

සිංහල

කියවීම් පොත

3 ශ්‍රේණිය

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව



සියලු ම පෙළපොත් ඉලෙක්ට්‍රොනික් මාධ්‍යයෙන් ලබා ගැනීමට
www.edupub.gov.lk වෙබ් අඩවියට පිවිසෙන්න.

පළමුවන මුද්‍රණය - 2017
දෙවන මුද්‍රණය - 2018
තෙවන මුද්‍රණය - 2019
සිවුවන මුද්‍රණය - 2020
පස්වන මුද්‍රණය - 2021

ISBN 978-955-25-0234-7

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව විසින්
රජයේ මුද්‍රණ නීතිගත සංස්ථාවේ
මුද්‍රණය කරවා ප්‍රකාශනයට පත් කරන ලදී.

Published by: Educational Publications Department
Printed by: State Printing Corporation, Panaluwa, Padukka.

ශ්‍රී ලංකා ජාතික ගීය

ශ්‍රී ලංකා මාතා

අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා

සුන්දර සිරිබරනී, සුරැඳි අති සෝබමාන ලංකා

ධාන්‍ය ධනය නෙක මල් පලතුරු පිරි ජය භූමිය රමණ

අපහට සැප සිරි සෙන සඳුනා ජීවනයේ මාතා

පිළිගනු මැන අප හක්ති පූජා

නමෝ නමෝ මාතා

අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා

ඔබ වේ අප විද්‍යා ඔබ ම ය අප සත්‍යා

ඔබ වේ අප ශක්ති අප හද තුළ හක්ති

ඔබ අප ආලෝකේ අපගේ අනුප්‍රාණෝ

ඔබ අප ජීවන වේ අප මුක්තිය ඔබ වේ

නව ජීවන දෙමිනේ නිතින අප පුබුදු කරන් මාතා

ඥාන වීරය වඩවමින රැගෙන යනු මැන ජය භූමි කරා

එක මවකගෙ දරු කැල බැවිනා

යමු යමු වී නොපමා

ප්‍රේම වඩා සැම හේද දුරැර ද නමෝ නමෝ මාතා

අප ශ්‍රී ලංකා, නමෝ නමෝ නමෝ නමෝ මාතා

අපි වෙමු එක මවකගෙ දරුවෝ
එක නිවසෙහි වෙසෙනා
එක පාටැති එක රැඹිරය වේ
අප කය තුළ දුවනා

එබැවින් අපි වෙමු සොයුරු සොයුරියෝ
එක ලෙස එහි වැඩෙනා
ජීවත් වන අප මෙම නිවසේ
සොඳින සිටිය යුතු වේ

සැමට ම මෙන් කරැණා ගුණෙහි
වෙළි සමගි දමිනි
රන් මිණි මුතු නො ව එය ම ය සැපතා
කිසි කල නොම දිරනා

ආනන්ද සමරකෝන්

පෙරවදන

'අධ්‍යාපනය' ලෝකය වෙනස් කළ හැකි ප්‍රබලතම අවිය වේ. එසේම පුද්ගලයාට තම ජීවිතයේ යහපත් වෙනස්වීම් සඳහා හැඩගැසීමේ හැකියාව ලබා දෙන්නේ ද අධ්‍යාපනයයි. ඉහළ ගුණාත්මක බවකින් යුතු පෙළපොත් සම්පාදනය කරමින් අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව සැමට අධ්‍යාපනය ලබා දීමේ මාහැඟි මෙහෙවරට උර දී සිටියි.

නිදහස් අධ්‍යාපනයේ අනගි තිලිණයක් ලෙස ඔබ දෝතට නොමිලේ පිරිනැමෙන මෙම පෙළපොත වටිනා ඉගෙනුම් ආධාරකයකි. ශිෂ්‍යයන් වෙතස් වන නව ලෝකය හමුවේ ඇති අභියෝග ජය ගෙන දිරියෙන් නැගී සිටීමට, ඔබට මෙම පෙළපොත මග පෙන්වනු ඇත. පෙළපොත, කියවීමට පමණක් සීමා නොකර, ඒ ඔස්සේ ඔබ සැම තව තවත් දැනුම වර්ධනය කර ගැනීමට උනන්දු විය යුතු ය. යහපත් ලෙස ජීවත් වීමට අවශ්‍ය කුසලතා අත්පත් කර ගත් සාර්ථක පුරවැසියකු වී, අනාගත ලොව දිනන්නට මේ පෙළපොත ඔබට අත්වැලක් වෙනැයි මම අපේක්ෂා කරමි.

