

විත්ත කලාව

7 වන ශ්‍රේණිය

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය



ජාතික විවෘත විශ්වවිද්‍යාලය
ජාතික විවෘත විශ්වවිද්‍යාලය
මහරගම

විත්‍ර කලාව

7 වන ශ්‍රේණිය

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය
(2008 වසරේ සිට ක්‍රියාත්මක වේ)



සෞභ්‍රූණ අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම.

© ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
පළමු වන මුද්‍රණය: 2007

ISBN 978 - 955 - 654 - 096 - 3

“ආසියානු සංවර්ධන බැංකුවේ
ද්විතීයික අධ්‍යාපන නවීකරණ ව්‍යාපෘතිය
මගින් මුද්‍රණය කරන ලදී.”

සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය
මහරගම

මුද්‍රණය :

රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාව,
පානඵව, පාදක්ක.

පෙරවදන

නව සහග්‍රයේ දී සිදුකළ පළමු විෂයමාලා සංශෝධනය වන මෙය පාසල් පද්ධතිය තුළ දැනට පවතින ගැටලු කිහිපයක් නිරාකරණය කරගැනීමේ ප්‍රවේශයක් ලෙස සැලකිය හැකි ය. මෙම විෂයමාලාව සැලසුම් කොට ඇත්තේ තරුණ පරපුර අද මුහුණ පා සිටින සිතීමේ සමාජීය හා පුද්ගල දුර්වලතා මගහරවා ගැනීමේ අභිලාෂයෙනි.

ආසියාවේ අධ්‍යාපන ක්‍රමය සලකා බැලීමේ දී මෙයට වසර කිහිපයකට පෙර ශ්‍රී ලංකාව අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රය තුළ බොහෝ ඉදිරියෙන් සිටියේ ය. නමුදු වර්තමානයේ දී ආසියාවේ අනෙකුත් රටවල් ශ්‍රී ලංකාව අභිබවා ඉදිරියෙන් සිටියි. නව දැක්මකින් තොරව පවතින දෙය මත පමණක් තීරණ ගනිමින් ඒ දේ පමණක් ම නැවත නැවත ඉදිරිපත් කිරීම මෙම පසුබෑමට එක් හේතුවකි.

මෙම තත්ත්වය මගහරවා ගැනීම පිණිස ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනයේ නිලධාරීන් පැහැදිලි දැක්මකින් යුතුව විෂය මාලා සංශෝධනය කිරීමට වෙර දරා ඇත. නව විෂයමාලාවේ අරමුණු සකසා ඇත්තේ ශිෂ්‍ය පරපුර විසින් දැනටම දන්නා දේන්, නව අදහස් හා ගවේෂණ මගින් අනාගතය ගොඩනගා ගැනීම පිණිස ශිෂ්‍යයන්ගේ නිපුණතා වර්ධනය කර ගැනීමට හැකිවන ආකාරයෙනි. මෙම අරමුණු සාක්ෂාත් කරගැනීම පිණිස ගුරුවරයාගේ කාර්ය භාරයෙහි පරිපූර්ණ වෙනසක් අත්‍යවශ්‍ය වෙයි. දැනට පවතින ගුරු කේන්ද්‍රීය ක්‍රමය වෙනුවට ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය, නිපුණතා පාදක, ක්‍රියාකාරකම් මූලික ක්‍රමයක් මෙම නව අධ්‍යාපන ක්‍රමයෙන් අපේක්ෂා කෙරෙන අතර ගුරුවරුන් අභියෝගවලට මුහුණ දීමට සූදානම් විය යුතු වේ.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය ගුරුවරුන්ට එවැනි ක්‍රමයක් සකසා ගැනීමට මහත්සේ උපකාරී වනු ඇතැයි යනු පූර්ණ විශ්වාසයයි. ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයෙහි දී ඇති මගපෙන්වීම පිළිපැදීම මගින් ඔබට සාර්ථක ගුරු භවතකුවීමට හැකියාව ලැබෙනු ඇත. එය ඔබට ඉගැන්වීමේ දී මෙන් ම ශිෂ්‍යයින් ඇගයීමේ දී උපකාරී වනු ඇත. ගවේෂණය හා ගුණාත්මක යෙදවුම් සම්බන්ධයෙන් දී ඇති මාර්ගෝපදේශය ශිෂ්‍යයාට උපකාරී වන ආකාරයෙන් ඉදිරිපත් කොට ඇත. එලෙස ම එය විදුහල්පතිවරුන්ට කාල සටහන් පිළියෙල කිරීමේදීත්, සීමිත සම්පත් වෙන්කර දීමේදීත් අභ්‍යන්තර අධීක්ෂණයේදීත් මහත් සේ උපකාරී වනු නොඅනුමාන ය.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයෙහි ඉදිරිපත් කොට ඇති දෙයට පමණක් සීමා නොවී ගුරුවරුන් නිර්මාණශීලී බව ප්‍රදර්ශනය කරමින් තමන් විසින් ම සුදුසු ක්‍රියාකාරකම් සකසා ගැනීම කළ යුතු ය. මක්නිසාදයත්, මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයෙහි සඳහන් ක්‍රියාකාරකම් අනුරූප හෝ ආදර්ශ වන නිසාත්, ප්‍රාදේශීයව ඇති වෙනස්කම් එම ප්‍රදේශයේ ගුරුවරුන් වඩා හොඳින් දන්නා බැවින් ඔවුන්ට ඒ අනුව ක්‍රියාකාරකම් සකස් කර ගත හැකිවනු ඇත.

අධ්‍යාපනඥයන්ට, ගුරු උපදේශකවරුන්ට හා බාහිර අධීක්ෂණය හා නියාමනයෙහි යෙදෙන සියලු නිලධාරීන්ට උපකාරී වන මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය පිළියෙල කිරීමට සහභාගි වූ සියලු දෙනාටම මගේ කෘතඥතාවය පිළිගන්වමි.

මහාචාර්ය ජේ. ඩබ්ලිව්. වික්‍රමසිංහ
අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

සංග්‍රහපනය

ශ්‍රී ලංකාවේ විෂයමාලා ප්‍රතිපත්තියට අනුව අවුරුදු අටකට වරක් පාසල් විෂය නිර්දේශ යාවත්කාලීන විය යුතු ය. මේ අනුව 2007 වර්ෂයේ සිට ආරම්භ කෙරෙන අධ්‍යාපන ප්‍රතිසංස්කරණ වැඩසටහන යටතේ මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය හඳුන්වා දෙනු ලැබේ.

මෙතෙක් පැවති විෂය නිර්දේශවල යම් විෂයයකට අදාළ විෂය මාතෘකා රාශියක් ද ඒ ඒ විෂය මාතෘකාවට අදාළ විෂය කරුණු ද දක්නට ලැබුණි. මෙම විෂය කරුණු ඉගැන්වීම ගුරුවරයා ගෙන් සිදු විය. මෙම ක්‍රියාවලිය නිසා බොහෝ විෂය කරුණු දන්නා සිසු පිරිසක් බිහි වූහ.

නව විෂය මාලා ප්‍රතිසංස්කරණ යටතේ හඳුන්වා දෙන විෂය නිර්දේශවල ඒ ඒ විෂය යටතේ සිසුන් අත්පත් කරගත යුතු නිපුණතා හඳුනාගෙන නිර්දේශ කර ඇත. මෙම නව ප්‍රවේශය තුළින් බොහෝ විෂය කරුණු දන්නා බැවින් ඔබ්බට ගිය, ප්‍රායෝගික අංශයට වඩාත් නැඹුරු නිපුණතා පිරි සිසු පිරිසක් බිහිවීම අපේක්ෂා කෙරේ. එබැවින් නව විෂය නිර්දේශය භාවිත කරන ගුරු මහත්ම මහත්මීන් මෙම වෙනස පිළිබඳ විශේෂයෙන් සැලකිලිමත් විය යුතු ය.

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ දෙවන කොටසේ දී නව ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියක් සහිත පන්ති කාමරයක් යෝජනා කර ඇත. මෙම ක්‍රියාවලිය යටතේ සිසුන් පුස්තකාල භාවිතය හා පොත්පත් කියවීම, පරිසරය නිරීක්ෂණය, සම්පත් පුද්ගලයන්ගේ කරුණු රැස්කර ගැනීම, තම මිතුරු මිතුරියන්ගෙන් බොහෝ දේ ඉගෙනීම සහ දන්නා දේ ඔවුන්ට කියාදීම, හැකි අවස්ථාවන්හි දී අන්තර්ජාලයෙන් තොරතුරු රැස්කර ගැනීම ආදී ගවේෂණාත්මක ව ඉගෙන ගන්නා සංස්කෘතියක් දැකිය හැකි විය යුතු ය. මෙසේ සොයා ගන්නා කරුණු වඩාත් නිවැරදි ව සංවිධානාත්මක ව හා අංග සම්පූර්ණව සිසුන්ට ග්‍රහණය කරවීම ගුරුවරයාගෙන් අපේක්ෂා කෙරේ. එබැවින් ගුරුවරයාගේ භූමිකාව ද නව දැනුමෙන් පොහොසත් විය යුතු ය. එය සිසුන් සොයා ගන්නා සියලු කරුණු අභිබවා යන බහුශ්‍රැත භාවයක් ප්‍රදර්ශනය කරන තත්වයකට ය. මෙම ක්‍රියාකාරී ඉගෙනුම් පරිසරය, සිසුන්ට බෙහෙවින් ආකර්ශනය වනු ඇත.

මේ සඳහා ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ යෝජනා කර ඇති ආදර්ශ ක්‍රියාකාරකම් හා තවත් බොහෝ පාඩම් සකස් කර ගැනීමට මග පෙන්වීමක් බව සිතන්න. මේවා ඇසුරෙන් නිර්මාණශීලී ගුරුවරයකු ලෙස නව ක්‍රියාකාරකම් සකස් කර ගැනීම විශේෂයෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

නව ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී හැම විට ම සිසුන් ක්‍රියාකාරී ය. එබැවින් ඔවුන් ගේ දක්ෂතා හා ප්‍රබලතා ප්‍රදර්ශනය වෙයි. ඒවා අගය කරන්න. දිරිමත් කරන්න. තවද ඇතැම් විට සිසුන් මුහුණ දෙන දුෂ්කරතා ද ඔබට දක්නට ලැබේ. ඒ හැමවිට ම එම දුෂ්කරතා ඉවත්කර ගැනීමට උදව් කරන්න. ආසන්න මිතුරු මිතුරියන්ට උදවු කිරීමට යොමු කරන්න. මෙසේ ක්‍රියාකාරකමන් සමඟ කෙරෙන තක්සේරු ක්‍රියාවලිය වඩාත් ඵලදායී ඉගෙනුමකට හේතු වේ.

මෙමගින් නව ලොවට උචිත නිපුණතා පිරි සිසු පිරිසක් බිහිවීම එයටම ගැළපෙන ගුරු භූමිකාවක් හා පංතිකාමරයේ නව ඉගෙනුම් සංස්කෘතියක් බිහිවීම අපේක්ෂා කරමි.

විමල් සියඹලාගොඩ

සහකාර අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
(භාෂා, මානව ශාස්ත්‍ර හා සමාජ විද්‍යා පීඨය)
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

මාර්ගෝපදේශය:

- මහාචාර්ය ජේ.ඩබ්. වික්‍රමසිංහ - අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
- විමල් සියඹලාගොඩ මහතා - සහකාර අධ්‍යක්ෂ ජනරාල්
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
- සුදත් සමරසිංහ මහතා - අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය)
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

මෙහෙයුම:

- රත්නසේන කොඩිකාර මහතා - ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

විෂයමාලා කමිටුව:

අභ්‍යන්තර

- රත්නසේන කොඩිකාර මහතා - ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
- එම්.පී.ඒ.කේ.යූ. බණ්ඩාර මහතා - ප්‍රධාන ව්‍යාපෘති නිලධාරී
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
- ඥානසිරි ගමගේ මහතා - ව්‍යාපෘති නිලධාරී
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.
- රවිචන්ද්‍ර තේනුවර මහතා - සහකාර ව්‍යාපෘති නිලධාරී
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය.

බාහිර

- සරත් ගුණසිරි පෙරේරා මහතා - ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්ය,
සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය.
- සරත් ඥානසිරි මහතා - අංශාධිපති
මූර්ති කලා අධ්‍යයන අංශය
සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය.
- පියසිරි ජයතිලක මහතා - ස.අ. අධ්‍යක්ෂ, චිත්‍ර කලා
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර.
- නන්දලාල් උඩුපෙරේරා මහතා - කථිකාචාර්ය, චිත්‍ර කලා
සෞන්දර්ය ගුරු විද්‍යාලය.
- ආර්.පී. ගුණතිලක මහතා - කථිකාචාර්ය, චිත්‍ර කලා
රුවන්පුර අධ්‍යාපන විද්‍යා පීඨය
කනවත්ත.
- එන්. අබේසිරි ඩයස් මහතා - ගුරු සේවය

සමාලෝචන කමිටුව:

- සුසිරිපාල මාලිමිබඩ මහතා - පීඨාධිපති
දූෂණ කලා පීඨය
සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය.
- රමයවර්ධන පොඩිනිප්‍රමේ මහතා - අංශාධිපති
බහු මාධ්‍ය කලා අධ්‍යයන අංශය
සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය.
- එච්. එල්. ජයලාල් මහතා - අංශාධිපති
රෙදි පිළි හා ඇඟලුම් කලා අධ්‍යයන අංශය
සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය.
- සරත් ඥානසිරි මහතා - අංශාධිපති
මුර්ති කලා අධ්‍යයන අංශය
සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලය.
- පියසිරි ජයතිලක මහතා - ස.අ. අධ්‍යක්ෂ, විභූ කලා
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර.

සම්පත් දායකත්වය:

- උපාලි රණවක මහතා - සහකාර අධ්‍යක්ෂ
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
මතුගම.
- තිලක් සිසිර කුමාර මහතා - සහකාර අධ්‍යක්ෂ
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
හොරණ.
- කමලා ද සිල්වා මහත්මිය - ගුරු උපදේශක
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
තංගල්ල.
- මෙරිල් විරසිංහ මහතා - ගුරු උපදේශක
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
පිලියන්දල.
- පී. ඥානපායාලන් මහතා - ගුරු උපදේශක
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
වව්නියාව දකුණ.
- චන්ද්‍රලතා හඳපාන්ගොඩ මහත්මිය - ගුරු සේවය
තක්ෂිලා ම.ම.විද්‍යාලය
හොරණ.

සංජීවි මංජරී මහත්මිය	-	ශ්‍රී ඊවන රාජකීය විද්‍යාලය නුගේගොඩ.
වමරි තපස්වරයේ මහත්මිය	-	ගුරු සේවය ඩිලාසල් විද්‍යාලය, මෝදුර, කොළඹ 15.
	-	ගුරු සේවය ලුම්බිණි විද්‍යාලය, කොළඹ 05.

භාෂා සංස්කරණය:

කපුරු බණ්ඩාර ජයතිලක මහතා (විශ්‍රාමලත් විදුහල්පති)

පරිගණක වදන් සැකසුම :

ඒ.ටී.එස්. ගමගේ මහත්මිය
ඩී.සී. ජයකොඩි මහත්මිය
ජේ.ඒ.පී.ඩී. පෙරේරා මහත්මිය

විවිධ සහය:

මාලනී වික්‍රමනායක මහත්මිය
ලක්ෂ්මි පෙරේරා මහත්මිය
ඩයස් අමරසිංහ මහතා

පටුන

පිටුව

1.0	විෂය නිර්දේශය	
1.1	හැඳින්වීම	2
1.2	චිත්‍රකලාව විෂයයේ අරමුණු	3
1.3	විෂයයට අදාළ නිපුණතා	3
1.4	ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා මට්ටම්	4
1.5	නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, විෂය අන්තර්ගතය හා කාලවිච්ඡේද	5-7
1.6	ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපා	8-9
1.7	ඉගෙනුම් ප්‍රවර්ධනය සඳහා පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩසටහන්	10
2.0	ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය	
2.1	හැඳින්වීම	12-14
2.2	ගුරු භවතුන්ට උපදෙස්	15
2.3	ක්‍රියාකාරකම් වාර්චලට බෙදීම	16
2.4	ක්‍රියාකාරකම් සන්නතිය	17-123
3.0	තක්සේරුව හා ඇගයීම	
3.1	හැඳින්වීම	126-127
3.2	ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කිරීමේ උපකරණ	128-131

1.0 විෂය නිර්දේශය

1.1 හැඳින්වීම

සුසමානිත පෞරුෂ වර්ධනයක් ගොඩනැගීමෙහිලා උපකාරී වන සෞන්දර්ය ක්ෂේත්‍ර අතරින් විත්‍ර කලා විෂයයට හිමිවන්නේ අද්විතීය ස්ථානයකි.

විත්‍ර කලාව නව ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය සැලසුම් කිරීමේදී, පාසල් සිසු දරුවාගේ දැනුම, අකාර්ප, කුසලතා වර්ධනය කරලීම සඳහා ප්‍රධාන නිපුණතා හතක් පාදක කර ගැනේ. වින්දන ශක්ති වර්ධනය, නිර්මාණ කුසලතා පෝෂණය, විචාර බුද්ධි වර්ධනය මෙන් ම, ඉවසීම, සංයමය, වින්තවේග පාලනය, සහයෝගීතාව වැනි ආධ්‍යාත්මික ගුණවගා වර්ධනය කිරීමේ අපේක්ෂාවෙන් විෂය අන්තර්ගතය සැලසුම් කොට ඇත.

විත්‍ර කලා රසාස්වාදය, සංස්කෘතික පසුබිම, සිද්ධාන්ත, ප්‍රායෝගි කරණය හා නිර්මාණ කුසලතා වර්ධනය ආශ්‍රිත විෂය පරාසයකින් සමන්විත සෞන්දර්ය ක්‍රියාකාරකම් සමූහයකින් ආවරණය වී ඇති මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය අධ්‍යයනයෙන් ස්වභාවික ව හා නිර්මිත ව උදාවිය හැකි අනාගත අභියෝග සඳහා මුහුණදීමට සමත් වූ නූතන වැඩ ලෝකයේ ජීවන කුසලතා සඳහා යෝග්‍ය සමබර පෞරුෂයකින් හෙබි දරු පරපුරක් බිහිකරලීම අපේක්ෂා කෙරේ.

ශිෂ්‍ය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාදාමය සාර්ථක කරගැනීමේ දී ගුරු කාර්ය භාරය, පහසුකම් සැලසීමේ හා උපකාරක සේවාවක් ලෙස ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රය ව ක්‍රියාත්මක වන අතර පුද්ගල අනන්‍යතාවකින් යුත් ශිෂ්‍ය වර්ගයම නිපුණතා අදාළ නිර්ණායක ඔස්සේ නිරතුරු අධීක්ෂණයට ලක් කිරීම, ගුරුවරයාගේ විධිමත් තක්සේරු හා ඇගයීම් ක්‍රියාදාමය වඩාත් පහසු කරවීම පිණිස පාදක වනු ඇත.

7 වන ශ්‍රේණිය විත්‍ර කලා විෂය ධාරාව උගන්නා සිසුන්ගේ උසස් ඉගෙනුම් අවස්ථා සඳහා ප්‍රගුණ කළ යුතු නිපුණතා මට්ටම්, නියමිත විෂය පරාසයට අනුකූල ව මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය තුළ අන්තර්ගත කොට ඇත. අදාළ විෂය කොටස් සඳහා ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කර ගැනීමට විත්‍ර කලා ගුරුවරයාට ස්වාධීන අවකාශයක් ලබා දේ.

ගවේෂණ ශක්‍යතා තුළින් පෝෂණය වන විෂයානුබද්ධ ප්‍රායෝගික කුසලතා, සිසුන් සමාජගතවීමේ දී ඵලදායීවන අයුරින් ව්‍යවහාරික ජීවිතය හා බැඳී නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා යොමු කරවීමේ හා අන්තර් ජාතික දෘශ්‍ය නිර්මාණ දායකත්වය සඳහා සංවර්ධනය කරවීමේ ක්‍රමවේදයන්ට අයත් පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩ සටහන් මාලාවක් හඳුන්වා දී ඇත.

යහපත් වර්ගාවන්ගෙන් හෙබි පූර්ණ සමාජානුයෝගයක් ලැබූ අනාගත ලෝකයට ඵලදායී හා නිර්මාණශීලී පුරවැසියකු බිහිකරලීමේ අපේක්ෂණයෙන් යුතු ව අදාළ ශිෂ්‍ය නිපුණතා සාක්ෂාත් කරගැනීම සඳහා මෙම විත්‍ර කලා ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය පරිහරණය කිරීම ගුරුවරයාට මහත් පිටිවහලක් වනු ඇත.

1.2 විභූ කලාව විෂයයේ අරමුණු

- පරිසරය ඇසුරින් වින්දනය ශක්ති වර්ධනය
පරිසරය සියලු සංසිද්ධි මිනිස් ජීවිත හා බැඳී පවතී. ශිෂ්‍යයා තුළ පරිසරය හා බැඳී සෞන්දර්යාත්මක වටිනාකම් පිළිබඳ විධිමත් බවක් ඇති කිරීමෙන් පරිසරයානුබද්ධ ව වින්දන ශක්ති වර්ධනය කිරීම මෙ මගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
- නිර්මාණාත්මක වින්දනය හා නිර්මාණාත්මක කුසලතා වර්ධනය
ජීවිතයේ මුහුණපාන විවිධ ගැටලු හා අවස්ථාවල නිර්මාණශීලී ව කටයුතු කිරීම සඳහා අවශ්‍ය වින්දන ශක්ති වර්ධනය හා ජීවිතයේ විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා උසස් නිර්මාණ කෘති බිහි කිරීමේ හැකියා වර්ධනය.
- ඵලදායී දිවි පැවැත්මකට අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය
ජීවිතය ඵලදායී ලෙස ගත කිරීමේ හැකියාව මෙන් ම යම් කාර්යයක දී කාර්යක්ෂම ව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව අවශ්‍ය වේ. එමෙන් ම අන්‍යෝන්‍ය සුහදනාව සහ එකිනෙකා පිළිබඳ ගෞරවණීය හැඟීමකින් යුතුව කටයුතු කිරීමේ හැකියාව ලැබීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා අවශ්‍ය කුසලතා හා ආකල්ප වර්ධනය මෙ මගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
- දේශීය අනන්‍යතා හඳුනා ගැනීම හා අගය කිරීම.
දේශීය සාංස්කෘතික අංග හඳුනා ගැනීමෙන් දේශානිමානී හැඟීමකින් යුතුව සහ දේශීය අනන්‍යතාවකින් යුතුව කටයුතු කිරීම පිළිබඳ උදාර හැඟීම් වර්ධනය කිරීම වැදගත් වේ. ඒ සඳහා අවශ්‍ය සෞන්දර්ය විෂයානුබද්ධ දැනුම ලබාදීම මෙ මගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
- විචාර ශක්ති වර්ධනය
විවිධ සන්නිවේදන මාධ්‍ය ඔස්සේ විවිධ වැඩසටහන් ප්‍රචාරය කරන අතර හරවත් හා යෝග්‍ය වැඩසටහන් තෝරා ගැනීමට හැකි උසස් රසඥතා වර්ධනය මෙ මගින් අපේක්ෂා කෙරේ.
- මාර්ගෝපදේශයක් ලෙස භාවිත කිරීම.
ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් උපකරණ සම්පාදනය කරන්නන්ට ගුරු දෙගුරුන්ට සහ පාසල් ශිෂ්‍යයන්ට සහ ඉන් ඔබ්බට ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සැලසුම් කරන්නන්ට මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහය උදව් වනු ඇතැයි අපේක්ෂා කෙරේ.

1.3 විෂයයට අදාළ නිපුණතා

01. පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.
02. පරිසරයේ පවත්නා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනාත්මකව විභූණය කරයි.
03. පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා යෝග්‍ය සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.
04. නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් විභූ නිර්මාණය කරයි.
05. විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.
06. ආගමික හා සාංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරා ගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ අද්‍යයන දෘශ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍යය ඇසුරින් හඳුනා ගත් කලා අංග පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරයි.
07. දේශීය හා විදේශීය ඓතිහාසික විභූ, මූර්ති හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්ගේ ගුණාත්මකබව විමර්ශනය කර ස්වභව විභූ නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

1.4 ශ්‍රේණියට අදාළ නිපුණතා මට්ටම්

- 1.1 ස්වභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- 1.2 නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- 2.1 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන විත්‍රණය කිරීම සඳහා විවිධ වස්තූන්ගේ ආවේණික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරයි.
- 2.2 විවිධ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් විත්‍රණය කරයි.
- 3.1 ස්වභාවික ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩතල උපයෝගී කරගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.
- 3.2 නිර්මිත වස්තූන්ගේ හැඩතල උපයෝගී කරගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.
- 4.1 විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කරගනිමින් නිර්මාණාත්මකව අක්ෂර කරණයේ යෙදෙයි.
- 5.1 සරල හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ සත්ව ඉරියව් නිර්මාණය කරයි.
- 5.2 සරල හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ මිනිස් ඉරියව් නිර්මාණය කරයි.
- 6.1 රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ දක්නට ඇති ළමා වැඩසටහන්වල දෘශ්‍ය කලා අංග අගයයි.
- 6.2 ළමා විත්‍ර නිර්මාණ අගයයි.
- 7.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්ථූප නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.
- 7.2 ශ්‍රී ලංකාවේ හා යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයන්ගේ විත්‍ර පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.

1.5 නිපුණතා, නිපුණතා මට්ටම්, විෂය අන්තර්ගතය හා කාලවිච්ඡේද

නිපුණතා	නිපුණතා මට්ටම්	විෂය අන්තර්ගතය	කාලවිච්ඡේද
<p>1.0 පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.</p>	<p>1.1 ස්වභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.</p> <p>1.2 නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත තේමාවන් යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • තලය භාවිතය • පරිමාණය • පර්යාලෝකය • ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ • සමබරතාව • වර්ණ භාවිතය • තේමාවේ අර්ථවත් බව • සමස්ත නිමාව 	<p>24</p>
<p>2.0 පරිසරයේ පවත්නා ද්‍රව්‍යය සම්පිණ්ඩ-නාත්මකව විභූතය කරයි.</p>	<p>2.1 ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන විභූතය කිරීම සඳහා විවිධ වස්තූන්ගේ ආවේණික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>2.2 විවිධ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් විභූතය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධවස්තූන්ගේ ආවේණික ගති ලක්ෂණ හා හැඩ • මතුපිට සවභාව • රේඛා භාවිතය • පරිමාණය • ත්‍රිමාණ බව • පර්යාලෝකය • වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතය • නිමාව 	<p>10</p>
<p>3.0 පාරිභාරික අවශ්‍යතා සඳහා යෝග්‍ය සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>3.1 ස්වභාවික ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩ තල උපයෝගී කර ගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p> <p>3.2 නිර්මිත වස්තූන්ගේ හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • පාරිභාරික අවශ්‍යතා • භාවිතයට හා මාධ්‍යයට උචිත බව • ස්වභාවික හැඩ • නිර්මිත හැඩ • මූලික සැලසුම • වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතය • නිර්මාණාත්මක බව • නිමාව 	<p>15</p>

<p>4.0 නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැෆික් විච්චන නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>4.1 විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂරකරණයේ යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • විවිධ භාෂාවන්ට අයත් අක්ෂර • අක්ෂර කරණයේ විවිධ ක්‍රම • නිර්මාණාත්මක අක්ෂර • අවශ්‍යතාවලට උචිත බව හා ගැලපීම • වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතය • නිමාව 	<p>15</p>
<p>5.0 විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.</p>	<p>5.1 සරල හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ සත්ව ඉරියව් නිර්මාණය කරයි.</p> <p>5.2 සරල හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ මිනිස් ඉරියව් නිර්මාණය කරයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • මාධ්‍යයට හා අවශ්‍යතාවට උචිත බව. • ඇඹීම • නෙළීම • සරල හැඩ • නිමාව 	<p>10</p>
<p>6.0 ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරා ගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ, අද්‍යයන දායක කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරින් හඳුනාගත් කලා අංග පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරයි.</p>	<p>6.1 රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ දක්නට ඇති ළමා වැඩ සටහන්වල දායක කලා අංග අගයයි.</p> <p>6.2 ළමා විච්චන නිර්මාණ අගයයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ළමා නාට්‍ය • රූකඩ • කාටූන් • අවුරුදු 12 දක්වා ළමුන්ගේ විච්චන නිර්මාණ 	<p>08</p>

<p>7.0 දේශීය හා විදේශීය ඓතිහාසික විත්‍ර, මුර්ති හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්ගේ ගුණාත්මක බව විමර්ශනය කර ස්වභවික නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.</p>	<p>7.1 ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්ථූප නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.</p> <p>7.2 ශ්‍රී ලංකාවේ හා යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයන්ගේ විත්‍ර පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ධූපාරාමය • රුවන්වැලි මහා සෑය • අභයගිරිය • රන්කොත් වෙහෙර • කැළණි දාගැබ <p>ශ්‍රී ලංකාව</p> <ul style="list-style-type: none"> • තන්තිරිමලේ ගුහා විත්‍ර • දොරවක ගුහා විත්‍ර • බිල්ලෑව ගුහා විත්‍ර <p>යුරෝපය</p> <ul style="list-style-type: none"> • ප්‍රංශයේ - ලැස්කෝ, පොන්ඩිගෝම් ගුහා විත්‍ර • ස්පාඤ්ඤයේ - ඇල්ටමිරා ගුහා විත්‍ර 	<p>10</p>
---	---	---	-----------

1.6 ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපා

ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ දී මූලික වශයෙන් සිසුන් ගවේෂණයට යොමු කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. දැනුම ආකල්ප කුසලතා ගවේෂණයේ දී යුගල හෝ කුඩා කණ්ඩායම් වශයෙන් මෙම කාර්යයේ සිසුන් යෙදවීම වඩා අර්ථවත් වේ. ශිෂ්‍යයාගේ සමාජ හැකියා වර්ධනය කිරීම සඳහා මෙම ක්‍රමය උපයෝගී වේ.

චිත්‍ර කලාව ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ ප්‍රායෝගික ක්ෂේත්‍රයේ ශිල්පීය දක්ෂතා වර්ධනය, නිපුණතා වර්ධනය තුළින් සුවිශේෂ වූ ශිල්පීය ක්‍රම පිළිබඳ ප්‍රායෝගික අවබෝධය පුළුල් කර ගැනීම හා ඒවා පරිහරණය කරන ක්‍රමවේද හඳුනා ගැනීම සඳහා සිසුන් යොමු කළ යුතු වේ. මේ සඳහා චිත්‍ර සංරචනය, ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය, ග්‍රැෆික් චිත්‍ර, මෝස්තර සැලසුම් හා මූර්ති නිර්මාණ අභ්‍යාස සඳහා සිසුන් යොමු කළ යුතු ය. එමෙන් ම මෙම විෂයට සුවිශේෂ වූ පාරිභාෂික වචනාර්ථ පිළිබඳ පුළුල් අවබෝධයක් ලබා දීම, චිත්‍ර කලාවට අදාළ සුවිශේෂ වූ සිද්ධාන්ත අවබෝධය වර්ධනය කිරීම, විවිධ උපකරණ හැසිරවීම පිළිබඳ අවබෝධය වර්ධනය කිරීම, සඳහා සිසුන් යොමු කළ යුතු ය.

මෙම අවබෝධයන් සඳහා වූ ප්‍රායෝගික අභ්‍යාසවල යෙදවීමේදී පර්යාලෝකය, පරිමාණ, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ක්ෂය වෘද්ධි ලක්ෂණ වැනි සිද්ධාන්ත පිළිබිඹු වන මාතෘකාවලට අයත් චිත්‍ර සංරචනය සඳහා යොමු කිරීම, වර්ණ හා බැඳි මූලධර්ම අවබෝධ වන ආකාරයේ වර්ණ අභ්‍යාසවල යෙදවීම, විවිධ සාම්ප්‍රදායික බිතු සිතුවම් නිර්මාණ තුළින් පාරම්පරික චිත්‍ර සිද්ධාන්ත පිළිබඳ දැනුම වර්ධනය කිරීම, පෝස්ටර් චිත්‍ර, වෙළඳ දැන්වීම්, ද්‍රව්‍ය හා විවිධ මෝස්තර නිර්මාණයන්ට යොමු කිරීමෙන් ග්‍රැෆික් හා මෝස්තර පිළිබඳ මූලධර්ම අවබෝධය සඳහා අවස්ථා සලසාදීම, මිනිස් රූප හා සත්ව රූප පරිමාණකූලව ඇඳීමේ අවබෝධය සඳහා විවිධ මානව රූප ඉරියව් අධ්‍යයනයට සිසුන් යොමු කිරීම සිදුකළ යුතු ය. එමෙන් ම චිත්‍ර කලාව විෂය නිර්දේශය තුළින් දේශීය හා විදේශීය චිත්‍රකලා ඉතිහාසය පිළිබඳ කරුණු, න්‍යායාත්මක විෂය දැනුම ශිෂ්‍යයින් තුළ වර්ධනය කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මෙහි දී චිත්‍ර කලාවේ ආරම්භය, විකාශනය, විවිධ චිත්‍ර කලා යුග, විවිධ කලා කෘති හා ඒවායේ කලාත්මක හා ඓතිහාසික වටිනාකම් ඒවාට බලපෑ විවිධ ආගමික හා විදේශීය බලපෑම් හා ඒ පිළිබඳ රසාස්වාදය සඳහා සිසුන් යොමු කිරීම වැදගත් වේ.

