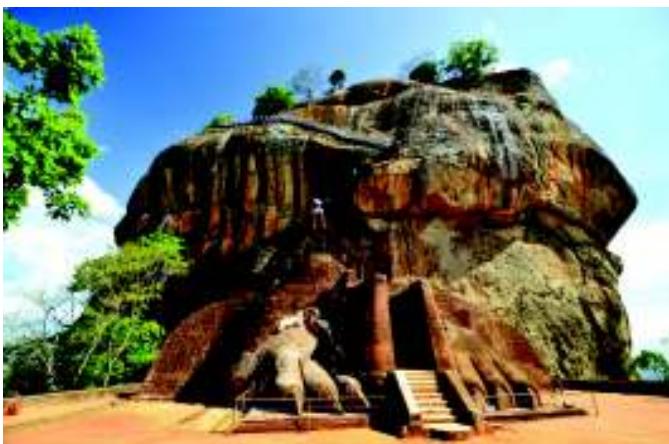
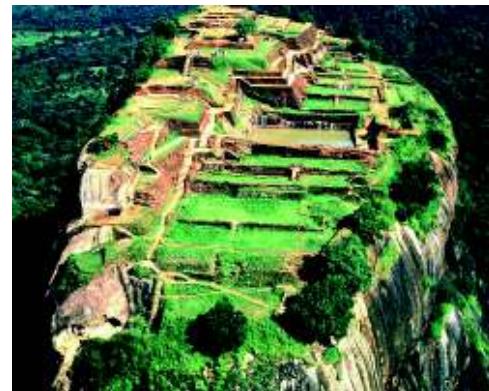


කියවීම් පත්‍රිකාව

සිගිරිය

- විශිෂ්ට කලාගාරයක් බැඳු සිගිරිය මධ්‍යම පළාතේ මාතලේ දිස්ත්‍රික්කයට අයන් ඉතාමුදු කෙරුලයේ පිහිටා ඇත.
- අනුරාධපුර යුගයේ ක්.ව.5 වන කියවසට අයන් සිගිරිය, බාතුසේන රජුගේ දෙවු පුත්‍රයා වන කාශ්‍යප රජුගේ නිරමාණයක් වේ.
- ශ්‍රී ලාංකේය විතු කලා ඉතිහාසයේ සම්භාව්‍ය කලා සම්පූදායයක ලක්ෂණ සිගිරි විතු මගින් පිළිබඳ කෙරේ.
- සිගිරිය ආසියාවේ ඇති ප්‍රධාන පුරාවිද්‍යාත්මක ස්ථානවලින් එකක් වන අතර අද මෙම ස්ථානය ලෝක උරුමයක් බවට ද පත් ව ඇත.
- සිගිරි පරිග්‍රයේ ගොඩනගා ඇති වාස්තු විද්‍යාත්මක නිරමාණ අංග අතර ආරුක්කු, පියගැට පෙළ හා දිය අගල්, පොකුණු අධියෙන් සැකසුණු ශිලාමය උද්‍යාන සුවිශේෂ වේ.
- සිගිරි පර්වතය පාමුල සිංහපාදය, කුටපත් ප්‍රවුර හා පර්වතය මුදුනේ රජ මාලිගා තටුන් වාස්තු විද්‍යාත්මක වශයෙන් ඉතා වැදගත් වේ.



සිංහරි විතු



- සිංහරි විතු ලෙස වඩාත් ප්‍රචලිත ව ඇත්තේ පර්වතයේ බටහිර පස කෙවෙනිවල ඇති ස්ථී රුප ය.
- සිංහරියේ කාන්තා රුප පන්සියයක් පමණ විතුණය කර තිබුණු බව සිංහරි කුරුවූ ශිවල සඳහන් වුවත් දැනට ඉතිරිව ඇත්තේ විතු විසි දෙකක් පමණ ය. එයින් ද භෞද තත්ත්වයෙන් දැකිය හැකිවන්නේ රුප කිහිපයකි.
- මෙම රුප 22 සිංහරි පර්වතයේ බටහිර බැටුමෙහි කෙවෙනියක (බෙයද) දැකිය හැකි අතර එට අමතර ව පර්වත පාමුල ඇතැම් ලෙන් ආගිතව ද මෙවැනි සිතුවම් ගේව ඇති බව දැකිය හැකි වේ.
- විතු ඇදීමට පෙර ගිල්පියා විසින් සුදුසු පරිදි විසම මතුපිටක් සහිත ගල්තලය මත බදාම ආලේප කර එම ස්ථිරය මත විතු ඇද ඇත.
- ගල් තලය සුම්මට කර ගැනීමට යොදාගත් බදාමය සඳහා පිදුරු, දහයියා, මැටි, ගාක පත් කෙදී, ගාක මැලියම්, ඩුණු ආදිය යොදා සකස් කරගෙන ඇත.
- බදාම වියලිමට පෙර විතු ඇද ඇති බව මෙතෙක් පැවති පිළිගත් මතය යි. එම ගිල්ප කුමය පෙළස්කේ හෙවත් පෙළස්කේ බුවනෝ ලෙස හඳුන්වයි. ඇතැම් විද්වතුන්ට අනුව මෙම විතු වියලි ඩුණු බදාමයක් මත ඇද ඇති බව දැක්වේ.
- සිංහරි විතු ශ්‍රී ලංකේය සම්භාවන කළා සම්ප්‍රදායකට අයන් ලෙස සැලකේ.
- ඉන්දියාවේ අජන්තා විතුවල දක්නට ඇති හාවමය හා රුපමය ලක්ෂණ මෙම විතුවල දක්නට ඇති බව විද්වත් අදහසයි. බොහෝ විට අජන්තා අජ්ජරා රුපවලට සමාන ලෙස අදුරු පැහැ සහ ආලේකමත් පැහැ ස්ථී රුප යොදා තිබීම අලංකාර වස්ත්‍රාහරණ හා මල්වලින් සැරසි සිටීම වැනි ලක්ෂණ හේතු සාධක ලෙස පෙන්වා දෙයි.

සටහන :	පෙළස්කේ (බුවනෝ)	- නෙත ඩුණු බදාමය මත බණ්ඩවලින් තනා ගන්නා ලද වර්ණවලින් ඇදීමේ කුමය.
පෙළස්කේ සිකේ		- වියලි ඩුණු බදාමය මත බණ්ඩවලින් තනා ගන්නා ලද වර්ණවලින් ඇදීමේ කුමය
වෙම්පරා		- වියලි බදාමය මත බන්දන මාධ්‍යක් (මැලියම්) සමග මිශ්‍ර කර ගන්නා ලද වර්ණවලින් ඇදීමේ කුමය