චිත්‍ර කලාව ඉගැන්වීමේ ක්‍රමශිල්ප ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී ශිෂ්‍යයන්ගේ ශාරීරික හා මානුෂික වර්ධනය පිළිබඳ ව ගුරුවරයා සැලකිලිමත් විය යුතු ය. විශේෂයෙන් ම ළමා චිත්‍ර කලා සංවර්ධන යුග පිළිබඳ ගුරුවරයා තුළ මනා වැටහීමක් තිබිය යුතු ය. ඒ අනුව ලබා දෙන චිත්‍ර මාතෘකා සහ ඉගැන්වීමේ ක්‍රම ශිල්ප ද වෙනස් විය යුතු ය.

චිත්‍ර කලා ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමෝපා වශයෙන් යෝජිත ක්‍රම ශිල්ප රාශියක් ඇතුළත් කළහැකි වේ.

ප්‍රවේශය සඳහා

- බුද්ධි කලම්භන
- සංවාද
- රූපවාහිනී දුර්ගත හා අදාළ වීඩියෝ පට
- දෘශ්‍යධාර ඇසුරෙන්

ගවේෂණය සඳහා විභූ කලාව ඉගැන්වීමේ ක්‍රම

- කණ්ඩායම් ක්‍රමය
- ගැටලු ක්‍රමය
- අනාවරණ ඉගෙනුම් ක්‍රමය
- තොරතුරු අධ්‍යයනය
- ක්ෂේත්‍ර චාරිකා
- විභූ ප්‍රදර්ශන සංවිධානය
- පැවරුම්
- ව්‍යාපෘති

1.7 ඉගෙනුම් ප්‍රවර්ධනය සඳහා පාසල් ප්‍රතිපත්ති හා වැඩ සටහන්

පුද්ගල

- ජාතික මට්ටමේ පුද්ගලයන් සඳහා නිර්මාණ දායකත්වය
- අනෙකුත් සෞන්දර්ය විෂයයන්ගේ වැඩ සටහන්වලට සමගාමී ව විත්‍ර පුද්ගලයන් පැවැත්වීම
- පන්ති කව පුද්ගලයන් පැවැත්වීම

තරග

- නිවාසාන්තර ප්‍රාදේශීය හා ජාතික මට්ටමේ තරග සඳහා සහභාගිත්වය
- ජාත්‍යන්තර තරග සඳහා සහභාගිත්වය

චාරිකා

- කලාත්මක වටිනාකමක් ඇති ඓතිහාසික ස්ථාන හැරුණු සඳහා චාරිකා සංවිධානය
- ගවේෂණ චාරිකා සංවිධානය

වෙනත්

- අද්‍යයන ශිල්පීන්ගේ පුද්ගල හැරුණු
- විෂයට අදාළ වැඩ මුළු සඳහා සහභාගිවීම
- පන්ති කාමරය හා අවට අලංකාර කිරීමේ කුඩා ව්‍යාපෘති
- පාසල් වත්ත අලංකාර කිරීමේ ව්‍යාපෘති
- පාසලේ උත්සව හා වෙනත් විවිධ අවස්ථා සඳහා නිර්මාණ දායකත්වය2

2.0 ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය

2.1 හැඳින්වීම

මෙම පාඨමාලාවට අදාළ ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය තීරණය කිරීමේ දී ගවේෂණය පදනම් කර ගෙන සිසු නිපුණතා ගොඩනැගීමට හැකි වන පරිදි ඉගෙනුම් -ඉගැන්වීම් ක්‍රියාකාරකම් සැලසුම් කිරීම කෙරෙහි අවධානය යොමු කර ඇත. නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපනය සඳහා මෙසේ සූදානම් වීමේ දී ගුරු භූමිකාවේ ද පැහැදිලි වෙනසක් අපේක්ෂා කෙරේ.

අතීතයේ සිට අපේ පන්ති කාමරවල බහුල ව ක්‍රියාත්මක වූ සාම්ප්‍රදායික සම්ප්‍රේෂණ භූමිකාව (TRANSMISSION ROLE) හා පසු කාලීනව හඳුන්වා දෙනු ලැබූ ගනුදෙනු භූමිකාව (TRANSACTION ROLE) වර්තමාන පන්ති කාමර තුළ තවමත් කැපී පෙනේ. පාසල හැරයන දුර දැරියන්ගේ වින්තන කුසලතා හා සමාජ කුසලතාවල අද දක්නට ලැබෙන පිරිහීම පිළිබඳ සලකා බලන විට ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය සංවර්ධනය විය යුතු බවත්, එය සිදුවිය යුතු ආකාරයත් හඳුනාගැනීම අපහසු නොවේ.

සම්ප්‍රේෂණ ගුරු භූමිකාවේ දී සිසුන් උගත යුතු සියල්ල දන්නා අයකු ලෙස ගුරුවරයා පිළිගැනෙන අතර සිසුන් ඒ කිසිවක් නොදන්නා අය ලෙස සලකා ඔවුන් වෙත දැනුම සම්ප්‍රේෂණය කිරීම ගුරු කාර්යය බවට පත්වී තිබේ. ගුරුවරයාගෙන් සිසුන්ට දැනුම ගලා යාමට පමණක් සීමා වන දේශන මුහුණුවරක් ගන්නා මෙම ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සිසු වින්තනය අවධි කිරීමට හෝ සිසුන්ගේ පෞද්ගලික හා සමාජ කුසලතා සංවර්ධනය කිරීමට හෝ ප්‍රමාණවත් අන්දමින් දායක නොවේ.

ගුරුවරයා පන්තිය සමග ඇති කර ගන්නා දෙබස ගනුදෙනු භූමිකාවේ ආරම්භක අවස්ථාව වේ. ගුරුවරයාගෙන් පන්තියට හා පන්තියෙන් ගුරුවරයාට ගලා යන අදහස්වලට අමතරව සිසු-සිසු අන්තර් ක්‍රියා ද පසුව ඇති වීම නිසා මෙම දෙබස ක්‍රමයෙන් සංවාදයකට පෙරළෙයි. දන්නා දෙයින් නොදන්නා දෙයට, සරල දෙයින් සංකීර්ණ දෙයට මෙන්ම සංයුක්ත දෙයින් විසුක්ත දෙයට සිසුන් ගෙනයාම සඳහා ගුරුවරයා දිගින් දිගට ම ප්‍රශ්නකරණයේ නිරත වේ.

නිපුණතා පාදක අධ්‍යාපනයේ දී ශිෂ්‍ය කාර්ය ප්‍රබල ස්ථානයක් ගන්නා අතර පන්තියේ සෑම ළමයකු ම ඒ ඒ නිපුණතාව සම්බන්ධ ව අවම වශයෙන් ආසන්න ප්‍රවීණතාවට හෝ ගෙන ඒමට මැදිහත් වන සම්පත් දායකයකුගේ (RESOURCE PERSON) තත්ත්වයට ගුරුවරයා පත් වේ. ඉගෙනුමට අවශ්‍ය උපකරණ හා අනෙකුත් පහසුකම් සහිත ඉගෙනුම් පරිසරයක් සැලසුම් කිරීම සිසුන් ඉගෙන ගන්නා අයුරු සම්පව නිරීක්ෂණය කිරීම, ශිෂ්‍ය හැකියා හා නොහැකියා හඳුනා ගැනීම, අවශ්‍ය පරිදි පෝෂණ හා ප්‍රතිපෝෂණ ලබා දෙමින් සිසුන්ගේ ඉගෙනුම් ප්‍රවර්ධනය කිරීම මෙන් ම පන්තිකාමරයෙන් බැහැරව ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කිරීම සඳහා සුදුසු උපකරණ සකස් කිරීමද මෙහි දී ගුරුවරයාගෙන් ඉටු විය යුතු මූලික කාර්ය වේ. යටොක්ත ගුරු කාර්යභාරය ඇසුරු කොටගත් ගුරු භූමිකාව පරිණාමන භූමිකාව (TRANSFORMATION ROLE) ලෙස නම් කර තිබේ.

මෙම ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ පළමුවන කොටස මගින් හඳුන්වා දෙනු ලබන විෂයමාලාව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා යොදා ගතහැකි ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේදන ඒකකය වන කොටසට ඇතුළත් කර ඇත. අඩු තරමින් පියවර තුනක් ඇතුළත් වන පරිදි මේ සෑම ක්‍රියාකාරකමක් ම සංවර්ධනය කර තිබේ. ක්‍රියාකාරකම්වල පළමුවන පියවර මගින් සිසුන් ඉගෙනුමට සම්බන්ධ කර ගැනීමට අපේක්ෂා කරනු ලැබේ. එබැවින් මෙම පියවර සම්බන්ධ කර ගැනීමේ පියවර (ENGAGEMENT STEP) වශයෙන් නම් කර තිබේ. මෙහි ආරම්භයක් ලෙස ගුරුවරයා ගනුදෙනු භූමිකාවේ ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කරමින් සිසුන් සමඟ දෙබසකට මුල පුරයි. පසුව සංවාදයකට පරිවර්තනය විය හැකි මේ දෙබස යටතේ ගවේෂණයේ යෙදීමෙන්, සංවර්ධනය කරගතයුතු මූලික නිපුණතා හා සම්බන්ධ විය හැකි මේ දෙබස යටතේ ගවේෂණයේ යෙදීමෙන්, සංවර්ධනය කරගතයුතු මූලික නිපුණතා හා සම්බන්ධ පෙර දැනුම සිහිපත් කර ගැනීමටත්, ක්‍රියාකාරකම්වල ඉදිරිය පිලිබඳ ඉගිලි ලබා ගැනීමටත් සිසුන්ට අවස්ථාව සැලසේ. මෙම අදහස් හුවමාරු සඳහා යොදා ගත හැකි උපක්‍රම රාශියක් ගුරුවරයා සතුව ඇත. ප්‍රශ්න ඉදිරිපත් කිරීම, පින්තූර, පුවත්පත් දැන්වීම් හා සැණ පත් (FLASH CARDS) වැනි උත්තේජක යොදාගැනීම ගැටලු, ප්‍රශ්නලිකා හෝ සිද්ධි අධ්‍යයන භාවිතය. දෙබස්, භූමිකා රංගන, කවි, ගීත ආදර්ශන (DEMONSTRATIONS) වැනි දෙයක් සෘජුව හෝ ශ්‍රව්‍ය පට හෝ දෘශ්‍ය පට ඇසුරෙන් යොදා ගැනීම මෙවන් උපක්‍රම කිහිපයකි. සාරාංශ වශයෙන් පහත සඳහන් අරමුණු තුන සාක්ෂාත් කර ගැනීම මුල් කොට ක්‍රියාකාරකම්වල පළමුවන පියවර ක්‍රියාත්මක වේ.

- පන්නියේ අවධානය දිනා ගැනීම.
- අවශ්‍ය පෙර දැනුම සිහිපත් කරගැනීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදීම.
- ක්‍රියාකාරකමේ දෙවැනි පියවර යටතේ සිසුන් යොමු කිරීමට අපේක්ෂා කරන ගවේෂණයේ මූලිකාංග සිසුන්ට හඳුන්වාදීම.

ක්‍රියාකාරකමේ දෙවැනි පියවර සැලසුම් කර ඇත්තේ ගවේෂණය (EXPLORATION) සඳහා සිසුන්ට අවස්ථාව ලබාදීමට ය. සිසුන් ගවේෂණයේ යෙදෙන්නේ ඒ සඳහා සුවිශේෂ ව සකස් කරන ලද උපදෙස් පත්‍රිකාවක් සහ පැවරුමක් පදනම් කරගෙන ය. ගැටලුවට සම්බන්ධ වීමට පැති කණ්ඩායම් වශයෙන් ගවේෂණය කරමින් සහයෝගී ඉගෙනුමේ යෙදීමට සිසුන්ට හැකිවන පරිදි මෙම ගවේෂණය සැලසුම් කිරීමට ගුරුවරයාට සිදු වේ. සපයා ඇති සම්පත් ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් ශක්තිමත් බවෙන් යුතුව කණ්ඩායම් සාකච්ඡා මෙහෙයවමින් සිසුන් ගවේෂණයේ නිරතවීම මෙම පියවරේ වැදගත් ලක්ෂණ කිහිපයක් වේ. කාලයක් තිස්සේ එබඳු කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්වල නිරතවීම නිසා ස්වයං විනය, අන්‍යයන්ට සවන්දීම, අන්‍යයන් සමඟ සහයෝගයෙන් වැඩ කිරීම, ඔවුන්ට උදව් වීම කාල කළමනාකරණය, ගුණාත්මක බවෙන් ඉහළ නිපැයුම් ලබා ගැනීම, අවංක බව ආදී සාමාන්‍ය ජීවිතයට අවශ්‍ය වැදගත් කුසලතා රැසක් සංවර්ධනය කරගැනීමට ද සිසුන්ට හැකියාව ලැබේ.

සිසුන් ගවේෂණය සඳහා යොමු කිරීමේ දී ශිෂ්‍ය කණ්ඩායම්වල නායකත්වය පිලිබඳ තීරණ ගැනීමෙන් ගුරුවරයා වැළකී සිටිය යුතු අතර සිසුන් අතරින් නායකයන් මතු වීමට අවශ්‍ය පසුබිම පමණක් මැනවින් සෑදීම කළ යුතු ය. සැලකිය යුතු හැකියා පදනම් කරගනිමින් අවස්ථාවෝචිතව නායකත්වය ගැනීමේ වරප්‍රසාදය මේ අනුව සිසුන්ට හිමි වේ.

ක්‍රියාකාරකමේ තෙවන පියවරේ දී සෑම කණ්ඩායමකට ම තම ගවේෂණ ප්‍රතිඵල අන් අයගේ දැනගැනීම සඳහා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව සැලසේ. මෙහි දී ගුරුවරයා කළයුත්තේ සමූහ ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සිසුන් ඉදිරිපත් කිරීමයි. සෑම සාමාජිකයෙකුටම වගකීම පැවරෙන පරිදි ඉදිරිපත් කිරීම සැලසුම් කිරීමට සිසුන් මෙහෙයවීම ද වැඩිදායක ය. සිසු අනාවරණ පැහැදිලි කිරීම (EXPLANATION) හා සම්බන්ධ මෙම පියවරේ වැදගත් ලක්ෂණයක් වන්නේ අපේ පන්තිකාමර තුළ නිතර ඇසෙන ගුරු කථනය වෙනුවට සිසු හඬ මතුවීමට අවස්ථා සම්පාදනය වී තිබීම ය.

ක්‍රියාකාරකම්වල සිව්වන පියවරේ දී සොයා ගැනීම වැඩිදියුණු කිරීමට හැත්තම් විස්තාරණයට (ELABORATION) සිසුන් යොමු කිරීම අවශ්‍ය වේ. එක් එක් කණ්ඩායම ඔවුන්ගේ ඉදිරිපත් කිරීම් අවසන් කළ පසු ඒ පිළිබඳ සංවර්ධනාත්මක යෝජනා මතු කිරීමට ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායමේ සිසුන්ට පළමුවද අනෙක් කණ්ඩායම්වල සිසුන්ට දෙවනුව ද අවස්ථාව ලබාදීමෙන් මෙය සිදු කෙරේ. කෙසේ වෙතත් අවසාන සමාලෝචනය බාරවන්නේ ගුරුවරයාට ය. සිසුන් නිරතවූ ගවේෂණයට අදාළ වැදගත් කරුණු සියල්ල පැහැදිලි වන සේත්, සංකල්ප හා න්‍යායයන් පිළිබඳ නිවැරදි අවබෝධය සිසුන් තුළ තහවුරු වන සේත් මෙම සමාලෝචනය සිදුකිරීම ගුරුවරයාගෙන් අපේක්ෂා කෙරේ.

පන්ති කාමර ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය අපේක්ෂිත ආකාරයෙන් සාර්ථක ව ඉටුවන්නේ දැයි නිරතුරුව සොයාබැලීම මෙම ක්‍රමවේදය යටතේ ගුරුවරුන් සතු ප්‍රධාන වගකීමකි. මේ සඳහා තක්සේරුව හා ඇගයීම යොදා ගත යුතු අතර ඒ සඳහා ප්‍රමාණවත් ඉඩකඩ ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය තුළ දී ම ලබාගැනීමට සැලසුම්ගත ක්‍රියාකාරකම් ගුරුවරයාට අවස්ථාව සලසා දේ. ක්‍රියාකාරකමේ දෙවන පියවර යටතේ සිසුන් ගවේෂණයේ යෙදෙන විට තක්සේරුවටත් (ASSESSMENT) ක්‍රියාකාරකමේ තෙවන පියවර යටතේ සිසුන්ට පැහැදිලි කිරීම හා විස්තාරණයට යොමු වනවිට ඇගයීමටත් (EVALUATION) ගුරුවරයාට ඉඩ ලැබේ.

මේ දක්වා විස්තර කරන ලද ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය පරිණාමන භූමිකාව ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා ගුරුවරයා යොමු කරවයි. මෙහි දී කණ්ඩායම් ගවේෂණයට මුල්තැන ලැබෙන අතර ගනුදෙනුව, සංවාදය හා කෙටි දේශන සඳහා ද ගුරුවරයාට අවකාශ සැලසේ. ප්‍රවේශ පියවරේ දී ගනුදෙනුවට හා සංවාදයට අවස්ථාව ඇති අතර, අවසාන පියවරේ සමාලෝචනය යටතේ කෙටි දෙසුමකට හා සංකල්ප තහවුරු කිරීමට ගුරුවරයාට ඉඩ ඇත. නව සහග්‍රකයේ පළමුවන විෂයමාලා ප්‍රතිසංස්කරණය යටතේ ඉදිරිපත්වන මෙම විෂය මාලාව හා සම්බන්ධ ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රමවේදය සංවර්ධනය කිරීමේ දී පරිණාමන ගුරු භූමිකාවට අමතරව සම්ප්‍රේෂණ හා ගනුදෙනු ගුරු භූමිකාවට අදාළ වැදගත් ලක්ෂණ ගැන ද සැලකිලිමත් වීම මෙම ක්‍රමවේදයේ විශේෂත්වය ලෙස සඳහන් කළ හැකි වේ.

2.2 ගුරුභවතුන්ට උපදෙස්

- ක්‍රියාකාරකම් ක්‍රියාත්මක කිරීමේ දී සුදුසු පරිදි කාලය කළමනාකරණය කර ගන්න.
- ක්‍රියාකාරකම් ආකෘතියෙහි පිහිටා අදාළ සිද්ධාන්ත භාවිත වන පරිදි ක්‍රියාකාරකම් වෙනත් අයුරකින් සකස්කර ගැනීමට ඔබට හිඳහස තිබේ.
- ක්‍රියාකාරකම්වලට අදාළ ගුණාත්මක යෙදවුම් වර්ෂය ආරම්භයේදී ම ලබා ගැනීමට උනන්දු වන්න.
- යෝජනා කර ඇති ගුණාත්මක යෙදවුම් සපයාගත නොහැකි අවස්ථාවල දී විකල්ප ක්‍රම භාවිත කිරීමට ඔබ නිර්මාණශීලී වන්න.
- ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා වෙන් වෙන් වශයෙන් සිසුන්ට හෝ කණ්ඩායම්වලට ලබාදිය නොහැකි අවස්ථාවල දී පත්‍රිකාව ප්‍රදර්ශනයට සැලැස්වීම වැනි සුදුසු ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කරන්න.
- කියවීම් පත්‍රිකා සඳහා ද එවැනිම ක්‍රමවේදයක් අනුගමනය කරන්න.
- කියවීම් පත්‍රිකාවල විෂය කරුණු සාරාංශ කොට දක්වා ඇති අතර තව දුරටත් සංවර්ධනය කර ගැනීමට ඔබ කටයුතු කරන්න.
- ක්‍රියාකාරකමක් අවසානයේ දී ඇති තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක භාවිතයෙන් හෝ එම නිර්ණායක ඇසුරින් විෂයබද්ධ නිර්ණායක ගොඩනගා සුදුසු පරිදි ලකුණක් ප්‍රදානය කිරීමට සහ ඉහළ කළමනාකරණයේ අවශ්‍යතාවල දී ලකුණු පරිවර්තනය කර ඉදිරිපත් කිරීමට කටයුතු කරන්න.
- ඉදිරිපත් කර ඇති ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කිරීමේ උපකරණය ආදර්ශයට ගෙන අනෙකුත් අවස්ථා සඳහා අවශ්‍ය ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කිරීමේ උපකරණ සකස් කරගන්න.

2.3 ක්‍රියාකාරකම් වාර්ථලට බෙදීම

වාරය	භිජුණානා	භිජුණානා මට්ටම්	ක්‍රියාකාරකම්
පළමුවන වාරය	1.0	1.1	1.1.1, 1.1.2
	2.0	2.1	2.1.1, 1.1.2
	3.0	3.1	3.1.1
	4.0	4.1	4.1.1
	5.0	5.1	5.1.1
	6.0	6.1	6.1.1
	7.0	7.1	7.1.1
දෙවන වාරය	1.0	1.1	1.1.3, 1.1.4
	2.0	2.2	2.2.1
	3.0	3.1	3.1.1, 3.1.3
	4.0	4.1	4.1.1, 4.1.3
	5.0	5.1	5.1.2
	6.0	6.1	6.1.2, 6.1.3
	7.0	7.1	7.2.1
තුන්වන වාරය	1.0	1.1	1.1.5, 1.2.1, 1.2.2
	2.0	2.2	2.2.2, 2.2.3
	3.0	3.1	3.2.1
	4.0	4.1	4.1.4, 4.1.5
	5.0	5.1	5.1.3
	6.0	6.1	6.2.1
	7.0	7.1	7.2.2

2.4 ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේදනය

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.1 : වැසි දිනයක්
- කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 1.1.1.1 ට අදාළ ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව
 - වැසි දිනයක විවිධ අවස්ථා දැක්වෙන විභූ නිදර්ශන
 - වැසි දිනයක දී දෘෂ්‍යමාන වන මානව ක්‍රියාකාරකම් හා ඉරියව් සහිත දළ රූප සටහන්
 - විවිධ ශිල්ප ක්‍රම හා ශෛලි දැක්වෙන විභූ නිදර්ශන
 - විභූ ඇඳි කඩදාසි, පැස්ටල්, පැන්සල්, පින්සල්, දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.1.1.1 :
 - වැසි දිනයක් පිළිබඳ සිසු අත්දැකීම් විමසමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
 - අදාළ විවිධ විභූ නිදර්ශන පෙන්වමින් තේමාව අවධාරණය කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය වන පරිදි සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- වැසි දිනයක දී පාරිසරික ස්වභාවය වෙනස්වනබව
- වැසි දිනයක දැක්නට ලැබෙන මානව හැසිරීම් හා ඉරියව් විවිධත්වයෙන් යුතුව
- වැසි දිනයක දැකිය හැකි විවිධ ක්‍රියාකාරකම් සහිත අත්දැකීම් මැනවින් විභූණය කළ හැකිබව

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 1.1.1.2 :
 - ඇමුණුම අංක 1.1.1.1 ට අදාළ ගවේෂණ/කාර්ය පත්‍රිකා සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - විභූ ඇඳීමේ උපකරණ සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - අදාළ තේමාව යටතේ සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - විභූ නිර්මාණ පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 1.1.1.3

- සිසුන්ගේ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සිය නිර්මාණ පිළිබඳව ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ප්‍රදර්ශන නිර්මාණ පිළිබඳ සංවර්ධනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සිසුන්ට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- වැසි දිනයක් විනුණය කිරීමේදී විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය කළ හැකිබව.
- එවැනි අවස්ථාවක් විනුණය කිරීමේදී විවිධ ශෛලීන් හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කළ හැකිබව.
- වැසි දිනයක් නිරූපණය කිරීමේදී පර්යාලෝකය හා සමබරතාවය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ ආදී මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කළ හැකිබව.
- තේමාව අර්ථවත්ව නිරූපණය සඳහා ක්‍රියාකාරී රූප මෙන් ම වර්ණ භාවිතය ද වැදගත් වනබව.
- විනුයේ ප්‍රකාශනාත්මක බව වර්ධනය කිරීම සඳහා මානව, සත්ව හා පාරිසරික ගති ලක්ෂණ නිරූපණය කිරීම වැදගත් බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- වැසි දිනයකදී දැකිය හැකි මානව සත්ව හා පාරිසරික වෙනස් කම් ප්‍රකාශ කරයි.
- විනුය නිර්මාණය කිරීමේදී ත්‍රිමාණ බව, පර්යාලෝකය හා සමබරතා ලක්ෂණ භාවිතයට ගනී.
- විනු නිර්මාණයේදී විවිධ ශෛලි අත්හදා බලයි.
- පාරිසරික විවිධතා විනුණය කිරීම සඳහා අත්දැකීම් ලබයි.
- වර්ණ කිරීම් පිළිබඳ අත්දැකීම් වෙනත් නිර්මාණ සඳහා යොදා ගනියි.

ඇමුණුම 1.1.1.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන “වැසි දිනයක්” යන තේමාවට අදාළ විනු නිර්මාණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ප්‍රදර්ශනය කරන ලද විවිධ ක්‍රියාකාරී මානව ඉරියව් සහිත දළ සටහන් ආදර්ශයට ගනිමින් තේමාවට උචිත විනුයක් නිර්මාණය කරන්න.
- සමබරතාව, පර්යාලෝක ලක්ෂණ, ත්‍රිමාණබව පිළිබඳ ගැටලු අවස්ථා විසඳා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය ගුරු උපදෙස් ලබා ගන්න.
- විනු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සුදානම් කරන්න.

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.2 : ශ්‍රමදානයක්
- කාල : කාලවිච්ඡේද 03 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 1.1.2.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්.
 - ශ්‍රමදානයක් පිළිබඳ විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය වන නිදර්ශන විත්‍ර
 - විවිධ මානව ක්‍රියාකාරකම් හා ඉරියව් පිළිබිඹු වන විත්‍ර දළ සටහන්
 - විවිධ විත්‍ර ගෛලි හා ශිල්ප ක්‍රම දැක්වෙන නිදර්ශන විත්‍ර
 - විත්‍ර කඩදාසි, පැස්ටල්, පැන්සල්, පින්සල්, දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.1.2.1 :
 - ශ්‍රමදානයක විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි විමසමින් මාතෘකාවට පිවිසෙන්න.
 - අදාළ නිදර්ශන විත්‍ර ප්‍රදර්ශනය කරමින් ශ්‍රමදානයක නියැලෙන මානව ක්‍රියාකාරකම් අවධාරණය කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය වන පරිදි සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ශ්‍රමදානයක අවස්ථා හා සිද්ධි විවිධාකාර වනබව
- එම ක්‍රියාකාරකම් ආශ්‍රිත විවිධ මානව හැසිරීම්, ඉරියව් හා ගති ලක්ෂණ වෙනස් වනබව.
- ශ්‍රමදානයක යෙදෙන පිරිස් කඩිසරුව හා සහයෝගීතාවයෙන් යුතුව කටයුතු කරනබව.
- එකී අවස්ථාවට අනුගත විවිධ පුද්ගල වර්ත ලක්ෂණ දැකිය හැකිබව.

(මිනිත්තු 20යි)

- පියවර 1.1.2.2 :
 - ඇමුණුම 1.1.2.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - විත්‍ර ඇඳීමේ උපකරණ සිසුන්ට ලබාදෙන්න.
 - සිසුන් අදාළ ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරත කරවන්න.
 - නිමා කරන ලද විත්‍ර පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සුදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 80යි)

පියවර 1.1.2.3

:

- සිසුන්ගේ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- නිර්මාණ පිළිබඳව ස්වයං ඇගයීම සඳහා අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සිසුන්ගේ සංවර්ධනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා අවස්ථාව ලබාදෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය වන පරිදි සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ක්‍රියාකාරී මානව ඉරියව් විදහා දැක්වීමේදී ශ්‍රමදාන අවස්ථාවක් සාර්ථකව විග්‍රහය කළ හැකිබව.
- විග්‍ර නිර්මාණය කිරීමේදී අවස්ථානුකූලව, විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කළ හැකිබව.
- පරිමාණය, පර්යාලෝකය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ වැනි මූලික විග්‍ර සිද්ධාන්ත භාවිත කිරීම යෝග්‍ය වනබව.
- ශ්‍රමදානයක් විග්‍රහය කිරීමේ දී අදාළ මානව ගති ලක්ෂණ හා ආවේණික පාරිසරික ස්වභාව උපයෝගී කරගැනීම වැදගත් වනබව.
- තේමාවට අදාළ වර්ණ සංයෝජනයක් තෝරා ගැනීම වැදගත් වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ශ්‍රමදානයක් පිළිබඳ විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි නම් කරයි.
- විග්‍ර නිර්මාණයේදී විවිධ ශෛලි හා සිද්ධාන්ත භාවිත කිරීම වැදගත් බව පිළිගනී.
- මානව ඉරියව්, ක්‍රියාකාරකම් හා ශෛලි උපක්‍රම මාතෘකාවට අනුකූලව භාවිත කරයි.
- මනා කළමනාකාරිත්වයෙන් හා සහයෝගීතාවෙන් යුතුව ක්‍රියා කරයි.
- නව අත්දැකීම් වෙනත් නිර්මාණ සඳහා උපයෝගී කර ගනියි.

ඇමුණුම 1.1.2.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන විග්‍ර හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- “ශ්‍රමදානයක්” තේමාවට අදාළ මානව ක්‍රියාකාරකම් ඇතුළත් විග්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.
- විග්‍රය නිර්මාණයේදී මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කිරීම සඳහා ගුරු උපදෙස් ලබා ගන්න.
- පැස්ටල් සහ දිය සායම් වර්ණ මාධ්‍යයට අදාළ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් වර්ණ ගන්වන්න.
- විග්‍ර නිර්මාණ පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා සුදානම් කරන්න.

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.3 : ගැල්කරුවෝ
- කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 1.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
 - "ගැල්කරුවෝ" මාතෘකාව පිළිබඳ විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි පිළිබිඹුවන නිදර්ශන විත්‍ර
 - මානව හා සත්ව ක්‍රියාකාරකම් හා ඉරියව් නිරූපණය වන විත්‍ර දළ සටහන්
 - විවිධ විත්‍ර ශෛලි හා ක්‍රම ශිල්ප දැක්වෙන නිදර්ශන විත්‍ර
 - විත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසි, පැන්සල්, පැස්ටල්, පින්සල්, දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.1.3.1 :
 - ගැල්කරුවන්ගේ ජීවන රටා පිළිබිඹු වන කර්තව්‍ය කවියක් තෝරා ගත් සිසුවකු ලවා ගායනා කරවන්න.
 - ගැල්කරුවන්ගේ ක්‍රියාකාරකම් පිළිබඳ විවිධ සංසිද්ධි විමසමින් මාතෘකාවට පිවිසෙන්න.
 - අදාළ නිදර්ශන විත්‍ර ප්‍රදර්ශනය කරමින් ගැල්කරුවන්ගේ ජීවන රටාවේ ස්වභාවය පිළිබඳ විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය වන පරිදි සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- වර්තමානයේ සුලභ වශයෙන් ගැල්කරුවන් දෘෂ්‍යමාන නොවනබව.
- ගැල්කරුවන්ගේ ජංගම ක්‍රියාකාරීත්වය හා මානව ජීවන රටාවන් විවිධාකාර වනබව.
- එකී මානව ඉරියව් හා ගති ලක්ෂණ විවිධත්වයෙන් යුතුව.
- විවිධ ග්‍රාමීය ප්‍රදේශ ආශ්‍රිතව ගමන් ගන්නා ගැල්කරුවන්ගේ දර්ශන දක්නට ලැබෙනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 1.1.3.2

- : • ඇමුණුම 1.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
- විත්‍ර උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
- අදාළ සිද්ධියට අයත් මානව සත්ව ක්‍රියාකාරී ස්වභාවයන් පැහැදිලි භාවිත කරමින් විත්‍රණය කිරීමට සිසුන් යොමු කර වන්න.
- නිර්මාණය කරන ලද කෘතීන් පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සුදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 1.1.3.3

- : • සිසුන්ගේ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- නිර්මාණ පිළිබඳ ස්වයං ඇගයීම සඳහා සිසුන් යොමු කරන්න.
- සෙසු නිර්මාණ සඳහා සංවර්ධනාත්මක යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ගැල්කරුවන් විත්‍රණය කිරීමේදී මානව, සත්ව ක්‍රියාකාරීත්වයන් හා වර්ත ලක්ෂණ මැනවින් විදහා දැක්විය හැකිබව.
- ගැල්කරුවන්ගේ ජීවන රටාව හා පාරිසරික තත්ත්ව විත්‍රණයේදී ශිල්පී ක්‍රම හා ශෛලි උපක්‍රම භාවිතය ව්‍යාජව.
- පරිමාණය, පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, සමබරතාව පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතය විත්‍රයේ ගුණාත්මක බව වර්ධනය කිරීමට ඉවහල් වනබව.
- අදාළ තේමාව සංරචනයේදී සංසිද්ධියට අයත් උචිත වර්ණ සංයෝජනයක් භාවිත කිරීම යෝග්‍ය වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ගැල්කරුවන්ගේ ජීවන රටාව ආශ්‍රිත මානව, සත්ව ක්‍රියාකාරකම් හා සිද්ධි හමි කරයි.
- විශැකී යන ගැමි ජීවන වෘත්තීන් පිලිබඳව තොරතුරු ගොනු කරයි.
- මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කරමින් විත්‍ර නිර්මාණය කරයි.
- වෙනත් නිර්මාණ සඳහා ශෛලි උපක්‍රම භාවිත කරයි.
- නිර්මාණ අගය කරමින් රස විඳියි.

ඇමුණුම 1.1.3.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන විත්‍ර නිදර්ශන හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- “ගැල්කරුවෝ” තේමාවට අදාළ සිද්ධියක් තෝරා ගෙන ඊඩා මාධ්‍යයෙන් විත්‍රණය කරන්න.
- මූලික සිද්ධාන්ත හා මාධ්‍යයට උචිත ශිල්පක්‍රම භාවිත කරමින් වර්ණ ගන්වන්න.
- ගුරුකුමා/ගුරුකුමියගෙන් අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා ගන්න.
- නිර්මාණ පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා සුදානම් කරන්න.

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.4 : සී සෑම
- කාලය : කාලවිච්ඡේද 04 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 1.1.4.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
 - “සී සෑම” පිළිබඳ විවිධ අවස්ථා, ක්‍රියාකාරකම්, ඉරියව් හා පාරිසරික තත්ත්ව ඇතුළත් නිදර්ශන විත්‍ර හා දළ සටහන්
 - දිය සායම් හා පැස්ටල් ශිල්ප ක්‍රම ඇතුළත් විවිධ විත්‍ර නිදර්ශන
 - බ්‍රිස්ල් බෝඩ් හෝ ඇඳීමේ කඩදාසි, දිය සායම්, පැන්සල්, පැස්ටල්, පින්සල්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.1.4.1 :
 - සී සෑමේ විවිධ අවස්ථා හා සංසිද්ධි ඇතුළත් විත්‍ර නිදර්ශන, සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - සී සෑමේ විවිධ පාරිසරික තත්වයන් හා අවස්ථා පිළිබඳ සිසු අත්දැකීම් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- සී සෑමේ විවිධ අවස්ථා හා සංසිද්ධි විවිධ පාරිසරික තත්වයන් අනුව වෙනස් වන බව.
- එකී ක්‍රියාකාරකම්වලට අදාළ මානව හැසිරීම් රටා හා ගති ලක්ෂණ වෙනස් වන බව.
- සී සෑමේ නියුතු පුද්ගල ක්‍රියාකාරකම් ක්‍රමවත් හා මනා කළමනාකාරිත්වයකින් යුතුව.
- සී සෑමේ ක්‍රියාකාරකම්වල නියුතු පුද්ගල ඉරියව් වර්ත ස්වභාවයන් හා ගති ලක්ෂණ විවිධත්වයෙන් යුතුව.
- සාම්ප්‍රදායික හා නවීන මෙවලම් භාවිතයෙන් සී සෑමේ අවස්ථා දක්නට ලැබෙන බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 1.1.4.2 :
- ඇමුණුම 1.1.4.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබාදෙන්න.
 - විත්‍ර ඇදීමේ උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - මාතෘකාවට අදාළ ක්‍රියාකාරකමෙහි සිසුන් නිරත කරවන්න.
 - නිමා කරන ලද විත්‍ර පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 120 යි)

- පියවර 1.1.4.3 :
- සිසුන්ගේ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - නිර්මාණ පිළිබඳ ස්වයං ඇගයීම් සඳහා සිසුන්ට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
 - නිර්මාණ සංවර්ධනය සඳහා සෙසු යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- සී සෑම ආශ්‍රිත මාතෘකාවක් විත්‍රණය කිරීමේදී ක්‍රියාකාරී මානව රූපයන්, විවිධ පාරිසරික තත්වයන්, ඉරියව් හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම සුවිශේෂ වනබව.
- අදාළ මාධ්‍ය ආශ්‍රිත ශෛලි උපක්‍රම හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කිරීම යෝග්‍යබව.
- පරිමාණ, පර්යාවලෝක, ත්‍රිමාණ හා සමබර ලක්ෂණ වැනි මූලික සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් විත්‍රයේ ගුණාත්මකබව වැඩි දියුණු කළ හැකිබව
- පාරිසරික තත්වයන්ට අදාළ වර්ණ සංයෝජනයෙන් විත්‍රයේ ප්‍රකාශනාත්මක අදහස් තීව්‍ර වනබව

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු සහ ඇගයීම් නිර්ණායක

- සි සෑමේ විවිධ අවස්ථා හා සිද්ධි නම් කරයි.
- මානව ඉරියව් විවිධතා හා පාරිසරික තත්ත්ව මාතෘකාවට අදාළව සම්පිණ්ඩනය කළ හැකි ආකාරය විස්තර කරයි.
- මූලික සිද්ධාන්ත ආකූලත් විවිධ ශෛලි හා ශිල්ප ක්‍රම අත්හදා බලයි.
- සාර්ථක ක්‍රියාදාමයක් සඳහා මනා කළමනාකාරිත්වයකින් යුතුව ක්‍රියා කරයි.
- නිර්මාණ අගයමින් රස විඳියි.

ඇමුණුම 1.1.4.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කරන විට නිදර්ශන හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- “සි සෑම” මාතෘකාවට අදාළ සිද්ධියක් රේඛා මාධ්‍යයෙන් විකුණා කරන්න.
- මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කර මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රමයකින් වර්ණ ගන්වන්න.
- ගුරුතුමා/ගුරුතුමියගෙන් අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා ගන්න.
- නිර්මාණ පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා සූදානම් කරන්න.

- නිපුණතාව : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විනු සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.1 : ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විනු සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.1.5 : ගංවතුර
- කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 1.1.5.1ට අදාළ ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
 - ගංවතුර හා සම්බන්ධ විනු නිදර්ශන
 - විවිධ මානව ඉරියව් දැක්වෙන දළ සටහන්
 - විවිධ ශිල්ප ක්‍රම හා ශෛලි දැක්වෙන විනු නිදර්ශන
 - විනු අඳින කඩදාසි, පැන්සල්, පැස්ටල්, දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.1.5.1 :
 - ගංවතුර පිළිබඳ සිසු අත්දැකීම් විමසමින් මාතෘකාවට පිවිසෙන්න.
 - අදාළ විනු නිදර්ශන ප්‍රදර්ශනය කරමින් මාතෘකාවේ සුවිශේෂතා අවධාරණය කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ගංවතුර ගැලීම නිසා පාරිසරික තත්ව වෙනස් වනබව
- ගංවතුර ගැලීමේ අවස්ථා තුළදී මානව හා සත්ව ක්‍රියාකාරකම් විවිධත්වයෙන් යුතුව
- ගංවතුර නිසා ඇතිවන ව්‍යසන හේතුවෙන් මිනිසුන් හා සතුන් විවිධ දුෂ්කරතාවලට මුහුණ දෙනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 1.1.5.2 :
 - ඇමුණුම අංක 1.1.5.1ට අදාළ ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - විනු උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - ගංවතුර මාතෘකාව පිළිබඳ විනු නිර්මාණයක් කිරීම සඳහා සිසුන් යොමු කරන්න.
 - නිමා කරන ලද සිත්තම් පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සුදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 1.1.5.3

- සිසුන්ගේ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- සිය නිර්මාණ පිළිබඳ ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සංවර්ධනාත්මක අදහස් හා යෝජනා, ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- “ගංවතුර” අවස්ථාවක් වික්‍රණය කිරීමේදී ඒ හා බැඳී විවිධ සංසිද්ධීන් නිරූපණය කළ හැකිබව.
- එවැනි අවස්ථාවක් වික්‍රණය කිරීමේදී විවිධ ශෛලි හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කළ හැකිබව.
- පරිමාණය, සමබරතාව, ත්‍රිමාණබව හා පර්යාලෝක ආදී මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කළ හැකිබව.
- තේමාව අර්ථවත්ව නිරූපණය කිරීම සඳහා මානව ක්‍රියාකාරකම් මෙන් ම පාරිසරික ස්වභාව මතුකරලීම සඳහා වර්ණ භාවිතය වැදගත් වනබව.
- ප්‍රකාශනාත්මක බව වර්ධනය කිරීම සඳහා විවිධ හැඟීම් සහිත මානව ගති ලක්ෂණ නිරූපණය කිරීම අත්‍යවශ්‍යබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ගංවතුර හා බැඳී සංසිද්ධි ප්‍රකාශ කරයි.
- ව්‍යසන අවස්ථාවන් හි කටයුතු කිරීම පිළිබඳ ආකල්ප සංවර්ධනය කර ගනී.
- අදාළ තේමාව, ප්‍රකාශනාත්මක ලෙස රේඛා, වර්ණ, හැඩ තල මගින් සංරචනය කරයි.
- විවිධ ශෛලි හා ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ ලැබූ අත්දැකීම් වෙනත් නිර්මාණ සඳහා භාවිත කරයි.
- අසරණ අවස්ථාවල දී අන්‍යයන්ට පිළිසරණ ලබාදෙයි.

ඇමුණුම 1.1.5.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන නිදර්ශන වික්‍ර, මානව රූප දළ සටහන් නිරීක්ෂණය කරමින් “ගංවතුර” හා බැඳී සංසිද්ධීන් සාකච්ඡා කරන්න.
- ගංවතුර හා බැඳී සිද්ධියක් වික්‍රණය කිරීමේදී පරිමාණ, පර්යාලෝක, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, සමබරතාවය යන මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කරන්න.
- තෝරාගත් වර්ණ මාධ්‍යයට උචිත ශිල්ප ක්‍රමයන් භාවිත කරන්න.
- ඔබගේ ගුරුතුමාගෙන්/ගුරුතුමියගෙන් අවශ්‍ය උපදෙස් ලබාගන්න.
- වික්‍ර නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සුදානම් කරන්න.

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.2 : නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විත්‍ර සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.2.1 : නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා තරඟය
- කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 1.2.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත්
 - ක්‍රීඩා තරඟ අවස්ථා නිරූපණය වන නිදර්ශන විත්‍ර
 - විවිධ ක්‍රීඩා ඉරියව් දැක්වෙන මානව රූප සහිත දළ සටහන්
 - විත්‍ර අදින කඩදාසි, පැස්ටල් දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.2.1.1 :
 - ක්‍රීඩා අවස්ථා පිළිබඳ සිසු අත්දැකීම් විමසමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
 - නිදර්ශන විත්‍ර ඇසුරෙන් විවිධ පාසල් ක්‍රීඩා පිළිබඳ අවස්ථා හා සිද්ධි විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ක්‍රීඩා උත්සවයක විවිධ අවස්ථා දක්නට ලැබෙන බව.
- එක් අවස්ථාවල මානව හැසිරීම් හා ඉරියව් විවිධත්වයෙන් යුතුව.
- ක්‍රීඩා අවස්ථා ක්‍රියාශීලී හා සාමූහික ගති ලක්ෂණවලින් යුතුව.

(මිනිත්තු 15 යි)

- පියවර 1.2.1.2 :
 - ඇමුණුම අංක 1.2.1.1ට අදාළ ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - විත්‍ර ඇඳීමට අවශ්‍ය උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - ක්‍රීඩා උත්සවය හා සම්බන්ධ අවස්ථා සහිත විත්‍ර නිදර්ශන ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ක්‍රියාකාරී ඉරියව් සහිත මානව රූප දළ සටහන් ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - සිසුන්ගේ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 85 යි)

පියවර 1.2.1.3

- සිසුන්ගේ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සිය නිර්මාණ පිළිබඳව ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සෙසු නිර්මාණ පිළිබඳව සංවර්ධනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ක්‍රීඩා උත්සව අවස්ථාවක් විනුණය කිරීමේදී ඒ හා සම්බන්ධ විවිධ සිද්ධි ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරී මානව ඉරියව් සහිතව නිරූපණය කිරීම වැදගත් වනබව.
- පරිමාණය, පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාණබව හා සමබරතාව ආදී සිද්ධාන්ත භාවිතය යෝග්‍යව.
- විනයේ ප්‍රකාශනාත්මක බව වර්ධනය කිරීම සඳහා විවිධ වර්ත හා බැඳී ගති ලක්ෂණ නිරූපණය කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වනබව.
- එකී අවස්ථා වර්ණ ගැන්වීමේදී පැස්ටල් හා දිය සායම් මාධ්‍යයේ විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- නිවාසාන්තර ක්‍රීඩා උත්සවයක දැකිය හැකි ක්‍රීඩා අවස්ථා නම් කරයි.
- එවැනි අවස්ථාවල දැකිය හැකි හැසිරීම් රටාවන්හි සුවිශේෂ ලක්ෂණ පැහැදිලි කරයි.
- විනු සංරචන සිද්ධාන්ත භාවිත කරමින් පැස්ටල් හා දිය සායම් මාධ්‍යයෙන් විනු නිර්මාණය කරයි.
- සෙසු නිර්මාණ අගයමින් රසවිඳියි.
- නව අත්දැකීම් වෙනත් නිර්මාණ සඳහා උපයෝගී කර ගනියි.

ඇමුණුම 1.2.1.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන විවිධ ක්‍රීඩා අවස්ථා සහිත විනු නිර්මාණයන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- මෙහිදී ප්‍රදර්ශනය කරන ලද විවිධ ක්‍රියාකාරී මානව ඉරියව් සහිත දළ සටහන්වලින් ආදර්ශ සපයා ගනිමින් විනුයක් නිර්මාණය කරන්න.
- ප්‍රකාශනාත්මකව ගොඩ නගන ලද රේඛා විනුය පැස්ටල් මාධ්‍ය භාවිත කරමින් වර්ණ කරන්න.
- විනුය නිර්මාණය කිරීමේදී උචිත වර්ණ මාධ්‍යය හා අදාළ මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කරන්න.
- ගුරුතුමාගෙන් / ගුරුතුමියගෙන් අවශ්‍ය උපදෙස් ලබා ගන්න.
- විනු නිර්මාණ පංතිය ඉදිරියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරන්න.

- නිපුණතාව 1.0 : පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 1.2 : නිර්මිත පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ විභූ සංරචනය කරයි.
- ක්‍රියාකාරකම 1.2.2 : නැඹිලි වෙළඳාම
- කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 1.2.2.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා පිටපත්
 - නැඹිලි වෙළඳාම ආශ්‍රිත විවිධ මානව ක්‍රියාකාරකම් හා ශිල්ප ක්‍රම දැක්වෙන නිදර්ශන විභූ
 - විවිධ මානව ඉරියව් පිළිඹිබු වන විභූ දළ සටහන්
 - විභූ කඩදාසි, පැස්ටල්, පැන්සල්, පින්සල්, දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 1.2.2.1 :
 - නැඹිලි වෙළඳාමේ සංසිද්ධි ආශ්‍රිත අත්දැකීම් විමසමින් පාඩමට පිවිසෙන්න.
 - අදාළ නිදර්ශන විභූ ප්‍රදර්ශනය කරමින් නැඹිලි වෙළඳාම පොළක දැකිය හැකි ක්‍රියාකාරකම් අවධාරණය කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතුකරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- නැඹිලි වෙළඳාම පොළක සිද්ධි හා ක්‍රියාකාරී ස්වභාවයන් විවිධත්වයෙන් යුතුව.
- නැඹිලි විකිණීමේ, මිලදී ගැනීමේ හා පරිභෝජනයේ යෙදී සිටින මානව ඉරියව්වල ස්වරූප හා ගති ලක්ෂණ විවිධාකාර වනබව.
- නැඹිලි වෙළඳාමේදී විවිධ පුද්ගල වර්ග හා පාරිසරික ලක්ෂණ දක්නට ලැබෙනබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

- පියවර 1.2.2.2 :
 - ඇමුණුම අංක 1.2.2.1ට අදාළ ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - විභූ උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - අදාළ ක්‍රියාකාරකමෙහි සිසුන් නිරත කරවන්න.
 - සිසුන්ගේ විභූ නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරන්න.

(මිනිත්තු 85 යි)

පියවර 1.2.2.3

- සිසු නිර්මාණ පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
- නිර්මාණ පිළිබඳව ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- සංවර්ධනාත්මක යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සිසුන්ට අවස්ථා සලසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- තැඹිලි වෙළඳාම ආශ්‍රිත සංසිද්ධියක් විච්ඡාය කිරීමේදී විවිධ මානව ඉරියව් භාවිත කළ හැකිබව.
- පාරිසරික අනන්‍යතා හා මානව ස්වභාවයන් නිවු කර ගැනීමේදී වර්ණ සංයෝජනය අත්‍යවශ්‍ය මෙහෙවරක යෙදෙනබව.
- විච්ඡාය ගුණාත්මක බව සඳහා මූලික විච්ඡාය සිද්ධාන්ත භාවිත කළ යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- තැඹිලි වෙළඳාම පොළක සිද්ධි හා අවස්ථා විස්තර කරයි.
- මානව ඉරියව්, ක්‍රියාකාරකම්, හා වර්ත ලක්ෂණ මාතෘකාවට අදාළව සංරචනය කරයි.
- විවිධ ශෛලි, උපක්‍රම, ශිල්ප ක්‍රම, විච්ඡාය සංරචනය සඳහා භාවිත කරයි.
- සමබරතාවකින් හා සංයමයකින් යුතුව කටයුතු කරයි.
- විච්ඡාය සංරචනයේදී නව වර්ණ ගැලපීම් භාවිත කරයි.

ඇමුණුම 1.2.2.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පංති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන තැඹිලි වෙළඳාම පොළක අවස්ථා සහිත නිදර්ශන විච්ඡාය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- විවිධ මානව ක්‍රියාකාරකම් හා ඉරියව් ආශ්‍රිත වෙනස්කම් දළ සටහන් ඇසුරින් ආදර්ශනයට ගනිමින් තේමාවට අදාළව විච්ඡායක් නිර්මාණය කරන්න.
- නිර්මාණය වර්ණ ගැන්වීමේදී විවිධ ශිල්ප ක්‍රම හා ශෛලීන් උපයෝගී කර ගන්න.
- මූලික සිද්ධාන්ත අනුගමනය කර උචිත වර්ණ භාවිත කරන්න.
- රූප හා වර්ණ ගැන්වීමේ දී අවශ්‍ය උපදෙස් හා මඟ පෙන්වීම් ලබා ගන්න.
- නිමා කරන ලද විච්ඡාය නිර්මාණය පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සුදුසු පරිදි සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 2.0 : පරිසරයේ පවත්නා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනාත්මකව විභුණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : විවිධ වස්තුවල ආවේණික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් අඳිය.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.1 : පත්‍ර කිහිපයක් සහිත ක්‍රෝටන් අත්තක් අඳිමු.

කාලය : කාලච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 2.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - ක්‍රෝටන් අත්තක්
 - ද්‍රව්‍ය තැබීම සඳහා ආධාරකයක්
 - විත්‍ර අඳින කඩදාසි
 - 2B, 4B, 6B වර්ගයේ පැන්සල් හෝ විකල්ප මාධ්‍ය

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 2.1.1.1 :
- පත්‍ර කිහිපයක් සහිත ක්‍රෝටන් අත්ත සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය වන අයුරින් තබන්න.
 - ක්‍රෝටන් අත්ත සිරස්ව තැබීම සඳහා බෝතලයක් වැනි භාජනයක් භාවිත කරන්න. (හිරික්ෂණය කිරීමේ දී හා ඇඳීමේදී ක්‍රෝටන් අත්ත පිලිබඳ පමණක් අවධානය යොමු කරන්න.)
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ක්‍රෝටන් අත්තෙහි පත්‍ර දණ්ඩ මධ්‍යයේ සිට පිටතට විහිදී යනබව.
- ශාකපත්‍රවල ආවේණික විවිධ හැඩ ඇතිබව.
- බොහෝ ශාක පත්‍රවල පිහිටීමේ විවිධ ස්වභාව පවත්නාබව.
- ඊට්‍රා භාවිතයෙන් මෙවැනි අතු රිකිල්ලක් ඇඳ දැක්විය හැකිබව.

(මිනිත්තු 10)

පියවර 2.1.1.2

- ඇමුණුම 2.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
- කඩදාසි, පැන්සල් හෝ විකල්ප මාධ්‍ය සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
- ක්‍රෝටන් අන්ත සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට පහසුවන අයුරින් පංතිය ඉදිරියේ තබන්න.
- සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- ගවේෂණ/උපදෙස් කාර්ය පත්‍රිකාව අනුව ක්‍රියා කිරීමේදී සිසුන්ට ඇතිවන ගැටලුවලදී ගුරු සහභාගිත්වය ලබා දෙන්න.
- සිසු නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

පියවර 2.1.1.3

- සිසු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- සංවර්ධනාත්මක ඇගයීම් අවස්ථාවකට අනෙකුත් සිසුන් යොමු කරවන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- විවිධාකාරව විහිදී ඇති ශාක පත්‍ර එකතුවෙන් ගොඩ නැගී ඇති සමස්ත හැඩය කෙරෙහි අවධානය යොමු කළ යුතුබව.
- විවිධ රේඛා ක්‍රම භාවිතයෙන් ශාක පත්‍රවල ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඵලීය අඳුර දැක්විය හැකිබව.
- රේඛාවේ ශක්තීන් අඩු වැඩි ලෙස යොදා ගනිමින් ශාක පත්‍ර ඉදිරියට හා පසු පසට විහිදී ඇති අයුරු ඇඳ දැක්විය හැකිබව.
- පසුබිම වර්ණ කිරීමේ දී ද්‍රව්‍යය වඩාත් හොඳින් මතු කිරීම සඳහා උචිත වර්ණ භාවිත කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ශාක පත්‍රවලට ආවේණික විවිධ හැඩ ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි.
- පත්‍රවල විවිධ වර්ණ එකතුවෙන් වමන්කාරය වැඩි වී ඇති බව පිළිගනියි.
- මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කරමින් ක්‍රෝටන් අන්ත ඇඳ දැක්විය.
- නිරීක්ෂණයෙන් අවබෝධ කර ගනී.
- අවකාශය නිවැරදිව භාවිත කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති අතු රිකිල්ල හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ක්‍රෝමන් අන්ත සිරස්ව පිහිටමින් පත්‍ර විහිදී ඇති ආකාරය නිරීක්ෂණය කරන්න.
- පත්‍ර එකිනෙකට ආවරණය වෙමින් ඇතැම් පත්‍රවල කොටස් වැසී යන අයුරු නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඉදිරියෙන් ඇති පත්‍රවලට වඩා පසු පසින් ඇති පත්‍රවල වර්ණය හා පැහැය අඳුරු ස්වභාවයක් ගන්නා බව නිරීක්ෂණය කරන්න.
- පත්‍රවල විවිධ වර්ණ සංකලන ඇතිබව නිරීක්ෂණය කරන්න.
- තලයට ගැලපෙන සේ අතු රිකිල්ලෙහි දළ සටහන ඇඳ විස්තර ප්‍රකාශනයට යොමුවන්න.
- ටේබාලේ විවිධ ශක්ති හා ප්‍රභේද භාවිත කරමින් ශාක පත්‍රවල ඵලය, අඳුර, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතු කරන්න.
- ශාක පත්‍ර උද්දීපනය වන අයුරින් පසුබිමෙහි ඵලය අඳුර යොදන්න.
- අවශ්‍යතාව අනුව ගුරුතුමා/තුමියගේ උපදෙස් හා මඟ පෙන්වීම් ලබා ගන්න.
- නිර්මාණ පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 2.0 : පරිසරයේ පවත්නා ද්‍රව්‍යය සම්පිණ්ඩනාත්මකව විභුණාය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.1 : විවිධ වස්තුවල ආවේණික ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කර දළ සටහන් ඇඳියි.

ක්‍රියාකාරකම 2.1.2 : මල් සහිත අරලිය අන්තක් ඇඳීම.

කාලය : කාලච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 2.1.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ.
 - මල් සහිත අරලිය අන්තක් (පත්‍ර 7 හෝ 8 පමණ)
 - විභු ඇඳින කඩදාසි
 - 2B, 4B, 6B වර්ගයේ පැන්සල් හෝ විකල්ප මාධ්‍ය

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 2.1.2.1 :
- සපයා ගත් මල් සහිත අරලිය අන්ත සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - අරලිය අන්ත නැඹීම සඳහා බෝතලයක් වැනි භාජනයක් භාවිත කරන්න. (නිරීක්ෂණය කිරීමේ දී හා ඇඳීමේ දී අරලිය අන්ත කෙරෙහි පමණක් අවධානය යොමු කරන්න.)
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- දණ්ඩේ සිට පිටතට පත්‍ර සෘජුව විහිදී ඇතිබව.
- පත්‍රයේ නාරටියේ සිට රේඛා රටාවක ආකාරයෙන් සෘජු ලෙස පිහිටා ඇතිබව.
- මල් පෙති කිසියම් රටාවකට අනුව පිහිටා ඇතිබව.
- ශාක පත්‍ර එක ම වර්ණයක අඩු වැඩි අවස්ථාවක් ලෙසින් දැකිය හැකිබව.
- රේඛා, භාවිතයෙන් අරලිය අන්තක් ඇඳ දැක්විය හැකිබව.

(මිනිත්තු 10)

- පියවර 2.1.2.2 :
- ඇමුණුම 2.1.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - ඇඳින කඩදාසි, පැන්සල් හෝ විකල්ප මාධ්‍ය ලබා දෙන්න.

- මල් සහිත අරලිය අත්ත සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට පහසුවන අයුරින් බඳුනක බහා සිරස්ව සිටින සේ පංතිය ඉදිරියේ ආධාරකයක් මත තබන්න.
- සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- සිසු නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

පියවර 2.1.2.3 :

- සිසු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- සංවර්ධනාත්මක අදහස් සහිත ඇගයීම් අවස්ථාවකට අනෙකුත් සිසුන් යොමු කරවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- අරලිය අත්ත ඇඳීමේ දී පළමුව එයට සුවිශේෂී වූ ගති ලක්ෂණ නිරීක්ෂණාත්මකව අධ්‍යයනය කළ යුතුබව.
උදා : කඳෙහි ස්වභාවය, පත්‍ර එක ම හැඩයක් ගන්නාබව. පත්‍රවල නාරටි රටාවකට පිහිටා ඇතිබව.
- ටේබාට්ටන් අරලිය අත්ත සහ මල් ඇඳ එහි ගති ලක්ෂණ පෙන්විය හැකිබව.
- ටේබාට්ටේ විවිධ ශක්ති හා ප්‍රභේද භාවිතයට ගනිමින් ඉදිරියේ සහ පසු පස ඇති පත්‍ර ඇඳ දැක්විය හැකිබව.
- නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීමේ දී හොඳ නිමාවකින් යුක්ත විය යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- දණ්ඩේ සිට පිටතට පත්‍ර සෘජුව විහිදී ඇති බව ප්‍රකාශ කරයි.
- අරලිය පත්‍ර එක ම හැඩයකින් යුක්ත බව පිළිගනී.
- ටේබාට්ටේ විවිධ අයුරින් භාවිත කර අතු රිකිල්ල ඇඳ දැක්වයි.
- නිරීක්ෂණයෙන් අවබෝධ කර ගනී.
- පරිමාණ පිළිබඳ අවබෝධයෙන් කටයුතු කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති මල් සහිත අරලය අත්ත හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- එම අත්තෙහි පත්‍රවල හැඩය සහ පත්‍ර විහිදී ඇති ආකාරය නිරීක්ෂණය කරන්න.
- එක ම වර්ණයේ ප්‍රභේදයෙන් පත්‍ර වර්ණවත් වී ඇති අයුරු නිරීක්ෂණය කරන්න.
- මල් පොකුරේ මල් පිහිටා ඇති ආකාරය අධ්‍යයනය කරන්න.
- තලයට ගැලපෙන අයුරින් දළ සටහන ඇඳ විස්තර ප්‍රකාශනයට යොමුවන්න.
- රේඛාවේ විවිධ ශක්ති හා ප්‍රභේද භාවිතයට ගනිමින් අරලය අත්තෙහි ගති ලක්ෂණ හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුකර දක්වන්න.
- මල් සහිත අරලය අත්ත වඩාත් උද්දීපනය වන අයුරින් සුදුසු පසුබිමක් යොදන්න.
- නිර්මාණ පන්තිකාමරයේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 2.0 : පරිසරයේ පවත්නා ද්‍රව්‍යය සම්පිණ්ඩනාත්මකව විභූතය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.2 : විවිධ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් විභූතය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.2.1 : ගෝලාකාර වස්තුවක් හා ඝනකාභයක් ඇදීම.

කාලය : කාලච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 2.2.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - අරය අඟල් 4 ක් පමණ වූ බෝලයක්
 - අඟල් 6 x 5 x 4 ප්‍රමාණයේ කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටියක්
 - භාණ්ඩ තැබීම සඳහා ආධාරකයක්
 - ඇඳින කඩදාසි/පැන්සල්/පැස්ටල්/දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 2.2.1.1 :
- සපයා ගත් බෝලය හා කාඩ්බෝඩ් පෙට්ටිය සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය වන අයුරින් තබන්න.
 - එම වස්තුවල මූලික හැඩ පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් අදහස් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ගෝලය සහ ඝනකාභය එකිනෙකට වෙනස් වූ හැඩයන්ගෙන් හා පරිමාණයන්ගෙන් යුක්ත වනබව.
- ගෝලය හා ඝනකාභය මත පතිත වන ආලෝකයෙන් ගොඩ නැගෙන එළිය සහ අඳුර මගින් එම වස්තුවල ත්‍රිමාණ බව දැනගැනීම වනබව.
- වර්ණය අඩු වැඩි වීම නිසා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ නිවිර වනබව.
- පර්යාලෝකය, ඇස් මට්ටම වැනි මූලික සිද්ධාන්ත භාවිත කරමින් ගෝලය හා ඝනකාභය ඇඳිය හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 2.2.1.2

:

- ඇමුණුම 2.2.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/ කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
- ඇදීමේ කඩදාසි, පින්සල්, පැන්සල්, දිය සායම්, පැස්ටල් සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
- යෝජිත වස්තු සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට පහසුවන අයුරින් පංතිය ඉදිරියේ ආධාරකය මත තබන්න.
- සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- සිසු නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

පියවර 2.1.1.3

:

- සිසු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
- සංවර්ධනාත්මක ඇගයීම් අවස්ථාවකට අනෙකුත් සිසුන් යොමු කරවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • යම් වස්තුවක් ඇදීමේ දී පළමුව එය නිරීක්ෂණාත්මකව අධ්‍යයනය කළ යුතු බව. • සාපේක්ෂ පරිමාව වස්තුවල ගති ලක්ෂණ නිරූපණය කිරීමට ඉවහල් වන බව. • අඳුර සහ ආලෝකය ලැබීමේ දී ඝනකාහයේ විවිධ තල හඳුනා ගත හැකි බව. • ගෝලයට ලැබී ඇති ආලෝකය සහ අඳුර නිසා එහි ගෝලාකාර බව වඩාත් හොඳින් දැකිය හැකි බව. • ඝනකාහය නිර්මාණය කිරීමේ දී පර්යාලෝක සිද්ධාන්ත භාවිතා කළ හැකි බව. • මතුපිට ස්වභාවය දැක්වීමේ දී වර්ණ මාධ්‍ය විවිධාකාරව යොදා ගත හැකි බව. |
|---|

(මිනිත්තු 20)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- වස්තු මත පතිත වී ඇති අලෝකය අනුව එහි ත්‍රිමාණ බව වඩාත් හොඳින් ඉස්මතු වී පෙනෙන බව විස්තර කරයි.
- ඝනකාහයේ සහ ගෝලයේ හැඩ එකිනෙකට වෙනස් බව පිළිගනියි.
- උව්‍ය ආධාරකයේ තබා ඇති ආකාරය මනාව සම්පිණ්ඩනය කරයි.
- විවිධ වස්තු දෙස නිරීක්ෂණානන්මකව බලයි.
- අනෙකුත් නිර්මාණ අගයයි/රස විඳියි.

ඇමුණුම 2.2.1.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති වස්තු හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ගෝලයේ සහ ඝනකාහයේ පරිමාණ සංසන්දනාත්මකව නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඇස් මට්ටම අනුව ඝණකයේ විවිධ පැති ප්‍රමාණයෙන් අඩු වැඩි වශයෙන් පෙනෙනබව අධ්‍යයනය කරන්න.
- ආලෝකය වැටීමේ දී වස්තුවල ත්‍රිමාණ බව වඩාත් උද්දීපනය වන බව නිරීක්ෂණය කරන්න.
- පරිමාණය , පර්යාලෝකය , ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා එළිය අඳුර දැක්වමින් අදාළ වස්තු වික්‍රණය කරන්න.
- වස්තු සම්පිණ්ඩනය කර දැක්වීමේදී තලය උචිත අයුරින් භාවිත කරන්න.
- ඔබ භාවිත කරන මාධ්‍යයට අනුව ශිල්ප ක්‍රම යොදා ගනිමින් වික්‍රය වර්ණ ගන්වන්න.
- අවශ්‍යතාව අනුව ගුරුතුමා/තුමියගේ උපදෙස් ලබා ගන්න.
- ඔබගේ නිර්මාණය පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 02 : පරිසරයේ පවත්නා ද්‍රව්‍යය සම්පිණ්ඩනාත්මකව විභූතය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.2 : විවිධ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් විභූතය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.2.2 : මැටි කළයක්, ක්‍රෝටන් අත්තක් අඳිමු.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 2.2.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - මැටි කළයක්
 - ක්‍රෝටන් අත්තක්
 - භාණ්ඩ තැබීම සඳහා ආධාරකයක්
 - විභූ අඳින කඩදාසි/පැන්සල්/දිය සායම්/පැස්ටල්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 2.2.2.1 :
- සපයා ගත් ක්‍රෝටන් අත්ත හා මැටි කළය සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය වන අයුරින් තබන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ක්‍රෝටන් අත්තෙහි පත්‍ර විහිදී ඇති ආකාරය සමස්තයක් වශයෙන් ග්‍රහණය කරගත යුතුබව.
- මැටි කළයේ හැඩය වටකුරු බවින් යුක්තබව.
- ශාක පත්‍ර වඩාත් වර්ණවත්ව නිරූපණය වනබව.
- රේඛා භාවිතයෙන් ක්‍රෝටන් අත්ත හා කළය මැනවින් ඇඳ දැක්විය හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

- පියවර 2.2.2.2 :
- ඇමුණුම 2.2.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - ඇඳීමේ කඩදාසි හා දිය සායම්/පැස්ටල්/පින්සල් සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - ක්‍රෝටන් අත්ත මැටි කළය තුළට බහා සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට පහසුවන අයුරින් පංතිය ඉදිරියේ ආධාරකයක් මත තබන්න.
 - ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව අනුව සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - සිසු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

පියවර 2.2.2.3

- සිසු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- නිර්මාණවල ගුණාත්මක ලක්ෂණ හා දුර්වලතා පිළිබඳ සංවර්ධනාත්මක යෝජනාවලට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ක්‍රෝටන් අත්ත සහ මැටි කළය ඇදීමේ දී එහි ගති ස්වභාව හොඳින් නිරීක්ෂණය කළ යුතුබව.
- මැටි කළයේ මූලික හැඩය ගෝලාකාර ජ්‍යාමිතික හැඩයකින් නිර්මාණය වී ඇතිබව.
- ශාක පත්‍රයේ ඇති විවිධ වර්ණ අඩු වැඩි වශයෙන් යොදා ගැනීමෙන් එහි පසුපසට හා ඉදිරිපසට (ගැඹුරින්) විහිදී ඇති අයුරු මැනවින් දැකිය හැකිබව.
- ආලෝකය වැටී ඇති ස්වභාවය මනාව තේරුම් ගනිමින් මැටි කළයේ අදුර සහ ආලෝකය තීවිර කිරීමෙන් එහි ක්‍රිමාණ බව පෙන්විය හැකිබව

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ක්‍රෝටන් අත්තහි කොළ විහිදීමෙන් ගොඩ නැගෙන සමස්ත හැඩය පිළිබඳ විස්තර කරයි.
- චිත්‍රය පරිමාණ ලක්ෂණවලට අනුව ඇඳිය යුතු බව පිළිගනී.
- ක්‍රිමාණ බව හා ගති ලක්ෂණ මතු වන අයුරින්, වර්ණ කරයි.
- අදුර හා ආලෝකය දැක්වීම තේරුම් ගෙන භාවිතයට ගනියි.
- සංයමයෙන් කාර්යයෙහි නිරත වෙයි.

ඇමුණුම 2.2.2.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ක්‍රෝටන් අත්ත සහ කළය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ක්‍රෝටන් අත්තේ පත්‍ර විහිදී ඇති ආකාරය හා ශාක පත්‍ර එකිනෙකට ආවරණය වී ඇති අයුරු නිරීක්ෂණය කරන්න.
- මැටි කළයෙහි ගති ලක්ෂණ පිළිබඳව ඔබගේ අවධානය යොමු කරන්න.
- පර්යාලෝකය, ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ, එළිය අදුර මතු වන සේ චිත්‍රය වර්ණ කරන්න.
- ආලෝකයේ අඩු වැඩි තත්ත්ව දැක්වීම සඳහා වර්ණ ප්‍රභේද භාවිත කරන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය වඩාත් උද්දීපනය වන අයුරින් පසුබිම වර්ණවත් කරන්න.
- පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 2.0 : පරිසරයේ පවත්නා ද්‍රව්‍යය සම්පිණ්ඩනාත්මකව විභුණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 2.2 : විවිධ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩන වර්ණ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් විභුණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 2.2.3 : බෝතලයක්, සිලින්ඩරාකාර බඳුනක් ඇඳ වර්ණ කරමු.

කාලය : කාලච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 2.2.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - සිලින්ඩරාකාර බඳුනක් (පියන වැසූ හිස් ටීන් එකක්)
 - එම බඳුනේ ප්‍රමාණයට වඩා උසින් යුත් බෝතලයක්
 - අඳින කඩදාසි/පැන්සල්/පැස්ටල්/දිය සායම්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 2.2.3.1 :
- සිලින්ඩරාකාර බඳුන හා බෝතලය සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට සලස්වන්න.
 - එම වස්තුවල විවිධතා පිළිබඳ සිසුන්ගේ අදහස් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ඉදිරියේ ඇති ද්‍රව්‍යයවල බඳුනේ පෘෂ්ඨය වක්‍රාකාර වනබව.
- සිලින්ඩරය පෘෂ්ඨ තුනකින් යුක්ත වනබව.
- ටේබ්ලට් හා වර්ණයෙන් මෙම ද්‍රව්‍යය ඇඳ දැක්විය හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

- පියවර 2.2.3.2 :
- ඇමුණුම 2.2.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - අඳින කඩදාසි, පැන්සල්, පැස්ටල්, දිය සායම් බෙදා දෙන්න.
 - සිලින්ඩරාකාර බඳුන ආධාරකයක් මත තබන්න.
 - සිලින්ඩරාකාර බඳුනට පසු පසින් බෝතලය මඳක් ආවරණය වන සේ තබන්න.
 - බෝතලයේ අඩක් පිරෙන සේ වර්ණවත් වූ ජලය පුරවන්න.

- සකස් කළ ද්‍රව්‍ය සමූහය සිසුන්ගේ ඇස් මට්ටමින් පහත සිටින සේ තබන්න.
- ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව අනුව සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- සමස්ත නිර්මාණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

පියවර 2.2.3.3

- :
- සිසු නිර්මාණ පන්තියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
 - ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - සංවර්ධනාත්මක අදහස් සහිත ඇගයීම් අවස්ථා සඳහා අනෙකුත් සිසුන් යොමු කරවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- වස්තු ඇඳීමට පෙර ඒවා හොඳින් නිරීක්ෂණය කළ යුතුබව.
- ඇස් මට්ටමින් පහත සිටින සේ ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය නැඹු වීට ද්‍රව්‍යවල උඩ කොටස යම් ප්‍රමාණයකට දෘශ්‍යමාන වනබව.
- ද්‍රව්‍යය සංසන්දනාත්මකව අධ්‍යයනය කිරීමේ දී සාපේක්ෂ පරිමාව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලැබිය හැකිබව.
- බෝතලයේ විභිච්ඳ පෙනෙන බව හා සිලින්ඩරයේ ඝන බව දැකිය හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු සහ ඇගයීම් නිර්ණායක

- මූලික හැඩ අවබෝධ කර ගැනීමෙන් වස්තු ඇඳීම පහසු බව නිගමනය කරයි.
- සිලින්ඩරාකාර බඳුනට වඩා බෝතලයේ මතුපිට ස්වභාවය වෙනස් බව පිළිගනියි.
- ද්‍රව්‍යවල හැඩ කලාත්මක ලෙස සම්පිණ්ඩනය කර වර්ණයෙන් නිම කරයි.
- පරිමාව පිළිබඳ අවබෝධයකින් යුතුව හැඩතල ඇඳ දක්වයි.
- නිර්මාණකරණයේ දී මනා සංයමයකින් යුතුව කටයුතු කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති වස්තු හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- සිලින්ඩරාකාර බඳුන, බෝතලය, වෘත්තාකාර හැඩවලින් සමන්විත වනබව නිරීක්ෂණය කරන්න.
- සිලින්ඩරාකාර බඳුනේ ඝනබව හා බෝතලයේ විනිවිද පෙනෙන ගති ලක්ෂණ අධ්‍යයනය කරන්න.
- ආලෝකය ලැබීමේ දී ඵලය හා අඳුර ස්ථානගත වී ඇති අයුරු හොඳින් අවබෝධ කර ගන්න.
- අදාළ ද්‍රව්‍යය ඇස් මට්ටමින් පහළට ඇඳීමේ දී පවත්නා වෙනස්කම් අධ්‍යයනය කරන්න.
- ඇඳීමේදී පරිමාව හා පරිමාණය පිළිබඳ අවධානය යොමු කරන්න.
- වර්ණ භාවිතය මගින් ද්‍රව්‍යවල පවත්නා ගති ස්වභාවය හා ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මනාව පෙන්වීමට සැලකිලිමත් වන්න.
- ද්‍රව්‍ය සමූහය වඩාත් උද්දීපනය වන අයුරින් පසුබිම වර්ණ කරන්න.
- පන්ති කාමරයේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා යෝග්‍ය සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණ කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.1 : ස්වභාවික ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 3.1.1 : විභග රූ රටා

කාලය : කාලච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 3.1.1.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා
 - ඝන කඩදාසියෙන් හෝ බෝඩ්වලින් සකස් කර ගත් කුරුල්ලන්ගේ විවිධ ඉරියව් දැක්වෙන සරල හැඩ කිපයක්
 - විවිධ හැඩයෙන් හා ඉරියව්වලින් යුත් කුරුල්ලන් දැක්වෙන පින්තූර
 - විත්‍ර අඳින කඩදාසි, ඩිමසි කඩදාසි, පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි, බ්‍රිස්ටල් බෝඩ්
 - දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 3.1.1.1 :
- කුරුළු හැඩ සිසු අවධානයට යොමු වන සේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - කුරුළු හැඩ කෙරෙහි සිසු අවධානය යොමු කරමින් සිසුන් දැක ඇති කුරුල්ලන් ගේ විවිධ හැඩ පිළිබඳ විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- විවිධ හැඩයෙන් හා වර්ණයෙන් යුත් කුරුල්ලන් සිටින බව.
- ඔවුන්ගේ විවිධ ඉරියව් දැකිය හැකි බව.
- බොහෝ කුරුල්ලන් සමඟිව රංචු වශයෙන් ජීවත් වන බව.
- කුරුල්ලෙකුගේ හෝ කිහිප දෙනෙකුගේ හැඩ සරලව විත්‍රණය කළ හැකි බව.
- සරල හැඩයක් රටාවකට ව්‍යාප්ත කර රංචුවක ස්වභාවය පෙන්විය හැකි බව.

(මිනිත්තු 10 යි)

- පියවර 3.1.1.2 :
- පන්තිය කණ්ඩායම් හතරකට බෙදන්න.
 - ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා කණ්ඩායම්වලට බෙදා දෙන්න .
 - සම්පත් ද්‍රව්‍ය කණ්ඩායම්වලට බෙදන්න.
 - සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න
 - සිසුන් ඉදිරිපත් කිරීමකට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 100 යි)

- පියවර 3.1.1.3 :
- කණ්ඩායම් නිර්මාණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
 - නිර්මාණ ඇගයීමට අනෙකුත් කණ්ඩායම්වලට අවස්ථාව දෙන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- සරල හැඩ නිර්මාණයට පෙර ස්වභාවික හැඩ හොඳින් නිරීක්ෂණය කළ යුතුබව.
- ස්වභාවික හැඩ හොඳින් අධ්‍යයනය කිරීමෙන් වඩාත් සාර්ථක සරල හැඩ නිර්මාණය කළ හැකිබව.
- පිටපත් කිරීමේ දී නිවැරදි ක්‍රමවේද භාවිත කළ යුතු බව.
- සැරසිලි ඒකකයක් විධිමත් ක්‍රමයකට ව්‍යාප්ත කිරීමෙන් රටාවක් නිර්මාණය කළ හැකිබව
- සරල හැඩයක් නිර්මාණයේ දී උපකරණ භාවිත කිරීමෙන් වඩාත් සාර්ථක නිර්මාණයක් කළ හැකිබව.
- නිර්මාණය මනා නිමාවකින් යුක්ත විය යුතුබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- පක්ෂීන් ගේ ඉරියව් පිළිබඳ විස්තර කරයි.
- ස්වභාවික හැඩයක් සරල හැඩයක් බවට පත් කළ හැකි බව පිළිගනී.
- පක්ෂීන්ගේ සරල හැඩ භාවිත කොට රටාවක් නිර්මාණය කරයි.
- කණ්ඩායමක් වශයෙන් සුහදව කටයුතු කරයි.
- මනා සංයමයෙන් යුතුව කාර්යයක නිරත වෙයි.

ගවේෂණ / කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

විභාග රූ රටා

- ඔබට දර්ශනය වන විවිධ ආකාරයේ කුරුළු හැඩ අවධානයට ගන්න.
- කුරුල්ලන්ගේ විවිධ ඉරියව් හා වර්ණ පිළිබඳ අධ්‍යයනය කරන්න.
- කුරුල්ලන්ගේ ස්වභාවික හැඩ ආදර්ශයට ගෙන සරල හැඩ නිර්මාණය කරන්න. ඒ සඳහා ඩිමයි කඩදාසි භාවිත කරන්න.
- සරල හැඩ තල නිර්මාණයේ දී මෙන් ම ව්‍යාප්ත කිරීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරන්න.
- කණ්ඩායමේ සියලු දෙනා විසින් හැඩ තෝරා ගන්න. මෙහි දී ගුරුතුමා/තුමීගේ උපදෙස් ලබා ගන්න.
- තෝරා ගත් හැඩ පිටපත් කර ගන්න.
- පිටපත් කර ගත් හැඩතල භාවිත කර රටාවක් නිර්මාණය කරන්න.
- හැඩ තල හා වර්ණ භාවිතයේ දී සමබරතාවය පිළිබඳ සැලකිලිමත් වන්න.
- ඔබේ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා යෝග්‍ය සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.1 : ස්වභාවික ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩතල උපයෝගී කර ගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 3.1.2 : තුරුලිය හැඩයෙන් දොර රෙදි සරසමු.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 04 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 3.1.2.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා
 - පරිසරයේ දක්නට ඇති විවිධ හැඩයේ ගස්වැල් දැක්වෙන පින්තූර, චිත්‍ර
 - චිත්‍ර අඳින කඩදාසි , ඩිමයි කඩදාසි, පිටපත් කරන කඩදාසි
 - දිය සායම්, පැස්ටල්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 3.2.2.1 :
- පරිසරයේ ඇති විවිධ හැඩ ඇති ගස්වැල් නිරීක්ෂණයට සිසුන් යොමු කරන්න.
 - ගස්වැල් වල සරල හැඩ සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ඒවායේ විවිධ ස්වභාවයන් පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
 - පහත කරුණු සාකච්ඡාවට ගන්න.

- පරිසරයේ විවිධාකාර හැඩයෙන් හා වර්ණයෙන් යුත් ගස්වැල් තිබෙනබව.
- පරිසරයේ සුන්දරත්වය සඳහා ගස්වැල් ප්‍රමුඛස්ථානයක් ගන්නාබව.
- විශාල හෝ කුඩා ගස්වැල්වල සරල හැඩ භාවිතයෙන් දොර රෙදි සඳහා උචිත සැරසිලි නිර්මාණය කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

- පියවර 3.1.2.2 :
- ඇමුණුම 3.1.2.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා ව සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න
 - නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමකට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 130 යි)

- පියවර 3.1.2.3 :
- සිසුන්ගේ නිර්මාණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
 - ඇගයීමකට හා සංවර්ධනාත්මක යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීමට අනෙකුත් සිසුන්ට අවස්ථාව දෙන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ස්වභාවික පරිසරය මෙන් ම ඒ ආශ්‍රිත ඡායාරූප, නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් හැඩතල පිළිබඳව මනා අවබෝධයක් ලැබිය හැකිබව.
- නිරීක්ෂණයෙන් අනතුරුව වඩාත් සාර්ථකව සරල හැඩ නිර්මාණය කළ හැකිබව.
- මිනුම් ක්‍රම භාවිතයෙන් සැරසිලි ඒකක වඩාත් නිවැරදිව ව්‍යාප්ත කර ගත හැකිබව.
- මෙවැනි සැරසිලි භාවිතයෙන් දොර රෙදි සැරසීම මෙන්ම වෙනත් නිරීක්ෂණ ද කළ හැකිබව.
- සුදුසු අවස්ථාවලදී ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කිරීම වඩාත් උචිතබව.
- නිර්මාණයක සාර්ථකත්වය සඳහා මනා නිමාවකින් යුක්ත විය යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- අලංකාර හැඩ ගත් විවිධ ගස්වැල් නම් කරයි.
- ගස්වැල්වල හැඩ භාවිත කොට නිර්මාණයක් කිරීමට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි.
- දළ සටහන් ඇඳ තෝරා ගත් හැඩයක් භාවිතා කරමින් දොර රෙදි සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරයි.
- පරිසරයේ සුන්දරත්වය අගයයි.
- අනුපිලිවෙලින් කාර්යයක නිරත වෙයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

තුරුලිය හැඩයෙන් දොර රෙදි සරසමු.

- ප්‍රදර්ශනය කර ඇති ගස්වැල් හැඩ දැක්වෙන චිත්‍ර/ පින්තූර හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- පරිසරය නිරීක්ෂණයෙන් හා චිත්‍ර/ පින්තූර නිරීක්ෂණයෙන් ලබා ගත් අවබෝධය උපයෝගී කර ගෙන ගස්වැල්වල සරල හැඩ ඩිමයි කඩදාසිවල අඳින්න.
- හැඩතල නිර්මාණයේ දී හා ව්‍යාප්ත කිරීමේ දී අවශ්‍ය නම් ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරන්න.
- වඩාත් නිර්මාණාත්මක හැඩයක් තෝරා ගෙන පිටපත් කර චිත්‍ර අඳින කඩදාසියෙහි ව්‍යාප්ත කර දොර රෙදි මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- වර්ණ හතරක් භාවිත කර වර්ණ ගන්වන්න.
- නිම කළ කෘතිය ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.

නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා යෝග්‍ය සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණ කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.1 : ස්වභාවික ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩ තල උපයෝගී කර ගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 3.1.3 : අල්පභාවක් නිර්මාණය කරමු.

කාලය : කාලච්ඡේද 04 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 3.1.3.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා
 - විවිධ මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණය කරන ලද අල්පභා දැක්වෙන පින්තූර
 - අල්පභාව භාවිත වන අවස්ථා දැක්වෙන පින්තූර
 - විවිධ ශාකමය ද්‍රව්‍ය (ධාන්‍ය වර්ග, කුඩු වර්ග, මල් හා කොළ වර්ග)
 - ඇලවුම් ද්‍රව්‍ය උදා: පාප්ප
 - ඩිමයි කඩදාසි
 - බ්‍රිස්ල් බෝඩ්, කාඩ් බෝඩ් හෝ බොක්ස් බෝඩ්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 3.1.3.1 :
- අල්පභා දැක්වෙන පින්තූර පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම පින්තූරවල දැක්වෙන නිර්මාණ පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
 - මෙම නිර්මාණ භාවිත වන අවස්ථා ඔවුන්ගෙන් විමසන්න.
 - පහත කරුණු අවධාරණය කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- විවිධ උත්සව අවස්ථාවල දැල්වන පොල්තෙල් පහත තබන ස්ථානයේ බිම සැරසීම සඳහා මෙම අල්පභා නිර්මාණය භාවිත කරනබව.
- මේ සඳහා විවිධ මාධ්‍ය භාවිත කරනබව.
- වෙනත් සංස්කෘතීන්හි උත්සව අවස්ථාවල බිම සැරසීම සඳහා මෙවැනි සැරසිලි කරනබව.
- ස්වභාවික පරිසරයන්හි ඇති විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිතයෙන් මෙවැනි නිර්මාණයක් කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 3.1.3.2

:

- පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් හතරකට බෙදන්න.
- ඇමුණුම 3.1.3.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් කණ්ඩායම්වලට බෙදා දෙන්න.
- ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ බෙදා දෙන්න.
- සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- විවිධ හැඩයේ නිර්මාණ කිරීමට සිසුන් යොමු කරවන්න. උදා : ජ්‍යාමිතික, ස්වභාවික
- නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 130 යි)

පියවර 3.1.3.3

:

- කණ්ඩායම් නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව දෙන්න.
- ගුණාත්මක තත්වයන් ඇගයීමට හා සංවර්ධනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට අනෙක් කණ්ඩායම් යොමු කරන්න.
- පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • අල්පභාව යනු උත්සව අවස්ථාවන්හි පහත තබන ස්ථානයේ බිම සැරසිලි කිරීමට කරන නිර්මාණයක් බව. • මෙවැනි වෙනත් නිර්මාණ විවිධ ආගමික හා සංස්කෘතික උත්සව ආගමික උත්සව අවස්ථාවලදී දැකිය හැකිබව. • විවිධ උත්සවයන්හි ස්වභාවයන්ට ගැලපෙන පරිදි අල්පභාව නිර්මාණය විය යුතුබව. (ආගමික, සංස්කෘතික) • නිවැරදිව මිනුම් ක්‍රම භාවිත කිරීමෙන් දස දහස් හැඩතල ඇසුරෙන් ද අල්පභාවේ හැඩය සැලසුම් කර ගත හැකිබව. • නිර්මාණය කිරීමෙන් වෙනත් අවස්ථාවල ලබා ගත් දැනුම භාවිත කළ හැකි බව. |
|---|

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- “ අල්පනාව” යනු කුමක්දැයි විස්තර කරයි.
- උත්සව අවස්ථාවල බිම සැරසීම සඳහා අල්පනාව නිර්මාණය කළ හැකිබව පිළිගනියි.
- අල්පනාවක් නිර්මාණය කරයි.
- සංයමයෙන් යුතුව ක්‍රියාවක නිරත වෙයි.
- කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කරයි.

ඇමුණුම 3.1.3.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

අල්පනාවක් නිර්මාණය කරමු.

- අල්පනාවක් සඳහා සැරසිලි කිරීමට සුදුසු සැලසුමක් ඩිමයි කඩදාසිවල අඳින්න. (මේ සඳහා කණ්ඩායමේ සියලු සාමාජිකයින් යොමු වන්න.)
- සැලසුම් ඇඳීමේ දී අවශ්‍යතාවට ගැලපෙන පරිදි සැලසුම් කරන්න. (ආගමික හා සංස්කෘතික)
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරමින් සුදුසු දිග පළල යෙදීමට කටයුතු කරන්න.
- තෝරා ගත් සැලසුම් චිත්‍රය බ්‍රිස්ල් බෝඩ් හෝ බොක්ස් බෝඩ් තලයෙහි ඇඳ ගන්න.
- ඔබට සපයා ඇති ද්‍රව්‍ය භාවිත කරමින් ඔබේ සැලසුම සැරසිලි කරන්න.
- සැලසුම සැරසිලි කිරීමේ දී ක්‍රමවත් ව කිරීමට උත්සුක වන්න.
- නිම කළ කෘතීන් ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.

නිපුණතාව 3.0 : පාරිභාෂික අවශ්‍යතා සඳහා යෝග්‍ය සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණ කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 3.2 : නිර්මිත වස්තූන්ගේ හැඩ තල උපයෝගී කර ගනිමින් සැලසුම් හා සැරසිලි නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 3.2.1 : ජ්‍යාමිතික හැඩ අලංකරණයට යොදවයි.

කාලය : කාලච්ඡේද 04 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 3.2.1.1 ඈතුවත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා
 - කේතුව, ඝනය, සිලින්ඩරය හා වකුස්තලයෙහි අලංකාර කර සකස් කර ගත් හැඩ (නිර්මාණය කර ඇති ආකාරය ගලවා විමර්ශනය කළ හැකි පරිදි)
 - කතුරු, කඩදාසි කපන පිහියා
 - ජ්‍යාමිතික උපකරණ
 - බ්‍රිස්ල් බෝඩ්, කාඩ් බෝඩ් හෝ බොක්ස් බෝඩ්
 - වර්ණවත් කඩදාසි
 - නූල්, ඉදිකටු
 - අලවන ද්‍රව්‍ය
 - විත්‍ර අඳින කඩදාසි

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 3.2.1.1 :
- සකස් කර ගත් හැඩ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම හැඩ නිරීක්ෂණය කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව දෙන්න.
 - එම හැඩ පිලිබඳ සිසු අදහස් විමසන්න.
 - පහත කරුණු අවධාරණය කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- ජ්‍යාමිතික හැඩ යනු ගණිත මිණිත ක්‍රම අනුව නිර්මාණය වී ඇති හැඩවලි.
- ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කොට මෙවැනි හැඩ ගොඩ නගා අලංකරණ භාණ්ඩ නිර්මාණය කළ හැකි බව.
- වර්ණ හා වර්ණ කඩදාසි භාවිත කොට නිර්මාණය කර ගත් සැරසිලි නිවසේ අලංකාරයට භාවිත කළ හැකි බව.

(මිනිත්තු 10 යි)

පියවර 3.2.1.2

- : • පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් හතරකට බෙදන්න.
- ඇමුණුම 3.2.1.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් ප පත්‍රිකා බෙදා දෙන්න .
- ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ කණ්ඩායම්වලට බෙදා දෙන්න.
- පන්තියට ගෙන ආ ජ්‍යාමිතික හැඩ කණ්ඩායම්වලට ලබා දෙන්න.
- කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්වල යොදවන්න
- ඔබේ උපදෙස් මග පෙන්වීම් ලබා දෙන්න.
- නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 130 යි)

පියවර 3.2.1.3

- : • කණ්ඩායම් නිර්මාණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කරවන්න.
- ඇගයීමකට හා සංවර්ධනාත්මක යෝජනා ඉදිරිපත් කිරීමට අනෙකුත් කණ්ඩායම්වලට අවස්ථාව දෙන්න.
- පහත කරුණු අවධාරණය කරමින් සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

- හොඳින් නිරීක්ෂණය කිරීමෙන් යම් වස්තුවක ස්වභාවය මනාව අවබෝධ කරගත හැකිබව.
- යම්කිසි වස්තුවක් ආදර්ශයට ගැනීමෙන් නැවත එම හැඩය නිර්මාණය කිරීම පහසුබව.
- නිර්මාණයක් කිරීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කිරීමෙන් නිවැරදි පරිමාණකුලව නිර්මාණය කළ හැකිබව.
- බෝඩ් වර්ග පමණක් නොව වෙනත් මාධ්‍ය භාවිතයෙන් ද මෙවැනි නිර්මාණ කළ හැකිබව. උදා (පොල් මටුලු, මැටි)
- විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයෙන් අලංකාර කළ හැකිබව. (කොලාජ්, පල්ප්, වර්ණ කිරීම)
- කණ්ඩායමක් වශයෙන් කටයුතු කිරීමෙන් විශාල කාර්යයක් චුවද මනාව පරිදි සංවිධානය කර ගත හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ජ්‍යාමිතික හැඩ නම් කරයි.
- ජ්‍යාමිතික හැඩ ඇසුරෙන් අලංකරණ භාණ්ඩ නිර්මාණය කළ හැකිබව පිළි ගනියි.
- ජ්‍යාමිතික හැඩ භාවිතා කර ගෘහ අභ්‍යන්තර සැරසිල්ලක් නිර්මාණය කරයි.
- සාකච්ඡා කර තීරණවලට එළඹෙයි.
- යම් කිසි කාර්යයක දී ආදර්ශනයක් භාවිතා කරයි.
- යම් කිසි ආදර්ශනයක් භාවිතයෙන් වෙනත් කාර්යයක් හෝ නිර්මාණයක් කරයි.

ඇමුණුම 3.2.1.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

ජ්‍යාමිතික හැඩ අලංකරණයට යොදවමු.

- ඔබට ලැබී ඇති ජ්‍යාමිතික හැඩය අභිමත ඕනෑ ම අයුරකින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඔබ කණ්ඩායම තුළ සාකච්ඡා කර කැමති පරිදි කුඩා කණ්ඩායම්වලට බෙදෙන්න.
- ඔබ අධ්‍යයනය කළ හැඩය ආදර්ශයට ගෙන එක කුඩා කණ්ඩායමක් විශාල හැඩයක් ද අනෙකුත් කුඩා කණ්ඩායම් කුඩා හැඩ ද විවිධ පරිමාණයෙන් නිර්මාණය කරන්න.
- සැහැල්ලු බව හා සමබරතාව පිළිබඳ අවධානය යොමු කරන්න.
- ජ්‍යාමිතික හැඩ නිර්මාණය කිරීමේ දී පහත උපදෙස් පිළිපදින්න.
 - I නිර්මාණ කිරීමේ දී ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිත කරන්න.
 - II ඔබට ලැබී ඇති බෝඩ් භාවිතා කර හැඩ තල පැත්තලෙන් ලකුණු කර කපා ගන්න.
 - III කපා ගත් කඩදාසි පට්ටල ගම් තවරා හැඩ තල එකතු කර අලවා ගන්න.
 - IV නිර්මාණය කළ හැඩ වර්ණ හෝ වර්ණාවත් කඩදාසි භාවිත කර අලංකාර කර ගන්න.
- නිර්මාණය කර ගත් කුඩා ජ්‍යාමිතික හැඩ නූල් ආධාරයෙන් විශාල හැඩයට සම්බන්ධ කරන්න.
- සමස්ත නිර්මාණය ඉදිරිපත් කිරීමකට සූදානම් වන්න.

නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් චිත්‍ර නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂර කරණයේ යෙදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.1 : ආදර්ශ පාසල් නාමපුවරුවක් නිර්මාණය කරමු.

කාලය : කාලච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 4.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - පෝස්ටර් සායම්, පැන්සල්, පින්සල්
 - බ්‍රේස්ල් බෝඩ්, පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි (Tracing Paper)
 - ට්‍රවයින් නූල්, ඇමුණුම් කටු
 - පුවත්පත්වල පළ වූ විවිධ ආයතන නාමාවලි (තරමක් විශාල අක්ෂර සහිත)

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 4.1.1.1 :
- පන්තිය ඉදිරිපිට බිත්තියෙහි පුවත්පත්වල පළ වූ විවිධ ආයතනවල නාමාවලි ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම නාමාවලි පිළිබඳ සිසු අදහස් විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක නිරත වන්න.

- පරිගණකයෙන් හා ඇඳීම මගින් යන ක්‍රම දෙකෙන් ම අක්ෂර කරණයෙහි යෙදිය හැකිබව.
- ග්‍රැෆික් චිත්‍ර කලාව සඳහා අක්ෂර කරණය අත්‍යාවශ්‍ය අංගයක්බව.
- අක්ෂර නිර්මාණය කිරීමේ දී විවිධ හැඩ හා වර්ණ යොදා නිර්මාණය කළ හැකිබව.
- විවිධාකාර තලයන් මතුපිට අක්ෂර කරණය කළ හැකි බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 4.1.1.2 :
- ඇමුණුම 4.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - විත්‍ර ඇඳීමේ ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - නිම කළ කෘතීන් ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.
- (මිනිත්තු 80 යි)

- පියවර 4.1.1.3 :
- නිම කරන ලද සිසු නිර්මාණ පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව සලසන්න.
 - සිසුන් විසින් නිර්මාණය කර ලද නාම පුවරුවල තවදුරටත් සංවර්ධනය විය යුතු අවස්ථා සිසුන් සමග සාකච්ඡා කරමින් උපදෙස් දෙන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- අතින් අක්ෂර නිර්මාණය කිරීමේ දී (manual) පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි (Tracing Paper) භාවිත කොට නිර්මාණය කිරීම වඩා යෝග්‍යව.
- ජ්‍යාමිතික රීතියක් අනුගමනය කොට අක්ෂර නිර්මාණය කර ගත හැකිව.
- තෝරාගත් අක්ෂර ක්‍රමයක් සමස්ත නාමාවලිය සඳහා යොදා ගත යුතුව.
- අක්ෂර කරණයේ දී මනා සංයමයෙන් හා සියුම් ලෙස පින්සල හැසිරවීම තුළින් උසස් නිමාවකින් යුත් නාම පුවරුවක් නිර්මාණය කළ හැකිව.

(මිනිත්තු 20 යි)

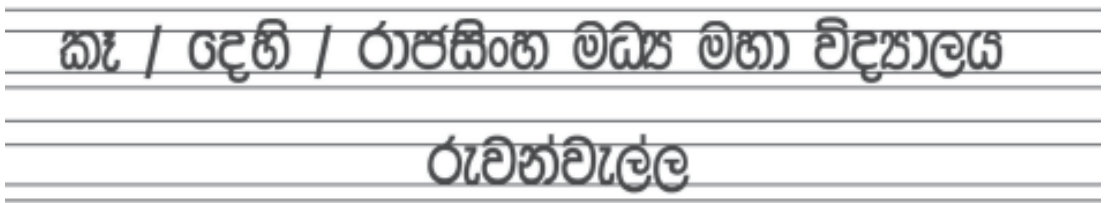
තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- අක්ෂර කරණය භාවිත වන අවස්ථා විස්තර කරයි.
- පරිගණකයෙන් හා ඇඳීමෙන් අක්ෂර කරණයෙහි යෙදිය හැකිව පිළිගනියි.
- පාසල් නාම පුවරුවක් නිර්මාණය කරයි.
- උපකරණ මනා සංයමයකින් භාවිත කරයි.
- නිර්මාණ රස විඳියි, අගය කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කළ මුද්‍රිත නාමාවලි හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- එම අක්ෂර කිසියම් ජ්‍යාමිතික රීතියක් අනුව නිර්මාණය වී ඇති අයුරු නිරීක්ෂණය කරන්න.
- පාසල් නාම පුවරුවට සුදුසු වෘත්තාකාර අක්ෂර මෝස්තරයක් තෝරා ගන්න.
- විත්‍ර අඳින කඩදාසිය මත අක්ෂර කරණය සඳහා අවශ්‍ය ඉරි, කෝදුවක් ආධාරයෙන් ඇඳගන්න (ඔබ තෝරා ගත් අක්ෂර මෝස්තරයට අදාළ අක්ෂරවල උඩ කොටස, මැද කොටස හා යට කොටස සඳහා අදාළ ඉඩ ප්‍රමාණ වෙන් කොට ඉරි ඇඳගන්න.)
- ඒ ඉරි මත පැන්සල භාවිත කර පහත සඳහන් ආදර්ශ නාම පුවරු ආකාරයට ඔබ පාසලේ නාම පුවරුව සැලසුම් කරන්න. (ප්‍රමාණය අඟල් 18 × 20)

1 ක්‍රමය



2 ක්‍රමය



- ඔබ විසින් සැලසුම් කරන ලද පාසල් නාම පුවරුව පිටපත් කිරීමේ (Tracing) කඩදාසියක පිටපත් කර ගන්න.
- බ්‍රේසිල් බෝඩිඒක මත තබන ලද පිටපත් කරන කඩදාසිය ආධාරයෙන් පිටපත් කර ගන්න.
- ඔබ කැමති තද වර්ණයකින් සුදුසු පින්සල් ආධාරයෙන් නාම පුවරුවෙහි අක්ෂර වර්ණ ගන්වන්න.
- නිර්මාණය කර අවසන් කරන ලද ආදර්ශ පාසල් නාම පුවරුව පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් විභූතීන් නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂර කරණයේ යෙදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.2 : පාසල් නර්තන හෝ සංගීත ප්‍රසංගයක් හැඳින්වීම සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් සංඥා නාමයක් නිර්මාණය කරයි.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 4.1.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ.
 - පෝස්ටර් සායම්, පැන්සල්, පින්සල්
 - විභූතීන් අඳින කඩදාසි, පිටපත් කරන කඩදාසි (Tracing Paper)
 - ඊවයින් හුල්, ඇමුණුම් කටු, සෙලෝටේප්
 - තෝරාගත් විවිධ නර්තන, සංගීත ප්‍රසංග සඳහා නිර්මාණය වී ඇති සංඥා නාම කිහිපයක්. (A3 ප්‍රමාණයට විශාල කළ සංඥා නාම)

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:

- පියවර 4.1.2.1 :
- තෝරා ගත් නර්තන සංගීත ප්‍රසංග සඳහා නිර්මාණය වූ සංඥා නාම කිහිපයක් පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳ සිසු අදහස් විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක නිරත වන්න.

- නර්තන, සංගීත ප්‍රසංග හඳුන්වන සංඥා නාම සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර කරණය යොදා ගන්නාබව.
- නර්තන, සංගීත ප්‍රසංග සන්නිවේදනයේ දී නිර්මාණාත්මක අක්ෂර යොදා නිම කළ සංඥා නාම වඩා ආකර්ෂණීය බව.
- දැන්වීම්, බැනර්, පෝස්ටර්, කටුවට්ටල නිර්මාණාත්මක අක්ෂර යෙදූ සංඥා නාම ප්‍රදර්ශනය වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 4.1.2.2

- : • ඇමුණුම 4.1.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
- ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
- සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- නිර්මාණ කරණයේදී මතු වන ගැටලු විසඳා ගැනීම සඳහා සහාය වන්න.
- නිම කළ කෘතීන් ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

පියවර 4.1.2.3

- : • නිම කරන ලද සිසු නිර්මාණ පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- එම නිර්මාණ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව සලසන්න.
- සිසුන් විසින් නිර්මාණය කර ලද සංඥා නාමවල තවදුරටත් සංවර්ධනය විය යුතු අවස්ථා සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
- පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් සංඥා නාමයක් නිර්මාණයේ දී එම අක්ෂර, වර්ණ හා හැඩතල අදාළ ප්‍රසංගයට ගැලපෙන ලෙස භාවිත කළ යුතුබව.
- සංඥානාමයක් නිර්මාණයේ දී ගැලපෙන නිර්මාණාත්මක හැඩතල එකතු කර ගැනීමට නිදහස තිබෙනබව.
- අදාළ සංඥා නාමය ඉතා කුඩා ලිපි ශීර්ෂයකට මෙන් ම විශාල බැනර් කට්ටිවල යොදා ගැනීමේ දී පවා පැහැදිලිව දර්ශනය විය යුතුබව.
- සාඥා නාම සැලසුම නිවැරදිව පිටපත් කරගත යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් සංඥා නාමයක් නිර්මාණය කිරීමේ අවශ්‍යතාව විස්තර කරයි.
- පාසල් සංගීත, නර්තන ප්‍රසංගයක් හැඳින්වීම සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් සංඥා නාමයක් නිර්මාණය කරන අයුරු පැහැදිලි කරයි.
- පාසල් සංගීත, නර්තන ප්‍රසංගයක් හැඳින්වීම සඳහා නිර්මාණාත්මක අක්ෂර භාවිතයෙන් සංඥා නාමයක් නිර්මාණය කරයි.
- සිසු නිර්මාණ අගය කරයි. රසවිඳියි.
- සංඥා නාම සැලසුම ඩ්‍රොයින් කඩදාසියට නිවැරදිව පිටපත් කරයි.

ඇමුණුම 4.1.2.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කළ සංඥා නාම කිහිපය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- සංගීත, නර්තන ප්‍රසංගයකට ගැලපෙන අක්ෂර, හැඩතල යොදා සංඥානාම A4 ප්‍රමාණයට සැලසුම් කරන්න.
- පැන්සලෙන් සැලසුම් කළ සංඥා නාමය පිටපත් කරන කඩදාසියක පිටපත් කර චිත්‍ර අඳින කඩදාසියක පිටපත් කර ගන්න.
- චිත්‍ර අඳින කඩදාසියට පිටපත් කර ගත් සංඥා නාමය පැහැදිලිව ඇඳ ගන්න.
- ගැලපෙන වර්ණ යොදා වර්ණ කරන්න.
- නිමා කරන ලද සංඥා නාම පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීම සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් විත්‍ර නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂර කරණයේ යෙදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.3 : භාෂා දෙකක් ඇතුළත් වොක්ලට් ද්‍රව්‍යයක් අදිමු.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 4.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - පෝස්ටර් සායම්, දිය සායම්, පැන්සල්, පින්සල්
 - විත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසි, පිටපත් කිරීමේ කඩදාසි, ට්‍රවයින් නූල්, ඇමුණුම් කටු
 - තෝරා ගත් විවිධ මුද්‍රිත ද්‍රව්‍ය කිහිපයක්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:

- පියවර 4.1.3.1 :
- තෝරා ගත් විවිධ මුද්‍රිත ද්‍රව්‍ය කිහිපයක් සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම මුද්‍රිත ද්‍රව්‍ය පිළිබඳ සිසු අදහස් විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක නිරත වන්න.

- කිසියම් භාණ්ඩයක් ආවරණය කිරීම සඳහා ද්‍රව්‍යයක් යොදා ගන්නා බව.
- ද්‍රව්‍යය පාරිභෝගිකයාගේ සිත් ආකර්ශනය කිරීමට සමත් විය යුතු බව.
- ද්‍රව්‍යයක විවිධ භාෂා මාධ්‍ය සඳහන් වී ඇති බව.
- ද්‍රව්‍යයක විවිධ රූප සටහන් ඇතුළත් වී ඇති බව.
- ද්‍රව්‍යය අදාළ භාණ්ඩය අසුරනයට සුදුසු විය යුතු බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 4.1.3.2 :
- ඇමුණුම 4.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - විභූ ඇදීමේ ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - නිම කළ කෘතීන් ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.
- (මිනිත්තු 80 යි)

- පියවර 4.1.3.3 :
- නිම කරන ලද සිසු නිර්මාණ පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව සලසන්න.
 - සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ද්‍රව්‍යවල තවදුරටත් සංවර්ධනය විය යුතු අවස්ථා සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරමින් උපදෙස් දෙන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- වොකලට් වර්ගයේ නම නිර්මාණාත්මකව අක්ෂර කරණය කළ යුතුබව.
- අදාළ වොකලට් වර්ගය හා එහි අඩංගු ආහාර ද්‍රව්‍ය සන්නිවේදනය වන රූප සටහන් තිබිය යුතුබව.
- වොකලට් ද්‍රව්‍යයක ආකර්ෂණීය නිමාවක් තිබිය යුතු බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ද්‍රව්‍යයක තිබිය යුතු ගුණාංග විස්තර කරයි.
- ද්‍රව්‍යයක අඩංගු විය යුතු අංග නම් කරයි.
- වොකලට් ද්‍රව්‍යයක් නිර්මාණය කරයි.
- සිසු නිර්මාණ අගය කරයි, රස විඳියි.
- උපකරණ මනා සංයමයෙන් භාවිත කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කළ මුද්‍රිත ද්‍රව්‍ය පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගනිමින් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
 - රූප සටහන් අදාළ භාණ්ඩයට ගැලපෙනබව
 - වර්ණ අදාළ භාණ්ඩයට ගැලපෙනබව
 - සංඥා නාම අදාළ භාණ්ඩයට ගැලපෙනබව
 - ආකර්ශණීය බවක් තිබේ ද නැද් ද යන වග
 - අදාළ භාණ්ඩයට ද්‍රව්‍යයේ උචිත/අනුචිතතාව
- වොකලට් ද්‍රව්‍යයකට ගැලපෙන රූප සටහන් හා අක්ෂර සැලසුම් කරන්න.
 - වොකලට් ද්‍රව්‍යයට අදාළ එහි අඩංගු ආහාර වර්ගවල රූප සටහන්.
 - ළමුන්ට ආකර්ශණීය වන රූපසටහන්.
 - අදාළ වොකලට් වර්ගයේ සංඥා නාමය භාෂා දෙකකින්.
- සැලසුම් කළ රූප සටහන් පිටපත් කරන කඩදාසියක් මගින් චිත්‍ර අඳින කඩදාසියේ පිටපත් කර ගන්න. (අක්ෂර සඳහා අදාළ ඉඩ ප්‍රමාණ වෙන් කරන්න.)
- රූප සටහන් සුදුසු වර්ණ යොදා වර්ණ කරන්න.
- වර්ණ කිරීමෙන් පසු වෙන් කරන ලද ඉඩ ප්‍රමාණයෙහි පිටපත් කරන කඩදාසියක් මගින් අක්ෂර පිටපත් කරන්න.
- අක්ෂර වර්ණ කරන්න.
- නිම කරන ලද වොකලට් ද්‍රව්‍ය පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා ග්‍රැපික් විත්‍ර නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂර කරණයේ යෙදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.4 : වෙළෙඳ නාම පුවරුවක ආකෘතියක් නිර්මාණය කරමු.

කාලය : කාලච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 4.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - පෝස්ටර් සායම්, පැන්සල්, පින්සල්
 - විත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසි, පිටපත් කරන කඩදාසි, ධ්‍රැවයින් නූල්, ඇමුණුම් කටු
 - තෝරා ගත් වෙළෙඳ නාමපුවරුවල ආකෘති කිහිපයක්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 4.1.4.1 :
- තෝරා ගත් වෙළෙඳ නාම පුවරුවල ආකෘති කිහිපයක් පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම වෙළෙඳ නාම පුවරු පිළිබඳ සිසුන්ට අදහස් දැක්වීමට අවස්ථාව සලස්වන්න.
 - එම වෙළෙඳ නාමපුවරුවල උචිත, අනුචිත බව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- විවිධ වෙළෙඳ ව්‍යාපාරික ස්ථානවල එම වෙළෙඳ ව්‍යාපාරය සන්නිවේදනය වීම සඳහා නාමපුවරු සවිකර ඇතිබව.
- වෙළෙඳ ව්‍යාපාරයෙහි ස්වභාවය අනුව එහි නාම පුවරුවෙහි හැඩය අක්ෂර සහ රූප සටහන් වෙනස්වන බව.
- පරිගණක තාක්ෂණයෙන් හා ඇඳීමෙන් වෙළෙඳ නාම පුවරු නිර්මාණය වනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 4.1.4.2 :
- ඇමුණුම 4.1.4.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - විග්‍රහ අඳින කඩදාසි, පිටපත් කරන කඩදාසි, පෝස්ටර් සායම්, පින්සල්, පැන්සල් සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
 - වෙළෙඳ නාමපුවරුවක ආකෘතියක් නිර්මාණය කිරීමට සිසුන්ට උපදෙස් දෙන්න.
 - සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යෙදෙන විට මුහුණපාන ගැටලුවලට සංවර්ධනාත්මක විසඳුම් ලබා දෙන්න.
 - නිම කරන ලද වෙළෙඳ නාම පුවරු ආකෘති පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරවන්න.
- (මිනිත්තු 80 යි)

- පියවර 4.1.4.3 :
- සිසු නිර්මාණ පන්තියට ප්‍රදර්ශනය කරවන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳ සිසු අදහස් විමසන්න.
 - සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද ද්‍රව්‍යවල තවදුරටත් සංවර්ධනය විය යුතු කොටස් සාකච්ඡා කරන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- වෙළෙඳ නාමපුවරුවක් ආකර්ශනීය නිමාවකින් නිර්මාණය කළ යුතුබව.
- වෙළෙඳ ව්‍යාපාරයෙහි ස්වභාවය අනුව යොදා ඇති අක්ෂර ක්‍රමය එයට උචිත විය යුතුබව.
- වෙළෙඳ ව්‍යාපාරයෙහි ස්වභාවය අනුව එහි නාම පුවරුවට යොදන රූප හා වර්ණ උචිත විය යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- වෙළෙඳ නාම පුවරුවක අවශ්‍යතාව විස්තර කරයි.
- වෙළෙඳ නාම පුවරුවක් නිර්මාණය කරන අයුරු විස්තර කරයි.
- වෙළෙඳ නාම පුවරුවක ආකෘතියක් නිර්මාණය කරයි.
- සිසු නිර්මාණ අගය කරයි.
- වර්ණ හා උපකරණ මනා සංයමයකින් යුතුව භාවිත කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කළ තෝරා ගත් වෙළෙඳ නාම පුවරු ආකෘති හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- කුමන වෙළෙඳ භාණ්ඩ සඳහා නාම පුවරුව නිර්මාණය කරන්නේදැයි තෝරා ගන්න.
උදා : • අයිස් ක්‍රීම්, යෝගට්, අලෙවි කරණ ස්ථාන සඳහා
 - යකඩ, නිවාස උපකරණ අලෙවි සලකට
 - රන් භාණ්ඩ වෙළෙඳ සලකට
- බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් 1/2 ප්‍රමාණයේ වෙළෙඳ නාම පුවරුවක් සඳහා එම ප්‍රමාණයේ ම විත්‍ර අඳින කඩදාසියක් ගෙන එහි යොදන අක්ෂර සහ රූප පැත්තලෙන් නිර්මාණය කරන්න.
- විත්‍ර අඳින කඩදාසියෙහි අඳින ලද රූප සටහන් පමණක් මුලින් පිටපත් කරන කඩදාසියක ආධාරයෙන් බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකට පිටපත් කර ගන්න.
- බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකෙහි පිටපත් කර ගත් වෙළෙඳ නාම පුවරුවෙහි රූප සටහන් අදාළ වර්ණ යොදා වර්ණවත් කරන්න.
- වර්ණ කිරීමෙන් අනතුරුව විත්‍ර අඳින කඩදාසියේ අඳින ලද අක්ෂර සහිත වැකි, පිටපත් කරන කඩදාසියක ආධාරයෙන් වර්ණ කරන ලද බ්‍රිස්ටල් බෝඩ් එකෙහි පිටපත් කරගන්න.
- කැපී පෙනෙන අයුරින් අක්ෂර සහිත වැකි වර්ණ කරන්න.
- නිර්මාණය පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 4.0 : නිෂ්පාදන හා සේවා අවශ්‍යතා සඳහා විත්‍ර නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 4.1 : විවිධ භාෂා මාධ්‍ය උපයෝගී කර ගනිමින් නිර්මාණාත්මක අක්ෂර කරණයේ යෙදෙයි.

ක්‍රියාකාරකම 4.1.5 : පාසල් විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා බැහරයක් නිර්මාණය කරමු.

කාලය : කාලච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 4.1.5.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ.
 - මීටර 01 ක වර්ණ රෙද්දක්
 - 1m x 1m ප්‍රමාණයේ හාඩ් බෝඩ් කැබලේක
 - බැහර් ජේන්ට්‍රි වර්ණ 02 ක්, හුණු කැට
 - දිග කෝදුවක් (මීටර 01)
 - පැහැලි බුරුසු අංක 2,4,6
 - ප්‍රදර්ශනය සඳහා නිම කළ තෝරා ගත් බැහර් කිහිපයක්. (අනිත් අදින ලද හා ස්කින් ප්‍රින්ටින් ක්‍රමයට නිර්මාණය කරන ලද)

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 4.1.1.5 :
- තෝරා ගත් බැහර් කිහිපයක් පන්තිය ඉදිරියේ ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම බැහර් පිළිබඳ සිසු අදහස් විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක නිරත වන්න.

- රෙද්දක අදින ලද බැහර් මෙන් ම ස්කින් මුද්‍රණය මගින් නිම කළ බැහර් යන වර්ග දෙකට ම බැහර් නිර්මාණය කරනබව.
- මහජනයාට හොඳින් දිස්වන ලෙස ප්‍රසිද්ධ ස්ථානවල බැහර් ප්‍රදර්ශනය වනබව.
- නිර්මාණාත්මක අක්ෂර යොදා බැහර් මගින් ජනතාවට කිසියම් පණිවුඩයක් ලබා දෙනබව.
- බැහර් එකක පැහැදිලි නිමාවක් තිබිය යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 4.1.5.2 :
- පන්තියේ ළමුන් කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
 - ඇමුණුම 4.1.5.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව කණ්ඩායම්වලට බෙදා දෙන්න.
 - වර්ණ රෙදි, බැනර් පේන්ට් පින්සල්, හුණු කැට, කෝදු කණ්ඩායම්වලට බෙදා දෙන්න.
 - සිසු කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - නිම කරන ලද බැනර් පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 80 යි)

- පියවර 4.1.5.3 :
- කණ්ඩායම්වල නිම කරන ලද බැනර් පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කරවන්න.
 - නිර්මාණය කරන ලද බැනර් පිළිබඳව කණ්ඩායම් අදහස් විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- බැනර් එකක් ඇඳීමේ දී අක්ෂර කරණයට අවශ්‍ය ඉරි ඇඳ ගැනීම, නියමිත පරතර තබා හුණු කැටයෙන් අකුරු ඇඳ ගැනීම මුලින් කළ යුතුබව.
- අක්ෂර කරණයට යොදා ගන්නා වර්ණ තෝරා ගැනීමේ දී රෙද්දෙහි වර්ණය පිළිබඳව සැලකිලිමත් විය යුතු බව.
- අක්ෂරවල ප්‍රමාණය අනුව තෝරා ගන්නා පැහැලි පින්සල්වල ප්‍රමාණ ද වෙනස් විය යුතුබව.
- පැහැදිලි නිමාවක් සඳහා අකුරු එක මත එක ඇඳීම අව ම වශයෙන් දෙවරක්වත් සිදුවිය යුතුබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- බැනර් එකක අවශ්‍යතාව විස්තර කරයි.
- බැනරයක් නිර්මාණය කිරීමෙන් පණිවිඩයක් දිය හැකි බව අවබෝධයෙන් ප්‍රකාශ කරයි.
- බැනර් එකක් නිර්මාණය සඳහා දායකත්වය සපයයි.
- අක්ෂර පිළිබඳ දැනුම විවිධ අවශ්‍යතා සඳහා භාවිත කරයි.
- පොදු ක්‍රියාකාරකමක කොටස් කරුවකු ලෙස ක්‍රියාශීලී කාර්ය භාරයක් ඉටු කරයි.

ගවේෂණ කාර්ය / උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කළ මුද්‍රිත හා අනිත් අදින ලද බැනර් පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගනිමින් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
 - එම බැනර්වල දක්නට ලැබෙන පැහැදිලි නිමාව, වචන අතර වාක්‍ය කණ්ඩ අතර පරතර තබා ඇති අයුරු.
 - රෙද්දෙහි වර්ණය හා අක්ෂරවල වර්ණයේ මනා ගැලපීම.
 - අක්ෂරවල ශෛලිය
- සපයා ගත් හාඩ් බෝඩ් එක මත බැනර් ඇඳීම සඳහා යොදා ගන්නා රෙද්ද එලන්න.
- ඔබ යොදා ගැනීමට සැලසුම් කළ විස්තර අක්ෂර කරණය කිරීම සඳහා රෙද්ද මත කෝදුව භාවිත කොට ඉරි ඇඳ ගන්න. (හුණු කැටයක් මගින්)
- එම ඉරි අතර විවිධ ප්‍රසංගයේ නම, දිනය, වේලාව, ස්ථානය ආදිය හුණු කැටයෙන් තලයට සමබර වන සේ නිර්මාණාත්මක අක්ෂර ක්‍රමයක් මගින් සටහන් කර ගන්න.
- ගැලපෙන බැනර් පේන්ට් වර්ගයක් හා පැහැලි පින්සලක් භාවිත කොට අක්ෂර කරණයේ යෙදෙන්න.
- එක් වරක් අක්ෂර කරණයේ යෙදීමෙන් අනතුරුව එම බැනර් පේන්ට් වේලුණු පසු නැවත වරක් ඒ මත යලි අක්ෂර කරණයේ යෙදෙන්න.
- හොඳ නිමාවකින් බැනරය නිර්මාණය කරන්න.
- නිමා කරන ලද බැනර් පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 5.0 : විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : සරල හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ සත්ව ඉරියව් නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 5.1.1 : දිය බොන සතුන් කැටයම් කරමු.

කාලය : කාලච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 5.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - රිපිගෝම් මාධ්‍යයෙන් හෙළීමේ ක්‍රමය භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන ලද බිත්ති සැරසිල්ලක් හෝ දෙකක්
 - රිපිගෝම් කැබලි අවශ්‍ය පමණ. (ප්‍රමාණය අඩි 1 x 1)
 - කුඩා පිහිතල කිහිපයක්
 - අංක 0 වැලි කඩදාසි කැබැල්ලක්
 - වර්ණ
 - ඩිමයි කඩදාසි, පැන්සල් / පිටපත් කිරීමට අවශ්‍ය කාබන් කඩදාසි

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 5.1.1.1 :
- රිපිගෝම් මාධ්‍යයෙන් නිම කරන ලද උන්නත බිත්ති සැරසිල්ල සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම නිර්මාණ පිලිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරමින් අදහස් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- රිපිගෝම් භාවිතයට ගෙන හෙළීමේ ක්‍රමයෙන් උන්නතයක් නිම කළ හැකිබව.
- වර්ණ කිරීමෙන් එහි වමන්කාරය වැඩි දියුණු කළ හැකි බව.
- කැටයම් කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රමය මෙම නිර්මාණය තුළින් දැකිය හැකිබව.
- ගෘහ අලංකරණය සඳහා මෙවැනි නිර්මාණ භාවිත කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

- පියවර 5.1.1.2 :
- ඇමුණුම 5.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - කාර්ය උපදෙස් අනුව සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - අවශ්‍ය උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - අදින ලද දළ සටහන රිපිගෝම් තලයේ පිටපත් කර ගැනීමට මග පෙන්වන්න.
 - නිම කළ කෘති පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 90 යි)

- පියවර 5.1.1.3 :
- සිසු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සලස්වන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳව ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
 - සංවර්ධනාත්මක ඇගයීම් අවස්ථාවකට අනෙකුත් සිසුන් යොමු කරවන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- රිපිගෝම් තලයේ දළ සටහන හොඳින් ඇඳ ගත යුතු බව.
- අවශ්‍ය කොටස් මතු කර ගැනීමේ දී අනවශ්‍ය කොටස් ගැඹුරට භාරමින් ඉවත් කළ යුතුබව.
- විශාල හැඩ මෙන් ම කුඩා හැඩ තල යොදා ගැනීමෙන් කැටයමේ අලංකාරය වැඩි දියුණු කළ හැකිබව.
- වර්ණ ගැන්වීමෙන් කැටයමේ වමන්කාරය වඩාත් මතු කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- තලය පුරා හැඩ තල විහිදී යන අයුරින් සන්ව රූප සංවිධානය කරයි.
- අවශ්‍ය හැඩ තල මතු කිරීමේ දී අනවශ්‍ය හැඩ කොටස් කපා ඉවත් කරයි.
- කුඩා හැඩ තල යොදා ගනිමින් කැටයමේ අලංකාරය වැඩි කොට පෙන්වයි.
- උපකරණ විධිමත්ව භාවිත කරයි.
- අන් අයගේ නිර්මාණ අගය කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- නියමිත ප්‍රමාණයේ ඩිමයි කඩදාසියේ දළ සටහන් ඇඳ රිපිගෝම් තලයට එය පිටපත් කර ගන්න.
- අවශ්‍ය හැඩ ඉතිරි කරමින් අනවශ්‍ය හැඩ කොටස් භාරා ඉවත් කරමින් හැඩ මතු කර ගන්න.
- වඩාත් වමන්කාරය ගෙන දෙන අයුරින් විශාල හැඩ මෙන් ම කුඩා හැඩතල ද මතු කරන්න.
- වැලි කඩදාසියක ආධාරයෙන් හැඩතල වඩාත් හොඳින් නිමහම් කරන්න.
- ගැඹුරට ඇති තැන් අඳුරු වර්ණයෙන් ද ඉදිරියට එසවී ඇති හැඩ එම වර්ණයේ ම ලා වර්ණයෙන් ද වර්ණ කරන්න.
- අවශ්‍ය නම් කොපර් ඩස්ට්/ගෝල්ඩ් ඩස්ට් (copper dust/silver dust)භාවිත කර දැඩි ආලෝක ස්ථානයන් මතු කර පෙන්වන්න.
- ඔබගේ නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 5.0 : විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : සරල හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ සන්ව ඉරියව් නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 5.1.2 : මිනිස් රූවක් ඇඹීම

කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 5.1.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ.
 - මානව මූර්ති විදහා දැක්වෙන රූප සටහන්/ඡායාරූප
 - ප්ලාස්ටික් පැරස්
 - සිහින් කම්බි (බයින්ඩින් කම්බි)
 - ලී තහඩුවක් (2x30x30 cm)
 - ඇඹීම සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ (Tools)
 - කම්බිකුරක් (උස 30 cm) / අඟල් 1 1/2 ක යකඩ ඇණ
 - ඩිමයි කඩදාසි/පැන්සල්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 5.1.2.1 :
- ආදර්ශ මානව මූර්ති සහිත රූප සටහන්/ඡායාරූප සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරමින් අදහස් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- කම්බි හා ප්ලාස්ටික් පැරස් භාවිතයෙන් අලංකාර මූර්ති නිමකළ හැකිබව.
- නිවසේ අලංකාරයට එවැනි මූර්ති නිර්මාණය කර භාවිතයට ගත හැකිබව.
- ප්ලාස්ටික් පැරස් මෙන් ම වෙනත් මාධ්‍යයන් ද භාවිත කර විශාල ප්‍රමාණයේ මෙවැනි මූර්ති කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

- පියවර 5.1.1.2 :
- ඇමුණුම 5.1.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - කාර්ය උපදෙස් අනුව සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - අවශ්‍ය උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - සිසු නිර්මාණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 90 යි)

- පියවර 5.1.2.3 :
- සිසු නිර්මාණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සලස්වන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳව ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථා ලබා දෙන්න.
 - සංවර්ධනාත්මක අදහස් සහිත ඇගයීම් අවස්ථාවකට අනෙකුත් සිසුන් යොමු කරවන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- දළ සටහනක් ඇඳීමෙන් නිර්මාණය කිරීමට පහසුවන බව.
- මූර්තිය ස්ථාවරව තබා ගැනීමට ලී තහඩුව මත කම්බිය හොඳින් රැඳවිය යුතු බව.
- මූර්තියේ හැඩතල සරලව යොදා ගැනීම නිර්මාණයට පහසු බව.
- සිහින් කම්බි ගැට ගසා ගැනීමෙන් ප්ලාස්ටික් පැරස් මනාව රැඳවිය හැකි බව.
- වර්ණ කිරීමේ දී වර්ණ අඩු වැඩි වශයෙන් යොදා ගැනීමෙන් වමන්කාරය වැඩි දියුණු කළ හැකි බව.

(මිනිත්තු 15 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- සරල හැඩ භාවිතයෙන් දළ සටහන් ඇඳ දක්වයි.
- කම්බි හොඳින් ගැට ගසමින් විවිධ හැඩ නිර්මාණය කරයි.
- ප්ලාස්ටික් පැරස් යොදා ගනිමින් මනා ලෙස මූර්තිය නිර්මාණය කරයි.
- අනු පිළිවෙලින් කාර්යයක නිරතවෙයි.
- අන් අයගේ නිර්මාණ අගය කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- මානව ක්‍රියාකාරකමක් දැක්වෙන රූපයක දළ සටහනක් ඇඳ ගන්න.
- ලි තහඩුව මත කම්බිය රඳවා කම්බි ගැට ගසමින් අවශ්‍ය ආකෘතිය ගොඩ නගා ගන්න.
- නොසෙල්වන ආකාරයෙන් සවිමත්ව සකස් කිරීමට වග බලා ගන්න.
- සිහින් කම්බියක් ගෙන සැකිල්ලේ ඔතමින් දැලක ආකාරය වන සේ සැකිල්ල හොඳින් සකසා ගන්න.
- අවශ්‍ය පමණ ප්ලාස්ටික් පැරස්, චතුර සමග මිශ්‍රකර කම්බි දැල මත රඳවමින් අවශ්‍ය හැඩ නිමහම් කර ගන්න.
(ප්ලාස්ටික් පැරස් ක්ෂණිකව සවිවන මාධ්‍යයක් බැවින් අවශ්‍ය ප්‍රමාණය ටිකින් ටික සකසා ගන්න.)
- හොඳින් වියළුණු පසු ඔබගේ අභිමතය පරිදි වර්ණ යොදමින් නිර්මාණයේ අලංකාරය වැඩිකර ගන්න.
- ඔබගේ නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 5.0 : විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් මූර්ති හා කැටයම් නිර්මාණය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 5.1 : සරල හැඩ භාවිතයෙන් විවිධ සන්ච ඉරියව් නිර්මාණය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 5.1.3 : මානව රූපයක් නිර්මාණය කරමු.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 5.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාවේ පිටපත් අවශ්‍ය පමණ.
 - මානව මූර්ති විඳහා දැක්වෙන ඡායාරූප/රූප සටහන්
 - පදම් කළ මැටි
 - ලී තහඩු (2x30x30 cm)
 - ඇඹීම සඳහා අවශ්‍ය උපකරණ (Tools)
 - කම්බි කුරක් (30 cm) පමණ උස
 - ඩිමයි කඩදාසි
 - පැන්සල්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය

- පියවර 5.1.3.1 :
- ආදර්ශ මානව මූර්ති සහිත ඡායාරූප/රූප සටහන් සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳව සිසුන් සමඟ සාකච්ඡා කරමින් අදහස් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- මැටි උපයෝගී කරගනිමින් මූර්තියක් ගොඩ නැගිය හැකිබව.
- සියුම් හැඩ මතුකිරීමෙන් මූර්තියේ වමන්කාරය වැඩි දියුණු කළ හැකිබව.
- වෙනත් මාධ්‍ය භාවිතයෙන් ප්‍රමාණයෙන් විශාල මූර්ති නිර්මාණය කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

- පියවර 5.1.3.2 :
- ඇමුණුම 5.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - කාර්ය උපදෙස් අනුව සිසුන් ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
 - අවශ්‍ය උපකරණ සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - අදින ලද දළ සටහන අනුව මූර්තිය ගොඩ නැගීමට සිසුන්ට මඟ පෙන්වන්න.
 - නිම කළ කෘති පංතියට ප්‍රදර්ශනය කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 90 යි)

- පියවර 5.1.3.3 :
- සිසු නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සලස්වන්න.
 - එම නිර්මාණ පිළිබඳව ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - සංවර්ධනාත්මක අදහස් සහිත ඇගයීම් අවස්ථාවකට අනෙකුත් සිසුන් යොමු කරවන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- දළ සටහන් ඇඳ ගැනීම මූර්තිය ගොඩ නැගීමට වඩාත් පහසු වනබව.
- ක්‍රමානුකූලව පදම් කර ගත් මැටි, ඇලෙන සුළු ගතියෙන් තොරව නිර්මාණය සඳහා පහසුවෙන් යොදා ගත හැකි බව.
- උපකරණ (Tools) භාවිත කිරීමෙන් මූර්තිය නිර්මාණය කිරීම හා නිමාව පහසු වනබව.
- වර්ණ ගැන්වීමෙන් නිර්මාණයේ වමන්කාරය වඩාත් මතු කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- සරල හැඩ භාවිත කරමින් මානව රූපවල දළ සටහන් ඇඳ දක්වයි.
- මැටි මාධ්‍ය භාවිත කරමින් මූර්ති නිර්මාණය කළ හැකිබව පිළිගනියි.
- මැටි මාධ්‍යයෙන් මූර්තියක් ක්‍රමානුකූල ලෙස ගොඩ නගයි.
- උපකරණ (Tools) නිවැරදිව භාවිත කරයි.
- වර්ණ ගැන්වීමෙන් මූර්තියේ වමන්කාරය වැඩි දියුණු කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- මානව ක්‍රියාකාරකමක් දැක්වෙන රූපයක දළ සටහනක් ඇඳ ගන්න.
- මැටි හොඳින් පදුම් කර ගන්න.
- ලි පුවරුව මත අවශ්‍ය හැඩ එකිනෙක එකතු කරමින් මානව රූප ආකෘතිය ගොඩ නගා ගන්න.
- පසුව ඉවත් කළ හැකි සේ සහකම් කම්බි කුරක් ඒ මැදින් තබන්න.
- උපකරණ (Tools) භාවිත කරමින් නිර්මාණය නිමා කරන්න.
- නිර්මාණය හොඳින් වියළුණු පසුව වර්ණ කර නිර්මාණයේ අලංකාරය වැඩි කර ගන්න.
- ඔබගේ නිර්මාණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරන්න.

- නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරා ගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ, අද්‍යයන දෘෂ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරෙන් හඳුනා ගත් කලා අංග පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි.
- නිපුණතා මට්ටම 6.1 : රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ දක්නට ඇති ළමා වැඩසටහන්වල කලා අංග අගයයි.
- ක්‍රියාකාරකම 6.1.1 : ළමා නාට්‍ය හා බැඳි නිර්මාණ අංග අගයමු.
- කාලය : කාලවිච්ඡේද 02 යි.
- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
 - ඇමුණුම 6.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - ඇමුණුම 6.1.1.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා අවශ්‍ය පමණ
 - ළමුන් සඳහා තෝරා ගත් උචිත ළමා නාට්‍යවල පිටපත් කරන ලද දුර්ගත/කාලීන වැදගත් කමින් යුතු විකාශනය වන ළමා ටෙලි නාට්‍යය/සී.ඩී./වීඩියෝ පට
 - පරිගණක, රූපවාහිනී, VCD හා DVD යන්ත්‍ර
 - ළමා නාට්‍යවල විවිධ අවස්ථා සහිත ඡායාරූප හා පුවත්පත් පිංතූර

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:

- පියවර 6.1.1.1 :
 - ළමුන් සඳහා උචිත, තෝරා ගත් ටෙලිනාට්‍යවල පටිගත කරන ලද දුර්ගත සිසුන්ට හැරවීමට අවස්ථාව සලස්වන්න.
 - ළමා නාට්‍යවල විවිධ අවස්ථා සහිත ඡායාරූප සිසුන්ට පෙන්වන්න.
 - රූපවාහිනී මාධ්‍ය ආශ්‍රිතව විකාශනය වන විවිධ ළමා නාට්‍ය පිළිබඳව සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ළමා නාට්‍ය සඳහා විවිධ තේමා යොදා ගන්නාබව.
- ළමා නාට්‍යවල විවිධ වර්තාංග දැකිය හැකිබව.
- කලාත්මක වටිනාකමක් සහිත ළමා නාට්‍ය නිර්මාණය වනබව.
- කලාත්මක වටිනාකමක් සහිතව ළමා නාට්‍යය නිර්මාණය කිරීමේ දී ඒ සඳහා චිත්‍රමය ගුණාංග නිර්මාණශීලීව යොදා ගෙන ඇතිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 6.1.1.2

- : • සුදුසු පරිදි සිසුන් කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
- සිසු කණ්ඩායම් වෙත ඇමුණුම 6.1.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව බෙදා දෙන්න.
- ඇමුණුම 6.1.1.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකාව සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
- කාලින වැදගත්කමින් යුතු විකාශනය වන ළමා ටෙලි නාට්‍යයක සී.ඩී./වීඩියෝ දර්ශන පංතියේ සිසුන්ට හැරවීමට අවස්ථාව සලසන්න.
- එම දර්ශන හා කියවීම් පත්‍රිකාව ආශ්‍රිතව අදාළ ක්‍රියාකාරකම්වල නිරතවීමට අවශ්‍ය උපදෙස් හා මග පෙන්වීම ලබා දෙන්න.
- සිසු අනාවරණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.
(මිනිත්තු 40 යි)

පියවර 6.1.1.3

- : • කණ්ඩායම්වල සිසු අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ පිළිබඳව සංවර්ධනාත්මක අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු අවධාරණය වන සේ සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ළමා ටෙලි නාට්‍යවල විවිධ කලා අංග දක්නට ලැබෙන බව.
- විවිධ කලා අංග අතර විභ්‍රමය ගුණාංග සහිතව පසුබිම් නිර්මාණය, රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ වේෂ නිරූපණය, යොදා ගන්නාබව.
- පසුබිම් නිර්මාණ වශයෙන් කථා අන්තර්ගතයේ විවිධ සිදුවීම් සඳහා අවශ්‍ය වන විවිධ පාරිසරික තත්ත්ව ගොඩනැගීමට සිදුවෙනබව.
- වේෂ නිරූපණයෙන් විවිධ චරිතවල ස්වභාව ගොඩනැගීම සඳහා අවශ්‍ය වෙස් ගැන්වීම සිදුකරන බව.
- එක් එක් චරිතවලට අවශ්‍ය ඇඳුම්පැළඳුම් නිර්මාණ කිරීම, රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය යනුවෙන් හඳුන්වනබව.
- ළමා ටෙලි නාට්‍යයක සෞන්දර්ය හා නිර්මාණාත්මක බව වර්ධනය සඳහා හැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් වැනි කලා අංග ද භාවිත වනබව.

- මෙවැනි විවිධ කලා අංශ නිර්මාණශීලීව භාවිත කිරීමෙන් සාර්ථක ළමා ටේලි නාට්‍ය නිර්මාණය කළ හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- රූපවාහිනී මාධ්‍ය ආයතන මගින් විකාශනය වන ළමා ටේලි නාට්‍ය නම් කරයි.
- ළමා ටේලි නාට්‍යවල සිත් ගත් අවස්ථා සාකච්ඡා කරයි.
- ළමා නාට්‍යවල කලා ලක්ෂණ වගු ගත කරයි.
- ළමා ටේලි නාට්‍යවල කලා අංශ පිළිබඳ ලබා ගත් දැනුම වෙනත් කටයුතු සඳහා උපයෝගී කර ගනියි.
- වඩාත් උචිත දේ තෝරා ගනියි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- කාලිනව විකාශනය වන ළමයින්ට උචිත තෝරා ගත් ළමා ටෙලි නාට්‍යවල පටිගත කළ දර්ශන හා ඡායාරූප හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඒවායේ දැක්වෙන විවිධ කලා අංග පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.
- ළමා ටෙලිනාට්‍යවල විනුමය ගුණාංග සහිත කලා අංග හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ගුරුවරයාගේ උපදෙස් මත කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදෙන්න.
- කියවීමේ පත්‍රිකාව අධ්‍යයනය කරමින් පංතියේ නැරඹීමට අවස්ථාව ලද ළමා ටෙලිනාට්‍යක් හා ඔබ කණ්ඩායම කැමති ළමා ටෙලි නාට්‍යයක් තෝරා පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ටෙලි නාට්‍යයේ නම	පසුබිම් නිර්මාණය පසුතල දර්ශන	රංග වස්තූහරණ ඇඳුම්පැළඳුම්	වේෂ නිරූපණය	අංග රචනය	නැටුම්, ගැයුම් වැයුම් භාවිතය
i.					
ii.					

- කණ්ඩායම් අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.

කියවීම් පත්‍රිකාව

- ළමා ටෙලි නාට්‍ය ආශ්‍රිතව විවිධ කලා අංග දැකිය හැකි වේ. එම කලා අංග අතර විනුමය ගුණාංග සහිත දර්ශන තල තෝරා ගැනීම, වේෂ නිරූපණය, අංග රචනය හා ඇඳුම් නිර්මාණය නාට්‍යයේ අර්ථය වඩාත් තීව්‍ර කිරීමට භාවිත කරයි.
- ළමා නාට්‍යයක කතා අන්තර්ගතයේ විවිධ සිදුවීම් සඳහා අවශ්‍යවන පසුතලය සකස් කර ගැනීම පසුබිම් නිර්මාණය වේ. මෙහි දී පසුතල නිර්මාණ වශයෙන් ස්වභාවික දර්ශන තෝරා ගැනීම හා කෘතිම දර්ශන තල ද නිර්මාණශීලීව ගොඩනැගීම දැකිය හැකි ය.
- නාට්‍යයක කලා අංගයක් වන වේෂ නිරූපණය ලෙස හඳුන්වන්නේ විවිධ වර්තවල ස්වභාවයන් ගොඩනැගීම සඳහා යොදා ගන්නා ඇඳුම් පැළඳුම් හා වෙස් ගැන්වීමයි.
- අංග රචනයේදී නාට්‍යයක වර්තවල ස්වභාවය හා හැසිරීම් අවධානයට ගනු ලැබේ. යම්කිසි වර්තයක් ගොඩනැගීම සඳහා අවශ්‍ය එම වර්තයට අයත් ගති ලක්ෂණ කතා විලාස මේ මගින් හඳුනා ගත හැකි වේ.
- ළමා නාට්‍යයක සෞන්දර්ය හා නිර්මාණාත්මකඵල වර්ධනය සඳහා පසුබිම් සංගීතය මෙන් ම නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් වැනි කලා අංගද භාවිත වේ.
- මෙවැනි විවිධ කලා අංග නිර්මාණශීලීව යොදා ගැනීමෙන් නාට්‍යයේ තේමාව ඉතා රසවත්ව, ආකර්ෂණීය ලෙස හා අර්ථවත්ව නිරූපණය කිරීමට හැකියාව ලැබේ.

නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග දෙස් විදෙස් තෝරා ගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ, අද්‍යයන දෘෂ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරෙන් හඳුනා ගත් කලා අංග පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1 : රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ දක්නට ඇති ළමා වැඩසටහන්වල කලා අංග අගයයි.

ක්‍රියාකාරකම 6.1.2 : රූකඩ නිර්මාණ රස විඳීම.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 6.1.2.1ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - පටිගත කරන ලද ළමයින්ට උචිත තෝරා ගත් රූකඩ සී.ඩී, වීඩියෝ පට
 - රූපවාහිනී, VCD හා DVD යන්ත්‍ර පරිගණක යන්ත්‍ර
 - රූකඩවල රූප සටහන් හා ඡායාරූප
 - අන් රූකඩ නිර්මාණය කිරීමට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 6.1.2.1 :
- නිර්මාණය කර ගත් අන් රූකඩ වලනය කරමින් පංතියේ ළමුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ළමයින්ට උචිත, පටිගත කරන ලද රූකඩ දර්ශන සිසුන්ට නැරඹීමට අවස්ථාව සලසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- අන් රූකඩ, නූල් රූකඩ, හා මපටි රූකඩ ලෙස රූකඩ නිර්මාණය වනබව.
- රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ අන් රූකඩ හා මපටි රූකඩ ඉතා ජනප්‍රිය වී ඇතිබව.
- නූල් රූකඩ පාරම්පරිකව පැවත එන කලාවක් බව.
- විවිධ ඓතිහාසික හා කාලීන කතා වස්තු හා සිද්ධිවලට ඇතුළත් වර්ත රූකඩ මගින් නිර්මාණය කරනබව.
- රූකඩ කලාව ළමුන්ට මෙන් ම වැඩිහිටියන්ට ද රසාස්වාදයක් ගෙන දෙන සුවිශේෂී කලා අංගයක් බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

- පියවර 6.1.2.2 :
- සිසුන් කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදන්න.
 - ඇමුණුම 6.1.2.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව සිසුන්ට ලබා දෙන්න.
 - සිසුන් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්වල සුදුසු පරිදි යොදවන්න.
 - සිසු අනාවරණ පාඨයට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.
- (මිනිත්තු 40 යි)

- පියවර 6.1.2.3 :
- කණ්ඩායම්වල සිසු අනාවරණ පාඨයට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - සිසුන්ට ස්වයං අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - සෙසු කණ්ඩායම්වලට අනාවරණ පිළිබඳව සංවර්ධනාත්මක අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට අවස්ථාව සලසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- රූකඩ නිර්මාණ සඳහා විවිධ ද්‍රව්‍ය භාවිත කෙරෙනබව.
- රූකඩ නිර්මාණය සඳහා වේදිකා නිර්මාණ හා පසුතල නිර්මාණ ඉතා වැදගත් වනබව.
- පසුබිම් සංගීතය, ගීත, දෙබස්, ආලෝකකරණය යන අංග රූකඩ නිර්මාණවල ගුණාත්මකබව වර්ධනය සඳහා භාවිත වනබව.
- රූකඩ නිර්මාණය විනෝදාස්වාදය ගෙන දෙන කලා මාධ්‍යයක්බව.
- සරල ද්‍රව්‍ය භාවිත කර අන් රූකඩ නිර්මාණය කළ හැකි බව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ විකාශනය වන ජනප්‍රිය රූකඩ නිර්මාණ පිළිබඳව සාකච්ඡා කරයි.
- රූකඩ නිර්මාණවල කලා අංග විස්තර කරයි.
- අන් රූකඩ නිර්මාණය කර ක්‍රියා කරවයි.
- රූකඩ නිර්මාණවලට පෙළඹෙයි.
- පාරම්පරික රූකඩ කලාව අගය කරයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පංතියේ ප්‍රදර්ශනය කරන අත් රූකඩ නිර්මාණ, පටිගත කළ රූකඩ දර්ශන හා රූප සටහන් හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- විවිධ රූකඩ වර්ග හඳුනා ගෙන ඒවායේ විවිධ කලා අංගයන් පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
- ගුරුකුමා/කුමිය සමග තම අදහස් දක්වමින් ඊට සහභාගි වන්න.
- ගුරුකුමාගේ/කුමියගේ උපදෙස් මත කණ්ඩායම් වන්න.
- ඔබට පහසුවෙන් සපයා ගත හැකි ද්‍රව්‍ය භාවිත කර අත් රූකඩයක් නිර්මාණය කරන්න.
- නිර්මාණය කරගත් අත් රූකඩ පංතියට ඉදිරිපත් කරමින් රසාස්වාදයේ යෙදෙන්න.

නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග, දෙස් විදෙස් තෝරා ගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ, අද්‍යයන දෘෂ්‍ය කලා කෘති හා ජනමාධ්‍ය ඇසුරෙන් හඳුනා ගත් කලා අංග පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.1 : රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ දක්නට ඇති ළමා වැඩසටහන්වල කලා අංග අගයයි.

ක්‍රියාකාරකම 6.1.3 : කාටූන් නිර්මාණ රසවිඳීම.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 6.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා පිටපත්
 - ළමුන් සඳහා උචිත තෝරා ගත් කාටූන් වැඩ සටහන්වල පටිගත කරන ලද දුර්ගන,
 - ළමුන්ගේ ප්‍රියතම කාටූන් නිර්මාණයක සිඩ්/වීඩියෝ පට
 - පරිගණක, VCD හා DVD යන්ත්‍ර, රූපවාහිනී යන්ත්‍ර
 - කාටූන් රූප දැක්වෙන ස්ටිකර්, රූප සටහන්
 - කඩදාසි, පැන්සල්, පෑන්, ඩිමයි කඩදාසි, පැස්ටල්, ෆෙල්ට් පෑන්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය:

- පියවර 6.1.3.1 :
- පටිගත කරන ලද ළමුන් සඳහා උචිත තෝරා ගත් කාටූන් වැඩ සටහන්වල දුර්ගන සිසුන්ට නැරඹීමට අවස්ථාව සලස්වන්න.
 - කාටූන් රූපවල ස්ටිකර්, රූප සටහන් සිසුන්ට නිරීක්ෂණය කිරීමට යොමු කර වන්න.
 - රූපවාහිනී මාධ්‍ය තුළ විකාශනය වන සිසුන් වඩාත් කැමති කාටූන් නිර්මාණ පිළිබඳව විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- කාටූන් නිර්මාණ සඳහා විවිධ තේමා භාවිත කරනබව.
- කාටූන් නිර්මාණ ළමා මනසට උචිතව සරලව හා ආකර්ෂණීය ලෙස නිර්මාණය කර ඇතිබව.
- කාටූන් නිර්මාණවල කථා අන්තර්ගතය හාසා, විශ්මය, අතිශයෝක්තිය, අභව්‍ය යන සිදුවීම්වලින් යුතුව ගොඩ නැගී ඇතිබව.
- කාටූන් නිර්මාණ තුළින් ජීවිතයට විවිධ ආදර්ශයක් ලැබෙනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 6.1.3.2

- : • සිසුන් කණ්ඩායම් කර අවශ්‍ය උපකරණ ලබා දෙන්න.
- ඇමුණුම 6.1.3.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/ කාර්ය පත්‍රිකාව ලබා දෙන්න.
- ළමුන් සඳහා උචිත තෝරාගත් කාටුන් නිර්මාණයක සිසි, විසියෝ දර්ශන සිසුන්ට නැරඹීම සඳහා අවස්ථාව සලස්වන්න.
- නරඹන ලද කාටුන් දර්ශන හා කියවීම් පත්‍රිකාව ආශ්‍රිතව අදාළ ක්‍රියාකාරකම්වල නිරත වීමට සිසුන් යොමු කරවන්න.
- අවශ්‍ය උපදෙස් හා මග පෙන්වීම ලබා දෙන්න.
- සිසු අනාවරණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 40)

පියවර 6.1.3.3

- : • සිසු කණ්ඩායම විසින් ලබාගත් අනාවරණ පංතියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අනාවරණ පිළිබඳ ස්වයං ඇගයීමකට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ පිළිබඳව සංවර්ධනාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- කාටුන් නිර්මාණවල විවිධ චිත්‍රමය ලක්ෂණ දැකිය හැකිබව.
- විවිධ කලා ලක්ෂණ අතර සරල හා ව්‍යුක්ත හැඩ, ද්විමාන හා ත්‍රිමාන ලක්ෂණ සහිත වර්ණ, රේඛා කරණය දැකිය හැකිබව.
- සරල හා ව්‍යුක්ත හැඩතල සහිත නිර්මාණය කරන ලද රූප සජීවී කරණයට ලක් කිරීමෙන් කාටුන් නිර්මාණය කර ඇතිබව.
- කාටුන් නිර්මාණ තුළ උපහාසය, විශ්මය නිරූපණය කිරීම සඳහා අනියමයෝගීතාවයන් යුතුව හා අභව්‍ය ලෙස සිදුවීම් ඉදිරිපත් කර ඇතිබව.
- කාටුන් නිර්මාණ සඳහා හාසය, විශ්මය මතු කිරීමට මන්දගාමී චලන (slowmotion) හා අධිවේගී චලන (fastmotion) භාවිත කෙරෙනබව.
- ළමා මනසට උචිත හා ආකර්ෂණීය හැඩතල වර්ණ රටා භාවිත කර ඇතිබව.
- දෙබස්, පසුබිම් සංගීතය හා ගීත නිර්මාණ කාටුන් නිර්මාණවල සාර්ථකත්වය සඳහා යොදා ගන්නා බව.

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- රූපවාහිනී මාධ්‍ය ආශ්‍රිතව විකාශනය වන කාටුන් නිර්මාණ නම් කරයි.
- කාටුන් නිර්මාණවල සිත් ගත් අවස්ථා සාකච්ඡා කරයි.
- සිත් ගත් කාටුන් රූප ඇඳියි.
- උචිත නිර්මාණ තෝරා ගෙන රසාස්වාදය කරයි.
- සරලබව අගය කරයි.

ඇමුණුම 6.1.3.1

ගවේෂණ / කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- පටිගත කරන ලද කාටුන් දර්ශන හා රූප සටහන් ස්ටිකර් හා ඡායාරූප හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඒවායේ දැක්වෙන විවිධ කලා අංග පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.
- ගුරුතුමා/තුමිය සමඟ තම අදහස් දක්වමින් ඊට සහභාගි වන්න.
- ගුරුවරයාගේ උපදෙස් මත කණ්ඩායම් වලට බෙදෙන්න.
- ඔබ කණ්ඩායම විසින් පහත දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - i. පංතියේ ඔබ නරඹන ලද කාටුන් නිර්මාණයේ දැකිය හැකි විවිධ චිත්‍රමය ලක්ෂණ හා කලා අංග නම් කරන්න.
 - ii. ඔබ කණ්ඩායම විසින් වඩාත් ප්‍රියකරන කාටුන් නිර්මාණයක් නම් කරන්න.
 - iii. එම නිර්මාණයේ දැකිය හැකි චිත්‍රමය ලක්ෂණ නම් කරන්න.
 - iv. කාටුන් නිර්මාණයක සිත් ගත් අවස්ථාවක් විච්ඡානය කරන්න.
- ඔබගේ කණ්ඩායම් අනාවරණ හා නිර්මාණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කර ගන්න.

නිපුණතාව 6.0 : ආගමික හා සංස්කෘතික අංග දෙස් විදෙස් තෝරා ගත් ශිල්පීන්ගේ කලා නිර්මාණ, අද්‍යයන, දෘෂ්‍ය කලා කෘති හා ජන මාධ්‍ය ඇසුරෙන් හඳුනා ගත් කලා අංග පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරයි.

නිපුණතා මට්ටම 6.2 : ළමා චිත්‍ර නිර්මාණ අගයයි.

ක්‍රියාකාරකම 6.2.1 : අවු. 12 දක්වා ළමුන්ගේ චිත්‍ර නිර්මාණ රස විඳීම.

කාලය : කාලවිච්ඡේද 02 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 6.2.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකා පිටපත් අවශ්‍ය පමණ
 - අවු. 12 දක්වා ළමුන්ගේ චිත්‍ර නිර්මාණ කීපයක්
 - ළමා චිත්‍ර සඳහා භාවිත වන රූප, හැඩතල සහිත නිදර්ශන සටහන්
 - A4 කඩදාසි, ඩිමයි කඩදාසි, පැන්සල්, පෑන්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 6.2.1.1 :
- අවු. 12 දක්වා වූ ළමා චිත්‍ර නිර්මාණ පංතියේ සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ළමා චිත්‍රවල දැකිය හැකි හැඩතල සහිත නිදර්ශන රූප සටහන් පෙන්වන්න.
 - ප්‍රදර්ශනය කරන ලද චිත්‍ර නිර්මාණ හා නිදර්ශන රූප සටහන් ඇසුරෙන් ළමා නිර්මාණවල සුවිශේෂතා විමසන්න.
 - පහත කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් නිරත වන්න.

- නම වටපිටාව හා පරිසරය ආශ්‍රිත තේමා යටතේ චිත්‍ර ඇඳීමට ළමුන් රුචි කරනබව.
- අවු. 12 ට අඩු ළමුන් චිත්‍ර ඇඳීමේ දී ස්වභාවික හා තාත්වික රූප නිර්මාණයට වඩා සරළ රූප නිර්මාණයේ යෙදෙනබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

පියවර 6.2.1.2

- : • සිසුන් කණ්ඩායම් කරන්න.
- ඇමුණුම 6.2.1.1 ට ඇතුළත් ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව බෙදා දෙන්න.
- සිසු කණ්ඩායම් සුදුසු පරිදි අදාළ ක්‍රියාකාරකම්වල යොදවන්න.
- අදාළ ක්‍රියාකාරකම් සඳහා උපදෙස් හා මග පෙන්වීම ලබා දෙන්න.
- සිසු අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 40 යි)

පියවර 6.2.1.3

- : • සිසු කණ්ඩායම්වල අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ පිලිබඳ සංවර්ධනාත්මක අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට සිසුන්ට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- පහත කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- අවු. 12 දක්වා වූ ළමා චිත්‍රවල විවිධ සුවිශේෂ නිර්මාණ ලක්ෂණ දැකිය හැකිබව.
- තම වටපිටාව ආශ්‍රිත සරල වස්තු විෂයයන් නිර්මාණ සඳහා භාවිත කරනබව.
- ළමා නිර්මාණවල මුල් ම අවධිය තුළ සරල හැඩ නිර්මාණය කිරීම දැකිය හැකිබව.
- රූප නිර්මාණය තුළ සරල හැඩතල යොදා ගැනීම සේම වර්ණ දීප්තිමත්ව අමිශ්‍රව යොදා ගන්නාබව.
- පසුව ඉතා විස්තරාත්මකව තම වටපිටාව චිත්‍රණය කිරීමට පෙළඹෙනබව.
- රේඛා උද්යෝගිමත්ව භාවිත කෙරෙනබව.
- තමන්ට ආවේණික ලෙස ගොඩනගන රූප හා වර්ණ රේඛා භාවිතය තුළ අවධානව හැඟීම් නිරූපණය කෙරෙනබව.

(මිනිත්තු 20)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ළමා විභවය වන සුවිශේෂී ලක්ෂණ විස්තර කරයි.
- ළමා විභවය නිර්මාණය කිරීමේදී සරල අවස්ථා, හැඩතල හා වර්ණ, රේඛා භාවිත කරන බව පිළිගනියි.
- ළමා විභව පිළිබඳව රසාස්වාදයක් කරයි.
- ළමා විභව රසවිඳිමින් ඇගයයි.
- කණ්ඩායම් හැඟීමෙන් කටයුතු කරයි.

ඇමුණුම 6.2.1.1

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ගුරුතුමා විසින් ප්‍රදර්ශනය කරන අවු. 12 අඩු ළමුන්ගේ විභව නිර්මාණ හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ළමා විභවය භාවිත රූපවල නිදර්ශන සටහන් පිළිබඳව අධ්‍යයනය කරන්න.
- ගුරුතුමා සමඟ තම අදහස් දක්වමින් ඒවායේ සුවිශේෂතා පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න.
- ගුරුවරයාගේ උපදෙස් මත කණ්ඩායම් කිහිපයකට බෙදෙන්න.
- පහත අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - i. ගුරුතුමා පෙන්වන ලද නිර්මාණවලින් ඔබ වඩාත් කැමති ළමා නිර්මාණය තෝරා ගන්න. එම නිර්මාණයට කැමතිවීමට හේතු මොනවාදැයි නම් කරන්න.
 - ii. ළමා නිර්මාණයක ඔබ හඳුනාගන්නා විශේෂ ලක්ෂණ නම් කරන්න.
- ඔබගේ අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරන්න.

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය හා විදේශීය ඓතිහාසික විත්‍ර මූර්ති හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්ගේ ගුණාත්මකඛව විමර්ශනය කර ස්වභවික නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.1 : ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ස්ථූප නිර්මාණ අධ්‍යයනය කරයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.1.1 : දාගැබ් වරුණ

කාලය : කාලවිච්ඡේද 04 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 7.1.1.1 ට ඇතුළත් කාර්ය/ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකා
 - ඇමුණුම 7.1.1.2 ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා
 - ඇමුණුම 7.1.1.3 ට ඇතුළත් කාර්ය/ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකා
 - ඇමුණුම 7.1.1.4 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා
 - කුඩා ස්ථූපයක ආකෘතියක්
 - ශ්‍රී ලංකාවේ ඉඳිකර ඇති විවිධ ස්ථූප නිර්මාණ සහිත ඡායාරූප/පින්තූර පත්
 - ඩිමයි කඩදාසි, පෙල්ට් පෘන්, ගම්බේජ

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 7.1.1.1 :
- ස්ථූප ආකෘතිය සහ ස්ථූප නිර්මාණ සහිත ඡායාරූප සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - ස්ථූප නිර්මාණ පිළිබඳ සිසුන්ගේ පෙර දැනුම විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- ස්ථූපය යනු බුදුරජාණන්වහන්සේගේ ශාරීරික ධාතු හා උන්වහන්සේ පරිහරණය කරන ලද වස්තු තැන්පත් කර ගොඩනැගූ පූජනීය ස්මාරක විශේෂයක් බව.
- ස්ථූපය කලාත්මක අංග රාශියකින් හෙබි නිර්මාණයක් බව.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ඉඳි වි ඇති බොහෝ ස්ථූප නිර්මාණ සඳහා රාජ්‍ය අනුග්‍රහය ලැබී ඇති බව.

(මිනිත්තු 15 යි)

පියවර 7.1.1.2

- පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් තුනකට බෙදන්න.
- ඇමුණුම 7.1.1.1 ට ඇතුළත් කාර්ය පත්‍රිකා සහ ඇමුණුම 7.1.1.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා කණ්ඩායම්වලට බෙදා දෙන්න.
- ඩිමයි කඩදාසි, ෆෙල්ට් පෑන් බෙදා දෙන්න.
- කණ්ඩායම්වලට අදාළ තේමා යටතේ සිසුන් ක්‍රියාකාරකමේ නිරත කරවන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 7.1.1.3

- කණ්ඩායම් අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ප්‍රථම විස්තාරණය සඳහා ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අනෙක් කණ්ඩායමේ සංවර්ධනාත්මක අදහස් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ක්‍රි.පූ. 03 සියවසේ බුදුසමය පළමු වරට ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දීමෙන් පසුව ගොඩ නගන ලද ප්‍රථම ස්ථූපය ධූපාරාමය බව.
- ධූපාරාමයේ මුල් හැඩය ධාන්‍යාකාර වන අතර පසු කලෙක සිදු කළ ප්‍රතිසංස්කරණයෙන් සන්ධානාකාර හැඩය ගෙන ඇති බව.
- වර්තමාන උස අඩි 63 ක් වන අතර විශ්කම්භය අඩි 59 ක් වන බව.
- ධූපාරාමය සඳහා වටදා ගෙයක් ඉදිකර තිබූ බව දැනට වෛතෘ වටා ශේෂව ඇති ශිලා ස්තම්භයන්ගෙන් පැහැදිලි වන බව.
- එම ශිලා ස්තම්භ ශීර්ෂ ඉතා කලාත්මක කැටයම්වලින් සරසා ඇති බව.
- අනුරාධපුර යුගයට අයත් රුවන්වැලි මහා සෑය ක්‍රි.පූ. 161-137 අතර රජ කළ දුටුගැමුණු රජතුමා විසින් කරවූ බව.
- ස්ථූපය නිම කිරීමට ප්‍රථම දුටුගැමුණු රජතුමාගේ අභාවය සිදුවූයෙන් ඔහුගේ මලණුවන් වූ සද්ධාතිස්ස රජු විසින් මහා ධූපය ඉදි කිරීම් සම්පූර්ණ කරන ලද බව.

- රුවන්වැලිසෘය, මහාඥපය, ස්වර්ණමාලී වෛතස යන නම් වලින් හඳුන්වනබව.
- මහාඥපයේ චතුරසූකාර වේදිකාව වටා කලාත්මක ඇත් පවුරක් නිර්මාණය කොට ඇතිබව.
- වෛතසයෙහි සතර පැත්තෙහි විවිධ කැටයමින් අලංකාර වූ වාහල්කඩ සතරක් ඇතිබව.
- උතුරු වෛතස, අධ්‍යාගිරි, බයාගිරි නම්වලින් අභයගිරි දාගැබ හඳුන්වනබව.
- ක්‍රි.පූ. 01 සියවසේ වට්ටගාමිණී අභය (වලගමිබා) රජු විසින් නිර්මාණය කරන ලද දාගැබක්බව.
- වර්තමානයේ උස අඩි 235 හා විශ්කම්භය අඩි 310ක් බව.
- මුල් අවදියේ කොත් කැරැල්ල වෙනුවට ජත්‍රාවලියක් සහ යුප ස්තම්භයක් තිබූබව.
- ගිරි නම් නිගන්ධයා විසූ ආරාමය තිබූ ස්ථාන යේ අභයගිරි විහාරය කරවූබව.
- මෙය අටමස්ථානයට අයත් ස්ථානයක්බව.
- සංඛ නිධි සහ පද්ම නිධි යයි බහිරව රූප සහිත මුරගල් දෙකක් මෙම ස්ථානයේ පිවිසෙන දොරටුව අභියස දැකිය හැකිබව.

(මිනිත්තු 25 යි)

පියවර 7.1.1.4

- :
- පන්තියේ සිසුන් නැවත කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදන්න.
 - ඇමුණුම 7.1.1.4 ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා බෙදා දෙන්න.
 - ඇමුණුම 7.1.1.3 ඇතුළත් කාර්ය පත්‍රිකා බෙදා දෙන්න.
 - ඩිමයි කඩදාසි, ගෙල්ට් පෑන් බෙදා දෙන්න.
 - කණ්ඩායම්වලට අදාළ තේමා යටතේ ක්‍රියාකාරකම්හි නිරත කරවන්න.
 - කණ්ඩායම් අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 50 යි)

පියවර 7.1.1.5

- :
- කණ්ඩායම් අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායමට ප්‍රථම විස්තාරණය සඳහා අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - අනික් කණ්ඩායම්වල සංවර්ධනාත්මක අදහස් විමසන්න.

- විෂය කරුණු වග ගත කර ගැනීමට සියලු ම සිසුන් යොමු කරවන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක නිරත වන්න.

- පොළොන්නරුවේ ආලාභන පිරිවෙන් භූමියට යාබදව රන්කොත් වෙහෙර පිහිටා ඇතිබව.
- එහි ඇති ශිලා ලේඛනයක මෙම වෛත්‍ය ඉදි කරනු ලැබුවේ හිශ්ශංක මල්ල රජතුමා බව සටහන් වී ඇතිබව.
- උසින් අඩි 200 ක් හා පාදයෙහි වට ප්‍රමාණය අඩි 186 ක් බව.
- මෙම වෛත්‍ය බුබුබුලාකාර හැඩයෙන් යුක්තබව.
- දාගැබෙහි හතරැස් කොටුවේ සෑම මුහුණතක ම සූර්යයා සංකේතවත් වන චක්‍ර ඇතිබව.
- රන්කොත් වෙහෙර සතර පැත්තේ මල්ලියකම්චලින් අලංකාර වූ වහල්කඩ සතරක් ඇතිබව.
- ශ්‍රී ලංකාවේ අතීතයේ දී මායා රට නමින් හැඳින් වූ ප්‍රදේශයේ බටහිර දිසාවේ කැලණි ගං ඉවුරේ කැලණි ස්ථූපය පිහිටා ඇතිබව.
- බුදුරජාණන් වහන්සේ බුද්ධත්වයෙන් අටවන වසරේදී කැලණියට වැඩ මණි අක්ඛිත නා රජු ප්‍රමුඛ පිරිසට ධර්ම දේශනා කළ ස්ථානයේ, උන්වහන්සේ වැඩ සිටි මණි පලග තැන්පත් කර වෛත්‍යය ඉදි කොට ඇතිබව.
- කැලණි දාගැබ කරවා ඇත්තේ යටාල නිස්ස නම් ප්‍රාදේශීය රජෙකු විසින්බව.
- ක්‍රි.පූ. 03 සියවසේ දී පමණ මෙම වෛත්‍යය නිර්මාණය කර ඇතිබව.
- සොළොස්මස්ථානයට අයත් විහාරස්ථානයක්බව.
- දාගැබේ මුළු උස අඩි 90 ක්බව.
- මලසුන් සහිත වාහල්කඩ සතරක් දාගැබ සතර දිසාවේ දක්නට ඇතිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ශ්‍රී ලංකාවේ ඉදිකර ඇති සුවිශේෂී ස්ථූප නිර්මාණ හම් කරයි.
- දේශීය සංස්කෘතිය හා සබැඳි විශිෂ්ඨ නිර්මාණ අංග හඳුනා ගෙන ඒවායේ ඇති කලාත්මක වටිනාකම් අගය කරයි.
- ස්ථූපවල විශේෂතා වගු ගත කරයි.
- සාර්ථක සන්නිවේදන ක්‍රියාවලියක නිරත වීමෙන් කණ්ඩායම් කටයුතු හොඳින් ඉටු කර ගනියි.
- උපදෙස් නිවැරදිව අනුගමනය කරමින් ක්‍රියාකාරකමක නිරත වෙයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඇමුණුම 7.1.1.2 ට ඇතුළත් කියවීමේ පත්‍රිකා හොඳින් කියවා තේරුම් ගන්න.
- ඩිමයි කඩදාසි සහ ෆෝටෝ පෑන් භාවිත කර පහත සඳහන් වගුව පිටපත් කර ගන්න.
- ස්ථූප ඡායාරූප නිරීක්ෂණය කරන්න.
- කණ්ඩායමේ සියලු දෙනා සමග සාකච්ඡා කරමින් නම කණ්ඩායමට අදාළ ස්ථූප නිර්මාණය පිළිබඳ පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

- 1 කණ්ඩායම - ටූපාරාම දාගැබ
- 11 කණ්ඩායම - රුවන්වැලි මහා සෑය
- 111 කණ්ඩායම - අභයගිරි දාගැබ

ස්ථූපය	යුගය	කාලය	අනුග්‍රහය දැක්වූ රජතුමා	හැඩය	උස	ස්ථූපය ආශ්‍රිත විශේෂ නිර්මාණ අග	ස්ථූපයේ විශේෂිත කලා ලක්ෂණ	ඓතිහාසික වටිනාකම
ටූපාරාමය								
රුවන්වැලිසෑය								
අභයගිරි දාගැබ								

- වගුගත කරන ලද කරුණු පිළිබඳව සැලකිලිමත් වෙමින් ස්ථූප නිර්මාණවල ඇති විශේෂතා විමසා බලන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.
- අනෙකුත් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කළ ස්ථූප නිර්මාණ පිළිබඳ කරුණු ඔබ කණ්ඩායමට අයත් වගුවේ සටහන් කර ගන්න.

කියවීම් පත්‍රිකාව

ඊසාරාම දාගැබ



- ලක්දිව ඉදිකළ පළමු දාගැබ ඊසාරාම දාගැබයි.
- ක්‍රි.පූ. 03 සියවසේ දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා විසින් ඉදිකර ඇත.
- අනුරාධපුර යුගයට අයත් ය.
- බුදුරජාණන් වහන්සේගේ දකුණු අකුට්ටුව මෙහි තැන්පත් කර ඇති බව වංශ කථාවල සඳහන් වේ.
- ස්ථූපයේ හැඩය ඝණ්ඨාකාර වේ.
- ස්තූපය ඉදි කිරීමෙන් පසු විවිධ කාල වකවානුවල රජ කළ රජවරුන් විසින් එහි ප්‍රතිසංස්කරණ කටයුතු හා ඊට විවිධ ඉදි කිරීම් එකතු කර ඇත.
- වර්තමාන ස්ථූපය විශ්කම්භය අඩි 164 1/2 ක් වූ කවාකාර වේදිකාවක් මත පොළොව මට්ටමෙන් අඩි 11.4 ක් උසින් පිහිටා ඇත.
- ස්තූපයේ උස අඩි 63 ක් හා විශ්කම්භය අඩි 59 ක් වේ.
- ලජ්ජිතිස්ස රජතුමා විසින් වෛතෘය වටකොට ධාතු සරයක් (වටදා ගෙයක්) ගොඩ නගන ලදී.
- එම වටදා ගෙයි දැනට ශේෂව ඇති ගල්කණු ශිරීෂ කැටයම් කර ඇත.
- මෙම ගල් කුළුණු මත ශිඛරයකින් යුත් අර්ධ ගෝලාකාර පියස්සක් තිබෙන්නට ඇත.
- ඊසාරාමය අටමස්ථාන අතර වැදගත් පූජනීය ස්ථානයකි.

රුවන්වැලි මහා සෑය



- අනුරාධපුර යුගයට අයත් රුවන්වැලි මහා සෑය දැරුණු රජතුමා විසින් කරවූවකි.
- මෙම ස්ථූපය බුබුබුලාකාර හැඩයෙන් යුක්ත ය.
- ස්ථූපය ජ්‍යෙෂ්ඨ 03 කින් සමන්විත ය.
- ස්ථූපයේ කටයුතු නිම වීමට පෙර දැරුණු රජතුමාගේ අභාවය සිදු වූ අතර ඔහුගේ සොහොයුරු වූ සද්ධාතිස්ස රජතුමා එහි ඉදි කිරීම් ද අතේ පවුර හා සුදු පිරියම් ආදී කටයුතු ද සම්පූර්ණ කර ඇත.
- පසුකාලීන ව ශ්‍රී ලංකාවේ රජකළ රජවරුන් විසින් ස්ථූපයේ ප්‍රතිසංස්කරණ කටයුතු හා එයට විවිධ නිර්මාණ අංග එක් කිරීම කරන ලදී.
- ස්ථූපයේ උස අඩි 350 ක් හා විශ්කම්භය අඩි 300 කි.
- මෙම වෛත්‍යයේ ඇති පළිගුව සහිත කොත අඩි 25 ක උසින් යුක්ත ය.
- ස්ථූපය පිහිටි චතුරස්‍රාකාර වේදිකාවේ සතර පැත්තේ මහා ථූපයේ ආකෘති ඇති කුඩා ස්ථූප 4 ක් ඉදි කර ඇත.
- වෛත්‍ය වටා ඇති ඇත් පවුර ඉතා විශිෂ්ඨ කලාත්මක නිර්මාණයකි.
- දාගැබ සතර පැත්තෙහි ඇති වාහල්කඩ අලංකාර මල් ලියකම්වලින් අලංකාර වී ඇත.
- දැරුණු රජතුමාගේ ප්‍රතිමාව, විහාරමහා දේවියගේ ප්‍රතිමාව හා භාතිය තිස්ස රජතුමාගේ ප්‍රතිමාව, රුවන්වැලි සෑ ආකෘතිය ආදී නිර්මාණ රැසක් වෛත්‍ය මළුවේ දක්නට ඇත.

අහයගිරි දාගැබ



- ක්‍රි.පූ. 01 ශත වර්ෂයේ දී අහයගිරි දාගැබ වටිටගාමිණී අහය (වලගමබා) රජු විසින් ඉදි කරන ලද්දකි.
- ගිරි නැමති නිගණ්ඨාරාමය නිබ්බු ස්ථානයේ මෙම දාගැබ ඉදිකළ බැවින් අහයගිරි වූවායයි කියති.
- මෙම විහාරය අටමස්ථානයට අයත් පූජනීය ස්ථානයකි.
- උත්තර වෛතස, අබාගිරි, බයාගිරි යන නම්වලින් ද මෙම ස්ථූපය හඳුන්වනු ලබයි.
- ස්ථූපයේ උස අඩි 235 කි. විශ්කම්භය අඩි 310 කි.
- මුල් අවදියේ ස්ථූපයේ සතරැස් කොටුව හා කොත් කැරැල්ල වෙනුවට ජත්‍රාවලියක් සහ ඒවා දරා සිටි යුපය නම් ස්තම්භයක් තිබී ඇත.
- මෙහි ඇති නිර්මාණ අතර අහයගිරි පිවිසුම් දොරටුව දෙපස ඇති සංඛ නිධි සහ පද්ම නිධි බහිරව රූප දෙක ඉතා කලාත්මක නිර්මාණයන් ය.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඇමුණුම 7.1.1.4 ට අනුලක්ෂ්‍ය කියවීම් පත්‍රිකාව හොඳින් කියවා තේරුම් ගන්න.
- රන්කොන් වෙහෙර සහ කැලණි ස්ථූපයේ ඡායාරූප නිරීක්ෂණය කරන්න.
- ඩිමයි කඩදාසි සහ ගෙල්ට් පෑන් භාවිත කර පහත සඳහන් වගුව පිටපත් කර ගන්න.
- කණ්ඩායමේ සියලු දෙනා සමග සාකච්ඡා කරමින් ඔබ කණ්ඩායමට අදාළ ස්ථූප නිර්මාණය පිළිබඳ පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

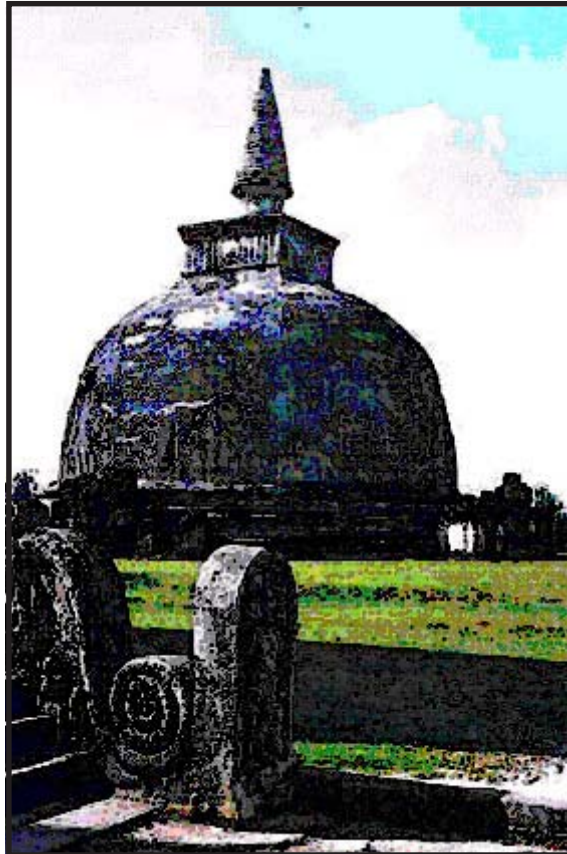
- 1 කණ්ඩායම - රන්කොන් වෙහෙර
- 11 කණ්ඩායම - කැලණි දාගැබ

ස්ථූපය	යුගය	කාලය	අනුග්‍රහය දැක්වූ රජතුමා	හැඩය	උස	ස්ථූපය ආශ්‍රිත විශේෂ නිර්මාණ අංග	ස්ථූපයේ විශේෂිත කලා ලක්ෂණ	ඓතිහාසික වටිනාකම
රන්කොන් වෙහෙර								
කැලණි දාගැබ								

- ගොනු කරන ලද කරුණු පිළිබඳ සැලකිලිමත් වෙමින් ස්ථූප නිර්මාණයේ ඇති විශේෂතා විමසා බලන්න.
- කණ්ඩායමේ අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.
- අනෙකුත් කණ්ඩායම් ඉදිරිපත් කරන ස්ථූප නිර්මාණ පිළිබඳ කරුණු ඔබ කණ්ඩායමට අයත් වගුවේ සටහන් කර ගන්න.

කියවීම් පත්‍රිකාව

රන්කොන් වෙහෙර



- පොළොන්නරුවේ අලාහන පිරිවෙන් භූමියට බටහිර දෙසින් මෙම ස්ථූපය පිහිටා ඇත.
- මෙම දාගැබ නිශ්ශංක මල්ල රජතුමා විසින් කරවන ලද බව සඳහන් වේ.
- ස්ථූපය උසින් අඩි 200 ක් හා පාදයෙහි වට ප්‍රමාණය අඩි 186 ක් වේ.
- මෙම දාගැබ ඉඩිඳුලාකාර හැඩයෙන් යුක්ත ය.
- වෛත්‍යයෙහි අට කොණේ පිළිම ගෙවල් අටකි.
- දාගැබෙහි සතරැස් කොටුවේ සෑම මුහුණතක ම සූර්යයා සංකේතවත් වන චක්‍ර දැකිය හැකිය.
- රන්කොන් වෙහෙර සතර දිසාවේ අලංකාර මල් ලියකම්වලින් යුත් වාහල්කඩ සතරකි.

කැලණි දාගැබ



- කැලණි ගං ඉවුරේ කැලණි දාගැබ පිහිටා ඇත.
- ශ්‍රී සිද්ධාර්ථ ගෞතම ශාක්‍ය මුනිදුයන් වහන්සේ බුදු වී අටවන වර්ෂයෙහි මණි අක්ඛිත නා රජුගේ ඇරයුමෙන් ලක්දිවට වැඩම කොට මිණිපළඟෙහි වැඩ සිට දහම් දෙසූහ. එම මිණි පළඟ තැන්පත් කොට යටාල තිස්ස රජු විසින් කැලණි ස්ථූපය කරවා ඇත.
- ක්‍රි.පූ. 05 සියවසේ පමණ මෙම වෛතය ඉදි කරන්නට ඇතැයි විශ්වාස කෙරේ.
- සොළොස්මස්ථානයට අයත් විහාරයකි.
- දාගැබේ මුළු උස අඩි 90 කි.
- ස්ථූපය ධාන්‍යාකාර හැඩයෙන් යුක්ත ය.

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය හා විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්ගේ ගුණාත්මකඛව විමර්ශනය කර ස්වභවයේ නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.2 : ශ්‍රී ලංකාවේ හා යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයන්හි චිත්‍ර පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.2.1 : ලක්දිව ආදි වාසීන්ගේ චිත්‍ර නිර්මාණ

කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 7.2.1.1 ට ඇතුළත් කාර්ය/ගවේෂණ පත්‍රිකා
 - ඇමුණුම 7.2.1.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා
 - වැද්දෙනුගේ වර්තය නිරූපණයට අවශ්‍ය අංග රචනා උපකරණ
 - වැදි ගී කණ්ඩයක් ඇතුළත් කැසට් පටයක් හා කැසට් පට ධාවන යන්ත්‍රයක්
 - ක්‍රියාකාරකමට අදාළ ගුණා චිත්‍ර සටහන්/ඡායාරූප
 - ඩිමයි කඩදාසි, ගෙල්ට් පෑන්, ගම් ටේප්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 7.2.1.1 :
- පාඩමට පිවිසීමට ප්‍රථම සූදානම් කර ගත්, වැද්දෙනුගේ ලක්ෂණ මතු වී පෙනෙන පරිදි අංග රචනය කළ ළමයෙක් වැද්දෙනුගේ භූමිකාව නිරූපණය කර පෙන්වීමට යොමු කරන්න.
 - වැදි ගී කණ්ඩයක් ඇතුළත් කැසට් පටය වාදනය කර ඊට අදාළ නර්තනයක යෙදීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
 - කළුලෑල්ල භාවිත කර ගුණා චිත්‍ර සටහන් කිහිපයක් ඇදීමට එම නළු වර්තය රඟපෑ ළමයා මෙහෙය වන්න.
 - ගුණා චිත්‍ර ඇතුළත් ඡායාරූප සිසුන්ට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - වැදි රංගනය පිළිබඳවත්, ඇඳ පෙන්වන ලද චිත්‍ර සටහන් සහ ඡායාරූප පිළිබඳවත් සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙයවන්න.

- දඩයම ජීවනෝපාය කර ගත් මානවයා තම හැඟීම් සහ අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම සඳහා ලෙන් බිත්තිවල නොයෙකුත් චිත්‍ර සටහන් ඇඳිබව.
- ලෙන් චිත්‍රවල දක්නට ලැබෙන්නේ මිනිසුන් සහ සතුන් ඇතුළත් රූපබව.

- ආදි වාසීන් භාවිත කළ උපකරණ සංකේතාත්මක ව සිතුවම් කර ඇතිබව.
- විත්ත ඇදීමේ දී විවිධ උපකරණ භාවිත කර ඇතිබව.
- ස්වභාවික ද්‍රව්‍යවලින් සකස් කරගත් වර්ණ විත්ත නිර්මාණ සඳහා භාවිත කර ඇතිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

පියවර 7.2.1.2

- පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් තුනකට බෙදන්න.
- ඩිමයි කඩදාසි, ෆෙල්ට් පෑන් කණ්ඩායම් තුනට බෙදා දෙන්න.
- ඇමුණුම 7.2.1.1 ට ඇතුළත් කාර්ය පත්‍රිකා සහ ඇමුණුම 7.2.1.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
- සිසුන් අදාළ ක්‍රියාකාරකමෙහි යොදවන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 85 යි)

පියවර 7.2.1.3

- කණ්ඩායම් අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ප්‍රථම විස්තාරණය සඳහා ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අනෙක් කණ්ඩායමේ සංවර්ධනාත්මක අදහස් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනය යෙදෙන්න.

- තනිතරමලේ ගුණ විත්ත ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත්බව.
- එම විත්ත ඇඳීම සඳහා ස්වභාවික ද්‍රව්‍යවලින් සකස් කරගත් වර්ණ භාවිත කර ඇතිබව.
- මිනිස් රූප මෙන් ම සත්ව රූ රාශියක් සිතුවම් අතර දක්නට ඇතිබව.
- මෙහි ඇති කණ්ඩායම් සම්පිණ්ඩන විත්තය සුවිශේෂී නිර්මාණයක්බව.
- තලගොයා නැමති විත්ත සටහන ද මෙහි ඇති සටහන් අතර ප්‍රධාන තැනක් ගන්නාබව.
- කැගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ වරකාපොළ අසල දොරවක ගමට අයත්ව මාදෙනිය වත්තේ ඇත්ගල ගලෙහි දොරවක විත්ත සටහන් ඇතිබව.

- මෙම විත්‍ර ජ්‍යාමිතික හැඩ ගන්නාව.
- ප්‍රාග් ඉතිහාසය පිළිබඳ කරන ලද විවිධ පර්යේෂණ ඇසුරෙන් ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයන් විසූ බවත්, මෙම විත්‍ර ඔවුන්ගේ බවත් තීරණය කර ඇතිබව.
- මෙම ගල්ලෙනෙහි ඇතුළත ගල් බිත්තිවලින් එකක ඉහළ මට්ටමේ අලි දෙදෙනෙකුගේ හා තලගොයෙකුගේ යැයි සැලකිය හැකි රේඛා සටහන් දක්නට ඇතිබව.
- එම බිත්තියේ ම ඉර සහ සඳ සංකේත දෙක දක්නට ඇතිබව.
- අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කයේ උතුරු මැද පළාතේ අනුරාධපුර බිල්ලුව ගල් ලෙන පිහිටා ඇතිබව.
- මෙම ගල් ලෙන් බිත්තිවල රේඛාවෙන් ඇඳි අලි රූප දක්නට ඇතිබව.
- එහි ඇති විත්‍ර සටහන් අතර ගෙයක් තුළ සිටින මිනිසුන් දෙදෙනෙකුගේ රූප සටහන සුවිශේෂී නිර්මාණයක්බව.
- ගෝනා, මොණරා පිට යන මිනිස් රූ මේ රූප සටහන් අතර දැකිය හැකිබව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික විත්‍රවල දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණ නම් කරයි.
- එම විත්‍රවල ඇති සුවිශේෂතා හඳුනා ගෙන කලාත්මක වටිනාකම් අගයයි.
- ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා විත්‍ර නම් කර ඒවායේ ඇති විශේෂතා සාකච්ඡා කරයි. ලියා දක්වයි.
- ප්‍රාග් ඓතිහාසික කලා නිර්මාණවල සුවිශේෂතා ගවේෂණය කරයි.
- ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ මානවයා රූප භාවිතයෙන් තම සංනිවේදන කටයුතු මෙහෙයවූ ආකාරයත් නූතන සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය තුළ රූප භාවිතය වන ආකාරයත් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මකව විමසා බලයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඇමුණුම 7.2.1.2 ට ඇතුළත් කියවීමේ පත්‍රිකාව හොඳින් කියවා තේරුම් ගන්න.
- රූප සටහන් අධ්‍යයනය කරන්න.
- ලබා දී ඇති විමසී කඩදාසි, ෆෙල්ට් පෑන් භාවිත කර ඔබ කණ්ඩායමට අදාළ තේමාව යටතේ ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරත වන්න.

1 කණ්ඩායම

තේමාව : ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා චිත්‍ර පිළිබඳ පහත සඳහන් තේමා යටතේ කරුණු පෙළ ගස්වන්න.

- චිත්‍ර අඳින ලද ස්ථාන :
- චිත්‍ර ඇඳීමේ දී පාදක වූ තේමා :
- චිත්‍ර ඇඳීමට යොදා ගත් වර්ණ මාධ්‍යය :
- චිත්‍ර ඇඳීමේ දී උපයෝගී කර ගත් ශිල්ප ක්‍රම :
- චිත්‍ර ඇඳීමේ අරමුණු :

11 කණ්ඩායම

තේමාව : තන්තිරිමලේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා චිත්‍ර පිළිබඳ පහත සඳහන් තේමා යටතේ කරුණු ගොනු කරන්න.

- චිත්‍ර ඇඳූ මාධ්‍ය :
- චිත්‍ර සඳහා යොදා ගත් තේමා :
- චිත්‍ර අතර විශේෂිත නිර්මාණ :
- භාවිත කළ වර්ණ මාධ්‍යය :
- චිත්‍ර කිහිපයක දළ රූප සටහන් ඇඳ නම් කරන්න.

111 කණ්ඩායම

තේමාව : දොරවක හා බිල්ලෑව ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිත්තම් පිළිබඳ පහත සඳහන් තේමා යටතේ කරුණු පෙළ ගස්වන්න.

- චිත්‍ර පිහිටා ඇති ස්ථාන :
- චිත්‍ර නිමකර ඇති ශිල්ප ක්‍රම :
- යොදා ගෙන ඇති චිත්‍ර සටහන් සඳහා භාවිත තේමා :
- චිත්‍ර නිම කර ඇති මාධ්‍යය :
- චිත්‍ර කිහිපයක දළ රූප සටහන් ඇඳ නම් කරන්න.

- ගුරුතුමාගේ/ගුරුතුමියගේ සහය ලබා ගන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.

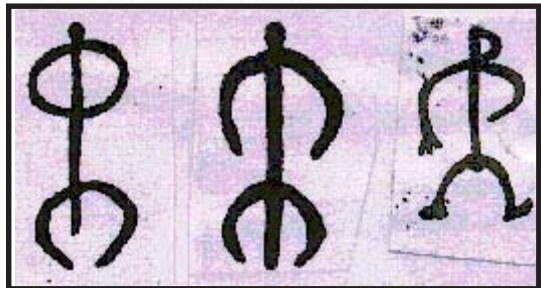
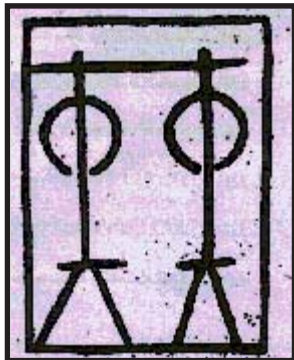
කියවීම් පත්‍රිකාව

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා චිත්‍ර

ශ්‍රී ලංකාවේ ලෙන් චිත්‍ර අතර බහුලව දක්නට ලැබෙන්නේ මිනිසුන් සහ සතුන්ගේ රූප සටහන් ය. එම සත්වයින් අතර අලියා, දිවියා, සිංහයා, කිඹුලා, පත්තෘයා, මුවා, ගෝනා, වඳුරා තලගොයා සහ මොණරා ද වෙති. මේ චිත්‍ර දැකිය හැක්කේ සංකේතාකාරයට ය. දන්න හා ඊතල දක්නට ඇත්තේ ද සංකේත දෙකක් ලෙස ය. මේ මගින් ආදි මානවයාගේ ප්‍රධාන ජීවනෝපාය වූ දැඩියම සංකේතවත් කර ඇත.

මෙම චිත්‍ර ඇදීමේ දී සායම් ලී කැබැල්ලකින් හෝ ඇඟිල්ලෙන් තැවරීමේ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කර ඇති බව පෙනේ. අඟුරු, කිරිමැටි, සත්ව ලේ, හිරිගල් වර්ණ වශයෙන් යොදා ගෙන ඇති අතර වර්ණ දියකර ගැනීම සඳහා වතුර හෝ මැලියම් භාවිත කොට ඇත.

තන්තිරීමලේ ගුහා චිත්‍ර

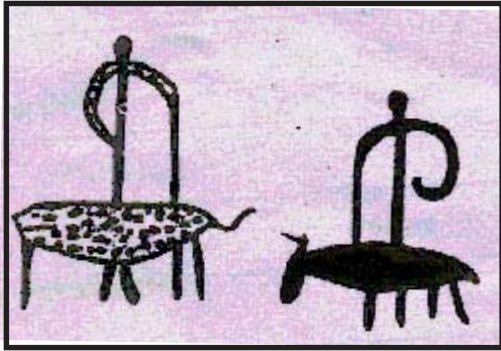


මිනිස් රූ

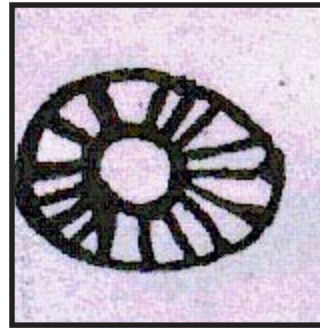
නිවස තුළ සිටින මිනිස් රූප
(කණ්ඩායම් සම්පිණ්ඩනය)



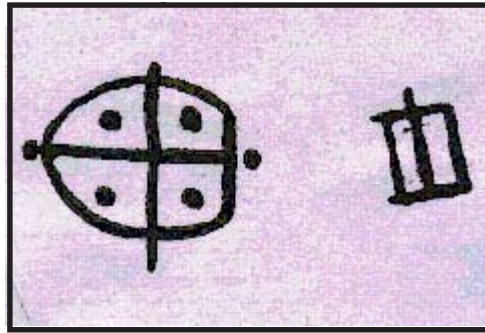
තලගොයා



මිහිස් හා සන්ච රූප



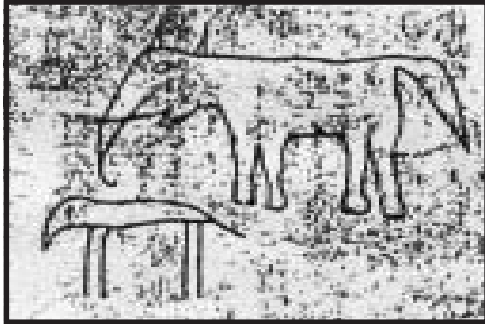
ලු



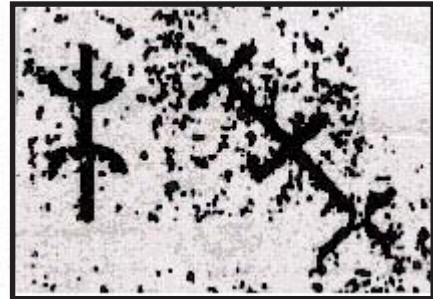
විවිධ සංකේත

- තන්තිරිමලේ ගුහා චිත්‍ර ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයට අයත් ය.
- මෙම චිත්‍ර ඇඳීමේ දී පරිසරයෙන් සොයා ගත් වර්ණ භාවිත කර ඇත.
- ඊර්බාවට මුල්තැන දෙමින් ස්වාධීනව මෙම චිත්‍ර සටහන් ඇඳ තිබීම විශේෂ ලක්ෂණයකි.
- මෙම චිත්‍ර නිර්මාණයේ දී බහුල ව තේමාකොට ගෙන ඇත්තේ සන්ච රූ සහ මිහිස් රූප ය.
- මෙහි එන චිත්‍ර අතර කණ්ඩායම් සමපිණ්ඩනය නැමති නිර්මාණය සුවිශේෂී එකකි.
- සන්ච රූප අතරින් සොයා ගත් තලගොයා නැමති රූ සටහන ද විශේෂත්වයෙහි ලා සැලකිය හැකිය.

දොරවක ගුහා චිත්‍ර



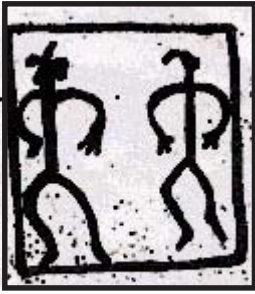
ඇතා සහ ඇත් පැටවා



තලගොයා

- දොරවක ලෙන කෘගල දිස්ත්‍රික්කයේ බෙලිගල් කෝරළයේ වරකාපොළට නුදුරු මල්දෙනිය වතුයායේ පිහිටා ඇත.
- මෙය එකකින් අනික දුරා සිටින විශාල ගල් පර්වත දෙකකින් සැදුණු ස්වභාවික ගල්ලෙනකි. අඩි 55ක් පමණ උස ය.
- පුරා විද්‍යා කොමසාරිස් වරයෙකු වූ (කැණීම) ඩබ්.එම්. විජේපාල මහතා මෙම ස්ථානය පිළිබඳ මූලික පරීක්ෂණයක් කොට ප්‍රාග් ඓතිහාසික මානවයන් එහි විසූ බවත් මෙහි චිත්‍ර ඔවුන්ගේ බවත් තීරණය කර තිබේ.
- මෙම චිත්‍ර නිර්මාණය කොට ඇත්තේ පොළවේ සිට අඩි 6 1/2 පමණ උසකිනි. ජ්‍යාමිතික හැඩයෙන් යුත් මෙම චිත්‍ර තද නොවූ ගල් බිත්තියේ තවත් ගලකින් කපා සකස් කර ගත්බව පෙනේ.
- ජී.එස්.ආර්. බ්‍රවුනි (THE CEYLON ANTICURY 1918 - 1919) විසින් මෙම ලෙනේ චිත්‍ර අතුරින් ඇතා සහ පැටවා වශයෙන් චිත්‍ර දෙකක් හඳුනා ගෙන ඇත.
- මෙම ඇතා සහ පැටවා චිත්‍ර සටහන ඇත්තේ ගල්ලෙනෙහි ඇතුළත බිත්තිවලින් එකක ය. මෙහි තලගොයා යයි සිතිය හැකි රූ සටහනක් ද දක්නට ඇත.
- ඊට අමතරව ඉර සහ හඳ දැක්වෙන චිත්‍ර සටහනක් ද වෙයි.

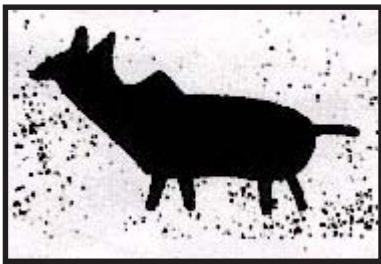
බිල්ලෂව ගුහා චිත්‍ර



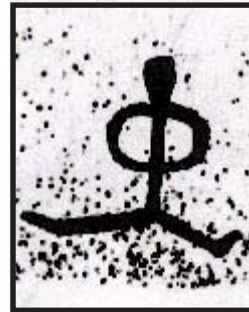
මිනිස් රූ දෙකක් සහ ගෙය



හඳුනා ගත නොහැකි සංකේතයක්



සත්ව රූපයක්



මිනිස් රූවක්

- උතුරු මැද පළාතේ අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කයේ බිල්ලෂව ගල්ලෙන පිහිටා ඇත.
- මෙම ලෙන් බිත්තිවල ඊර්බා භාවිත කොට ඇඳි අලි රූප දැකිය හැකි ය.
- මෙම චිත්‍ර අතර බහු මාධ්‍යයෙන් නිම කළ චිත්‍ර ද හමු වී තිබේ.

නිපුණතාව 7.0 : දේශීය හා විදේශීය ඓතිහාසික චිත්‍ර, මූර්ති හා ගෘහ නිර්මාණ කලාවන්ගේ ගුණාත්මකඛව විමර්ශනය කර ස්වතන්ත්‍ර නිර්මාණ සඳහා භාවිතයට ගනියි.

නිපුණතා මට්ටම 7.2 : ශ්‍රී ලංකාවේ හා යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයන්හි චිත්‍ර පිළිබඳ අවබෝධය ලබයි.

ක්‍රියාකාරකම 7.2.2 : යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිත්තම්

කාලය : කාලවිච්ඡේද 03 යි.

- ගුණාත්මක යෙදවුම් :
- ඇමුණුම 7.2.2.1 ට ඇතුළත් කාර්ය/ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකා
 - ඇමුණුම 7.2.2.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා
 - ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍ර/ඡායාරූප, පින්තූර පත්
 - ඩිමයි කඩදාසි, ෆෙල්ට් පෑන්, ගම් ටේප්

ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය :

- පියවර 7.2.2.1 :
- යම් සිද්ධියක් පිළිබඳ අදහසක් ප්‍රකාශ වන රේඛාමය දළ රූප සටහනක් පංතියට ප්‍රදර්ශනය කරන්න.
 - එම දළ සටහනට ම අදාළ වන එය ප්‍රකාශවන අංග වලනයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - දළ රූප සටහනින් සහ අංග වලනයෙන් ප්‍රකාශිත අදහස් පිළිබඳ සිසුන්ගෙන් විමසන්න.
 - පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සාකච්ඡාවක් මෙහෙය වන්න.

- පැරණි යුගයේ මානවයා තම අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට අංග වලන හා රූප භාවිත කළබව.
- ආදි මානවයා ජීවත් වූයේ පරිසරය හා ගැටෙමින් ගල් ගුහා නිවස්තයන් කර ගෙනබව.
- ආදි මානවයා වඩාත් නැඹුරු වූයේ තම දඩයම් ජීවිතය හා සම්බන්ධ සත්ව රූප ඇඳීමටබව.
- චිත්‍ර ඇඳීම සඳහා ස්වාභාවික ද්‍රව්‍යවලින් සකස් කර ගත් වර්ණ භාවිත කළබව.
- චිත්‍ර ඇඳීමේ දී විවිධ ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කළබව.

- මෙවැනි සිතුවම් යුරෝපයේ බොහෝ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා ආශ්‍රිත ව දැක ගන්නට ලැබෙනබව.
- නූතන රූප භාවිත සංනිවේදන ක්‍රියාවලියේ මූලයන් ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිත්තම් ඇසුරෙන් හඳුනා ගත හැකිබව.

(මිනිත්තු 15 යි)

පියවර 7.2.2.2

- පන්තියේ සිසුන් කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදන්න.
- ඩිමයි කඩදාසි, ගෙල්ට් පෑන් කණ්ඩායම් දෙකකට බෙදා දෙන්න.
- ඇමුණුම 7.2.2.1 ට ඇතුළත් කාර්ය/ගවේෂණ උපදෙස් පත්‍රිකා සහ ඇමුණුම 7.2.2.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා සිසුන්ට බෙදා දෙන්න.
- සිසුන් අදාළ ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරත කරවන්න.
- කණ්ඩායම් අනාවරණ පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් කරවන්න.

(මිනිත්තු 85 යි)

පියවර 7.2.2.3

- කණ්ඩායම් අනාවරණ සමස්ත පන්තියට ඉදිරිපත් කිරීමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- ප්‍රථම විස්තාරණය සඳහා ඉදිරිපත් කළ කණ්ඩායමට අවස්ථාව ලබා දෙන්න.
- අනෙක් කණ්ඩායමේ සංවර්ධනාත්මක අදහස් විමසන්න.
- පහත සඳහන් කරුණු මතු කරමින් සමාලෝචනයක යෙදෙන්න.

- ප්‍රංශයේ මොන්ටිනැක් නුවර අසල ඇති ලැස්කෝ ගුහා ප්‍රාග් ඓතිහාසික ලෙන් සිතුවම් සඳහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලනබව.
- ආදි ශිලා යුගයට අයත් සිතුවම් එහි දක්නට ඇතිබව.
- එම චිත්‍ර පළමුවරට අනාවරණය වූයේ 1940 දී බව.
- අඩි 17 පමණ දිග බයිසන් ගවරුව විශිෂ්ඨ නිර්මාණයක් ලෙස සැලකිය හැකිබව.
- වර්ණ වශයෙන් කළු, කහ, දඹුල්ල, වර්ණ භාවිත කර ඇතිබව.
- එහි ඇති විශේෂ චිත්‍රයක් ලෙස " දඩයම් දර්ශනය " චිත්‍රය හැඳින්විය හැකිබව.
- රයිනෝසිරස්, කුරුව රූප, මානව රූප රාශියක් සිතුවම් අතර ඇතිබව.

- ෆොන්ඩ් ගෝඨි ගුණා චිත්‍රවලට තේමා වී ඇත්තේ සත්ව රූපවලි.
- කළු රේඛාවෙන් ඇඳින ලද ඉහළට හැමි ඇති දළ සහිත, ශරීරය පුරා ලෝම පිරුණු මැමන් රූපය විශේෂ චිත්‍ර නිර්මාණයක් ලෙස සැලකිය හැකිව.
- කළු රේඛාවෙන් ඇඳින ලද අශ්ව රූපය ද, සුවිශේෂී නිර්මාණයක්ව.
- බයිසන් ගව රූපය, වල් උරුන්, පිහි මුවන් ආදී සතුන් මෙම ගුණාවේ චිත්‍රණය කර ඇතිව.
- විවේක ගන්නා බයිසන් රුව සුවිශේෂී නිර්මාණයක්ව.

(මිනිත්තු 20 යි)

තක්සේරු හා ඇගයීම් නිර්ණායක

- යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍රවල දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ නම් කරයි.
- යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුණා චිත්‍රවල සුවිශේෂතා හඳුනා ගෙන ඒවායේ ඇති කලාත්මක වටිනාකම් අගය කරයි.
- යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍ර හමුවන ගුණා නම්කර ඒවායේ ඇති චිත්‍ර සටහන් ඇතුළත් වගුවක් සකස් කරයි.
- තර්කානුකූලව අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.
- යුරෝපයේ ප්‍රාග් මානවයා රූප භාවිතයෙන් තම සංනිවේදන කටයුතු මෙහෙයවූ ආකාරයන් නූතන සංනිවේදන ක්‍රියාවලිය තුළ රූප භාවිත වන ආකාරයන් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මකව විමසා බලයි.

ගවේෂණ/කාර්ය උපදෙස් පත්‍රිකාව

- ඇමුණුම 7.2.2.2 ට ඇතුළත් කියවීම් පත්‍රිකා හොඳින් අධ්‍යයනය කරන්න.
- රූප සටහන් නිරීක්ෂණය කරන්න.
- සපයන ලද සීමයි කඩදාසි, ෆෝටෝ පෑන් භාවිත කර ඔබ කණ්ඩායමට අදාළ තේමාව යටතේ ක්‍රියාකාරකමෙයි නිරත වන්න.

1 කණ්ඩායම

- තේමාව : • යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිත්තම්වල දැකිය හැකි විශේෂතා පහත සඳහන් තේමා යටතේ පෙළ ගස්වන්න.
- විත්‍ර ඇඳීමේ අරමුණ :
 - විත්‍ර ඇඳීමට භාවිත කළ මාධ්‍යය සහ වර්ණ :
 - විත්‍රවල දැකිය හැකි තේමා :
 - විත්‍ර ඇඳීමේ දී අනුගමනය කළ ශිල්ප ක්‍රම :
 - යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් දැකිය හැකි ස්ථාන :

11 කණ්ඩායම

- තේමාව : ප්‍රංශයේ ලැස්කෝ, ෆෝන්ට් ගෝම් සහ ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමිරා ගුහා, සිත්තම් පිළිබඳ පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

විත්‍ර හමුවන ස්ථාන	තේමා	ශිල්ප ක්‍රම	වර්ණ භාවිතය	විශේෂිත නිර්මාණ
ප්‍රංශයේ ලැස්කෝ ගුහා				
ප්‍රංශයේ ෆෝන්ට් ගෝම් ගුහා				
ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමිරා ගුහා				

- පන්තියේ ප්‍රදර්ශනය කළ හැකි පරිදි ඔබගේ අනාවරණ පැහැදිලිව සකස් කරන්න.
- සමස්ත පන්තියට කණ්ඩායම් අනාවරණ ඉදිරිපත් කිරීමට සූදානම් වන්න.
- ගුරුතුමාගේ/තුමියගේ උපදෙස් ලබා ගන්න.

කියවීම් පත්‍රිකාව

යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා චිත්‍ර

ආදි මානව ඉතිහාසය පිරික්සා බැලීමේ දී, දක්නට ලැබෙන්නේ මිනිසා එකට වෙලි ජීවත් වූයේ පරිසරය සමඟ බවයි. පරිසරය හා ගැටෙමින් ජීවත් වූ මිනිසා ගල්ගුහා තම නිවස්න කර ගත්තේ ය.

ඔවුහු තම අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමට ගල් ගුහා බිත්ති ප්‍රයෝජනයට ගත්හ. ඒ සඳහා උපයෝගී කර ගත්තේ ස්වභාවිකව සොයා ගත් වර්ණයන් ය. නිදහස් චිත්තනය මෙහෙයවමින් ඊර්බාමය වශයෙන් චිත්‍ර කරණයට යොමු වූ මානවයා සත්ව රූප ඇඳීමට මුල්තැනක් දී ඇත.

යුරෝපයේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍ර ඇති ස්ථාන අතර ප්‍රංශයේ මොන්ටිකැක් නගරයේ ලැස්කෝ ගුහාව, ෆොන්ඩි ගොම්, ගුහාව, ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමයිරා ගුහාව, කෝගුල් ගුහාව ප්‍රධාන තැනක් ගනී.

ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍ර ශිල්පියා, පොළොවේ පාෂාණ, සතුන්ගේ ලේ, තෙල්, ගස්වල කොළ පොතු භාවිතයෙන් වර්ණ තනා ගත්හ. කළු, දුඹුරු, කහ, රතු යන වර්ණ බහුලව භාවිතයට ගත් බව පෙනේ.

මොවුන් චිත්‍ර ඇඳීමේ දී ඇඟිලි, අත්ල, ආධාර කර ගෙන ඇඳීම, ගලේ මැටි තවරා ඇඳීම, සුරන උපකරණයකින් සුරා ඇඳීම ආදී ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කර ඇත. කළු වර්ණයෙන් බාහිර ඊර්බා යොදා ඇත.

ප්‍රංශයේ ලැස්කෝ ගුහා සිතුවම්



බයිසන් ගව රූව



අශ්ව රූව



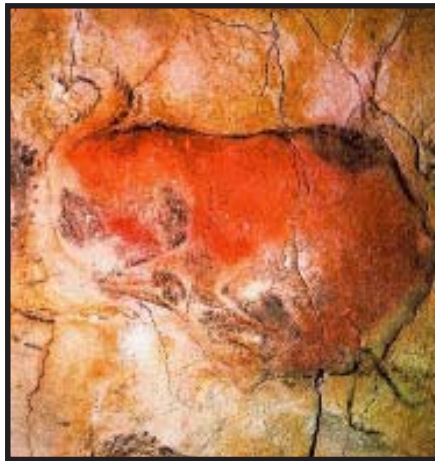
බයිසන් ගව රූප

- ප්‍රංශයේ මොන්ටිනැක් නුවර අසල ප්‍රාග් ඓතිහාසික ගුහා සිතුවම් සඳහා ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන "Laxcaus" හි ලැස්කෝ ගුහා පිහිටා ඇත.
- ආදි ශිලා යුගයට අයත් සිතුවම් මෙහි දක්නට ලැබේ.
- මෙහි ඇති චිත්‍ර පළමුවරට අනාවරණය කර ගත්තේ 1940 වර්ෂයේ දී ය.
- ලැස්කෝ ගුහාවේ චිත්‍ර අතර අඩි 17 පමණ දිග බයිසන් රූව විශිෂ්ඨ නිර්මාණයක් ලෙස සැලකිය හැකි ය. ඊට අමතරව අඩි 15 පමණ දිග බයිසන් ගවරූප 05 ක් දක්නට ලැබේ.
- එමෙන් ම කළු, කහ, දැමුරු ආදී වර්ණ පූර්ණය කර ඇති අශ්ව රූප රාශියක් වෙයි.
- ක්‍රියාකාරී රයිනෝසිරස්, කුරුළු රූප, මානව රූප රාශියක් මෙහි දැක ගත හැකි ය.
- මෙම ගුහාවේ විශේෂ චිත්‍රයක් ලෙස දැඩියම් දර්ශනය (HUNTING SCENE) හඳුනා ගැනෙයි. එය " මළ මිනිසාගේ රචනය " නමින් නම් කර ඇත.
- සිතුවම් අතර තුවාල ලද බයිසන් ගවයකු නිරූපණය වේ. ඒ අසල ආයුධයකි. වැනිර් ගත් මිනිස් රුවක් ද කුරුළු රූපයක් ද වේ.
- මේ සෑම රුවක් වටා ම කළු බාහිර රේඛාවක් දැකිය හැකි ය.

ෆොන්ඩ් ගෝමි ගුහා සිත්තමි

- මෙහි ඇති චිත්‍ර සටහන් අතර කළු ඊඩාවෙන් අඳින ලද මෑමන් අලි විශේෂය වැදගත් තැනක් ගනී. එම අලි වර්ගයට ම විශේෂිත ඉහළට නැමී ඇති දළ හා ශරීරය පුරා ඇති රෝම ඉතාමත් තාත්වික ලෙස දැක්වීමට සමත් වී ඇත.
- මෙහි ඇති අශ්ව රූපයේ ජංගම ස්වභාවය පෙන්නුම් වලනය මනාව පෙන්නුම් කරලීමට ශිල්පියා සමත් වී ඇත.
- කළු ඊඩාවෙන් අඳින ලද අශ්ව රූපය ඉතා සුවිශේෂී නිර්මාණයකි.

ස්පාඤ්ඤයේ ඇල්ටමයිරා ගුහා සිත්තමි



බයිසන් රූව

- ඇල්ටමයිරා සිතුවම් අතර ශිලා යුගයේ මිනිසා දඩයම් කළ සතුන්ගේ රූප සටහන් දැකිය හැකි ය.
- මෙම සිතුවම් සඳහා දඹුරු, කළු, රතු ආදී වර්ණ යොදා ගෙන ඇත.
- බයිසන් ගව රූපය, වල් උරුන්, පිනිමුවන් ආදී සතුන් මෙම චිත්‍ර අතර බහුලව දක්නට ලැබේ.
- විවේක ගන්නා බයිසන් නැමැති නිර්මාණය නිර්මාණ අතර විශිෂ්ඨය.
- ඉහත සතුන්ට අමතරව කැන්ගරු, මෑමන් යන රූප ද සිතුවම් අතර වේ.

3.0 නක්ෂෙරුව හා ඇගයීම

3.1 හැඳින්වීම

ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය මගින් අපේක්ෂිත ඉගෙනුම් ඵල සිසුන් විසින් සාක්ෂාත් කර ගැනීම තහවුරු කිරීම සඳහාත් සිසුන් ළඟා කර ගත් ප්‍රවීණතා මට්ටම් හඳුනා ගැනීම සඳහාත් පන්ති කාමරයේ පහසුවෙන් ක්‍රියාත්මක කළ හැකි අන්තර් සම්බන්ධතාවකින් යුත් වැඩසටහන් දෙකක් ලෙස තක්සේරුව හා ඇගයීම හඳුන්වා දිය හැකි ය. තක්සේරුව නිසි පරිදි සිදුවන්නේ නම් පන්තියේ ඉගෙනුම ලබන සියලු ම සිසුන්ට අදාළ නිපුණතා සම්බන්ධ ව ආසන්න ප්‍රවීණතාව වත් ලබා ගැනීම අපහසු නොවේ. අනෙක් අතට ඇගයීමෙන් අපේක්ෂා කරන්නේ සිසුන් ළඟා කර ගත් ප්‍රවීණතා මට්ටම් කවරේ දැයි හඳුනා ගැනීම ය.

තක්සේරු කිරීමේ යෙදී සිටින ගුරුවරුන්ට තම සිසුන් සඳහා දෙයාකාරයක මාර්ගෝපදේශකත්වය ලබා දිය හැකි ය. එම මාර්ගෝපදේශ පොදුවේ හඳුන්වන්නේ ප්‍රතිපෝෂණය (FEED BACK) හා ඉදිරිපෝෂණය (FEED FORWARD) යනුවෙනි. සිසුන්ගේ දුබලතා හා නොහැකියා අනාවරණය කර ගත් විට ඔවුන්ගේ ඉගෙනුම් ගැටලු මගහරවා ගැනීමට ප්‍රතිපෝෂණයත් සිසු හැකියා සහ ප්‍රබලතා හඳුනා ගත් විට එම දක්ෂතා වැඩි දියුණු කිරීමට ඉදිරි පෝෂණයත් ලබා දීම ගුරු කාර්යය වේ.

ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලියේ සාර්ථකත්වය සඳහා විෂය නිර්දේශයට ඇතුළත් නිපුණතා අතරෙන් කවර නිපුණතා කවර මට්ටමින් සාක්ෂාත් කළ හැකි වූයේ දැයි සිසුන් විසින් හඳුනා ගැනීම අවශ්‍ය වේ. ඇගයීම් වැඩපිලිවෙළ ඔස්සේ සිසුන් ළඟා කර ගත් ප්‍රවීණතා මට්ටම් විනිශ්චය කිරීම මේ අනුව ගුරුවරුන්ගෙන් බලාපොරොත්තු වන අතර සිසුන් හා දෙමව්පියන් ඇතුළු වෙනත් අදාළ පාර්ශවයන්ට සිසු ප්‍රගතිය සන්නිවේදනය කිරීමට ගුරුවරුන් යොමු විය යුතු වේ.

ඔබ වෙත ඉදිරිපත් කරන මෙම විෂයමාලාව ශිෂ්‍ය කේන්ද්‍රීය (STUDENT CENTRED), නිපුණතා පාදක (COMPETENCY BASED), ක්‍රියාකාරකම් දිශානිත (ACTIVITY-ORIENTED) කර ගත් ප්‍රවේශයකින් යුක්ත වේ. ජීවිතය අර්ථවත් කර ගැනීම සඳහා ක්‍රියාවෙන් ඉගෙනුම, ගුරුවරයාගේ පරිණාමන භූමිකාවේ (TRANSFORMATION ROLE) හරය වේ.

පූර්වයෙන් සංවර්ධනය කළ ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේදන ඔස්සේ ක්‍රියාත්මක වන මෙම විෂයමාලාව ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම, තක්සේරුව හා ඇගයීම සමග සමෝධානය කිරීමට උත්සාහ දරා ඇත. ඒ ඒ ක්‍රියාකාරකම්වල දෙවැනි පියවරේ දී සිසුන් කණ්ඩායම් වශයෙන් ගවේෂණයේ යෙදෙන විට ඔවුන් තක්සේරුවටත් ක්‍රියාකාරකම්වල තුන් වැනි පියවරේ දී සිසුන් ස්වකීය අනාවරණ ඉදිරිපත් කිරීමට හා විස්තාරණයට යොමු වන විට ඔවුන් ඇගයීමටත් ගුරුවරයාට හැකි වේ. සිසුන් ගවේෂණයේ යෙදෙන විට සිසුන් අතර ගැටසෙමින් ඔවුන් ඉටු කරන කාර්යය නිරීක්ෂණය කරමින් සිසුන් මුහුණපා ඇති ගැටලු පන්ති කාමරය තුළ දී විසඳා ගැනීම සඳහා පහසුකම් සහ මාර්ගෝපදේශකත්වය සපයා දීම ගුරුවරයාගෙන් අපේක්ෂා කරන කාර්යය වේ.

තක්සේරුව හා ඇගයීම පහසුවෙන් සිදු කළ හැකි වන පරිදි පොදු නිර්ණායක පහක් යෝජනා කෙරේ. මෙම නිර්ණායක අතරෙන් පළමු වන නිර්ණායක තුන ඒ ඒ නිපුණතාව ගොඩ

නැගීමට ඒකරාශී වී තිබෙන දැනුම, ආකල්ප හා කුසලතා මූලික කොට සැකසී තිබේ. අවසාන නිර්ණායක දෙක ජීවිතයට වැදගත් වන හැකියා දෙකක් ප්‍රගුණ කර ගැනීමට සිසුන්ට අත දේ. මේ නිර්ණායක හා සම්බන්ධ වර්ග වෙනස්කම් සහ පන්ති කාමරය තුළ සිසුන් ක්‍රියාත්මක වීමේ දී හඳුනා ගැනීමට ගුරුවරයා උත්සාහ කළ යුතු අතර තක්සේරුව යටතේ එම වර්ග ගොඩ නැගීම තහවුරු කිරීමටත් ඇගයීම යටතේ එසේ ගොඩ නගා ගත් වර්ග පිළිබඳ ව විනිශ්චයන්ට එළඹීමටත් ගුරුවරයා යොමු විය යුතුවේ.

තක්සේරුව හා ඇගයීම පිළිබඳ වැඩපිළිවෙළ වැඩිදියුණු කිරීමෙන් ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කළ හැකි ය. මෙසේ ඉගෙනුම් හා ඉගැන්වීම් දීර්ඝ කිරීම සඳහා මූලික කළ යුත්තේ ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේදන ඇතුළත් ක්‍රියාකාරකම්, කාණ්ඩ කිහිපයකට වෙන්කර ගැනීමයි. සිසු ඉගෙනුම විකසිත කළ හැකි ප්‍රභේද කිහිපයක් ඒ ඒ ක්‍රියාකාරකම් කාණ්ඩය හා බැඳෙන විෂය සන්ධාරය පදනම් කර ගනිමින් දෙවනුව හඳුනා ගත යුතු ය. තෝරාගත් ප්‍රභේද පදනම් කර ගෙන ගුරුවරයාට හා සිසුන්ට උපදෙස් ඇතුළත් වන පරිදි ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කෙරෙන උපකරණ සකසා ගැනීම ඊළඟ පියවර වන අතර සෑම ක්‍රියාකාරකම් කාණ්ඩයක් ආරම්භයේ දී ම මෙම උපකරණ සිසුන්ට හඳුන්වා දීම ගුරුවරයාගෙන් අපේක්ෂා කෙරේ. මේ අනුව ඉගෙනුම හා ඉගැන්වීම දීර්ඝ කිරීම සඳහා ගුරුවරයෙකුට යොදා ගත හැකි ප්‍රභේද කිහිපයක් මතු දැක් වේ.

- සංකල්ප සිතියම් (CONCEPT MAPS)
- බිත්ති පුවත්පත් (WALL NEWS PAPERS)
- ප්‍රශ්න විචාරාත්මක වැඩසටහන් (QUIZZES)
- ප්‍රශ්න සහ පිළිතුරු පොත් (QUESTION AND ANSWER BOOKS)
- ශිෂ්‍ය කාර්ය සාධන ගොනු (PORTFOLIOS)
- සිසු නිර්මාණ ප්‍රදර්ශන (EXHIBITIONS)
- විවාද (DEBATES)
- සාකච්ඡා මණ්ඩල (PANEL DISCUSSIONS)
- සම්මන්ත්‍රණ (SEMINAR)
- ක්ෂණික කථා (IMPROMPTU SPEECHES)
- භූමිකා රංගන (ROLE PLAYS)
- සාහිත්‍ය විමසුම් (PRESENTATION OF LITERATURE REVIEWS)
- ක්ෂේත්‍ර පොත්/ස්වභාව අධ්‍යයන දින පොත්/හොඳ වැඩ පොත් (FIELD BOOKS/NATURE DIARIES)
- ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ (PRACTICAL TESTS)

ගුරු මාර්ගෝපදේශ සංග්‍රහයේ තුන්වන කොටස යෝජිත ඉගෙනුම හා ඉගැන්වීම දීර්ඝ කිරීමේ අවස්ථා හා ඒ සඳහා තෝරා ගෙන ඇති උපකරණ හඳුන්වා දීමට සැලසුම්කර තිබේ. මේ ආකාරයට ක්‍රියාකාරකම් තුළත් ඒවා අතරත් තක්සේරුව හා ඇගයීම දෙයාකාරයකින් සිදු කිරීමෙන් ඉගෙනුම්-ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය තව දුරටත් පුර්ව වන අතර ආශාවෙන් හා ප්‍රබෝධයෙන් ඉගෙනුමේ නියැලීමට සිසුන්ට හැකි වේ.

3.2 ඉගෙනුම්- ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය දීර්ඝ කිරීමේ උපකරණ

1. පාසල් වාරය හා උපකරණ : පළමුවන වාරය - උපකරණය 01
2. ආවරණයවන නිපුණතා මට්ටම් : 1.1, 1.2, 2.2
3. ආවරණය කරන විෂය සන්ධාරය :
 - තලය සකස් කිරීම
 - හැඩතල සම්පිණ්ඩනයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු
 - වර්ණ මාධ්‍ය තෝරා ගැනීම
 - වර්ණ භාවිතයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු
 - ශිල්ප ක්‍රම
 - අදාළ උපකරණ
4. උපකරණයේ ස්වභාවය : බිත්ති අලංකරණ චිත්‍ර නිර්මාණය
5. උපකරණයේ අරමුණු :
 - බිත්ති අලංකරණ චිත්‍ර නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු තේමාවක් තෝරාගෙන දළ සටහන් අඳියි.
 - චිත්‍ර නිර්මාණයට සුදුසු පරිදි තලය සකස් කරගනියි.
 - තෝරාගත් දළ සටහනට අනුව තලයට ගැලපෙන සේ චිත්‍ර අඳියි.
 - තලයට සුදුසු වර්ණ මාධ්‍ය තෝරා ගනියි.
 - තේමාවට ගැලපෙන වර්ණ භාවිත කරයි.
 - සිද්ධාන්ත හා ශිල්ප ක්‍රම භාවිත කරමින් චිත්‍ර වර්ණ ගන්වයි.
 - නිර්මාණ සාර්ථකව නිම කරයි.

6. උපකරණ ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහා උපදෙස් :

ගුරුවරයාට :

- ක්‍රියාකාරකම් සන්නිවේද 1.1, 1.2, 2.2 ආරම්භ කිරීමට මෙම උපකරණය පන්තියට හඳුන්වා දෙන්න.
- සුදුසු පරිදි පන්තිය කණ්ඩායම්වලට බෙදන්න.
- අදාළ අමුද්‍රව්‍ය හා උපකරණ සපයා ගැනීමට මග පෙන්වන්න.
- තෝරාගත් තලය සුදුසු පරිදි සකස් කිරීමට සහය වන්න.
- තෝරාගත් තේමා යටතේ විභූ නිර්මාණය කිරීමට උපදෙස් දෙන්න.
- නිර්මාණ අවසන් කළයුතු කාලසීමාව දැනුම් දෙන්න.
- සුදුසු පරිදි ඇගයීම් ක්‍රියාවෙහි යෙදෙන්න.

සිසුන්ට :

:

- ගුරුතුමාගේ/ගුරුතුමියගේ උපදෙස් පරිදි දළ සටහන් ඇඳ විභූ නිර්මාණය කරන්න.
- විභූ නිර්මාණයට සුදුසු දළ සටහනක් තෝරා ගන්න.
- විභූ නිර්මාණයේ දී ගුරුතුමාගෙන්/ගුරුතුමියගෙන් උපදෙස් ලබාගන්න.
- නියමිත කාලසීමාව තුළ විභූ නිර්මාණය අවසන් කරන්න.

7. ඇගයීම් ක්‍රමය

කණ්ඩායම/ ශිෂ්‍ය, ශිෂ්‍යාවගේ නම	නිර්ණායක	1	2	3	4	5	එකතුව
1							
2							
3							

නිර්ණායක සඳහා ලකුණු දීමේ ක්‍රම

- ඉතා හොඳයි - 04
- හොඳයි - 03
- මධ්‍යස්ථයි - 02
- සංවර්ධනය විය යුතුයි - 01

කේවල ලකුණු දීමේ නිර්ණායක හා ලකුණු

1.	දළ සටහන් නිර්මාණය	-	04
2.	තේමාවලට අදාළ සංරචනය	-	04
3.	හැඩතල හා වර්ණ භාවිතය	-	04
4.	සිද්ධාන්ත හා ශිල්පකූල	-	04
5.	නිර්මාණාත්මකබව	-	04
			<hr/>
			20
			<hr/>

කණ්ඩායම් ලකුණු දීමේ නිර්ණායක හා ලකුණු

1.	චිත්‍ර නිර්මාණය සඳහා සුදුසු දළ සටහනක් තෝරා ගැනීම.	-	04
2.	නිවැරදිව ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ භාවිත කිරීම	-	04
3.	සාමූහිකව කටයුතු කිරීම	-	04
4.	ක්‍රියාවලියේ අඛණ්ඩව නිරත වීම	-	04
5.	නිම කෘතිය ප්‍රදර්ශනය කිරීම	-	04
			<hr/>
			20
			<hr/>