පෙළපොත් සම්පාදන කාර්යය සඳහා අගනා දායකත්වයක් සැපයූ ලේඛක, සංස්කාරක හා ඇගයුම් මණ්ඩල සාමාජික පිරිවරටත්, අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුවේ කාර්යමණ්ඩලයේ සැමටත් මාගේ ප්‍රණාමය පුද කරමි.

පී. එන්. අයිලප්පෙරුම

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල්,

අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව,

ඉසුරුපාය,

බත්තරමුල්ල.

2021.05.05

නියාමනය හා අධීක්ෂණය

පී. එන්. අයිලප්පෙරුම මයා - අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් ජනරාල්
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

මෙහෙයවීම

ඩබ්ලිව්. ඒ. නිර්මලා පියසිලි මිය - අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන කොමසාරිස් (සංවර්ධන)
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

සම්බන්ධීකරණය

ප්‍රගීතිකා ජයසේකර මිය - නියෝජ්‍ය කොමසාරිස්
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

සංස්කාරක මණ්ඩලය

ජේ. බී. දිසානායක මයා - සම්මානිත මහාචාර්ය

එම්. ආර්. ඩබ්ලිව්. මද්දුම මයා - අධ්‍යක්ෂ,
මුල් ළමාවිය හා ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම.

ජේ. ඒ. නිර්මලා දමයන්ති ජයසිංහ මෙය - කලීකාචාර්ය,
මුල් ළමාවිය හා ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව,
ජාතික අධ්‍යාපන ආයතනය, මහරගම.

ඒ. ඩී. බාලපට්ටනදිගේ මිය - සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ,
ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන ශාඛාව, අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය.

ලේඛක මණ්ඩලය

එච්. පී. සුසිල් සිරිසේන මයා - කලීකාචාර්ය
හාපිටිගම විද්‍යාපීඨය, මිරිගම

ඩබ්ලිව්. කරුණාරත්න මයා - කලීකාචාර්ය,
ගිරාගම ගුරු මධ්‍යස්ථානය, ගිරාගම, පිළිමතලාව.

ඩබ්ලිව්. එම්. රෝගිණී චිත්‍රලතා මිය - ප්‍රාථමික ගුරු උපදේශක,
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය, ගිරිඋල්ල, වයඹ පළාත.

විපුලි නිරෝෂිණී හෙට්ටිආරච්චි මෙය - රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී ලේඛිකා (ළමා සාහිත්‍යය)

තනූජා නිශාන්ති අයගම මෙය - රාජ්‍ය සම්මාන ලාභී ලේඛිකා (ළමා සාහිත්‍යය)

පී. වයි. දිනේෂ් ධම්මික කුමාර මයා - ගුරු සේවය

ධර්මාශෝක විදුහල, අම්බලන්ගොඩ

භාෂා සංස්කරණය

මහාචාර්ය රත්න විජේතුංග මයා

සෝදු පත් කියවීම

ජයන් පියදසුන් මයා - නියෝජ්‍ය ප්‍රධාන උපකර්තෘ, සිප්මිණ,
ලංකාවේ සීමාසහිත එක්සත් ප්‍රවෘත්ති පත්‍ර සමාගම

චිත්‍ර හා පිටකවර නිර්මාණය

සමන් කළුබෝවිල මයා - ගුරු සේවය,
අනුර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය, යක්කල

පරිගණක අක්ෂර සංයෝජනය හා පිටු සැකසුම

එස්. වී. ජී. එරංගා දිල්ලිකම් මිය - පරිගණක අංශය,
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

පී. ආර්. කපිල කසුන් බණ්ඩාර මයා - පරිගණක අංශය,
අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව



පටුන

පිටු අංක

1. කොරවක් පැටික්කිට අකුරු කියවපු දා	1 - 4
2. තරු කැට	5 - 6
3. අපේ හිඳහස් උත්සවය	7 - 9
4. මගේ රට	10 - 12
5. හරි පුදුමයි	13 - 17
6. සභාවෙන් අවසරයි	18 - 21
7. තේරවිලි	22 - 23
8. නොගැළපෙන රෝද	24 - 32
9. මුහුදු වෙරළට වාර්තාවක්	33 - 36
10. පිංපි බරස් බරස් බරස්	37 - 44
11. රජතුමාගේ ඔටුන්න	45 - 50
12. හැඳෙමු අපිත් මේ වාගේ	51 - 54
13. බදුලු ගමන	55 - 60
14. අශ්ව පැටියා	61 - 66
15. අග මුල සෙවූ හැටි	67 - 70
16. අහසින් ගිය සොහොයුරෝ	71 - 75
ගුරු උපදෙස්	76 - 80



කොරවක් පැටික්කිට අකුරු කියවුණු දා

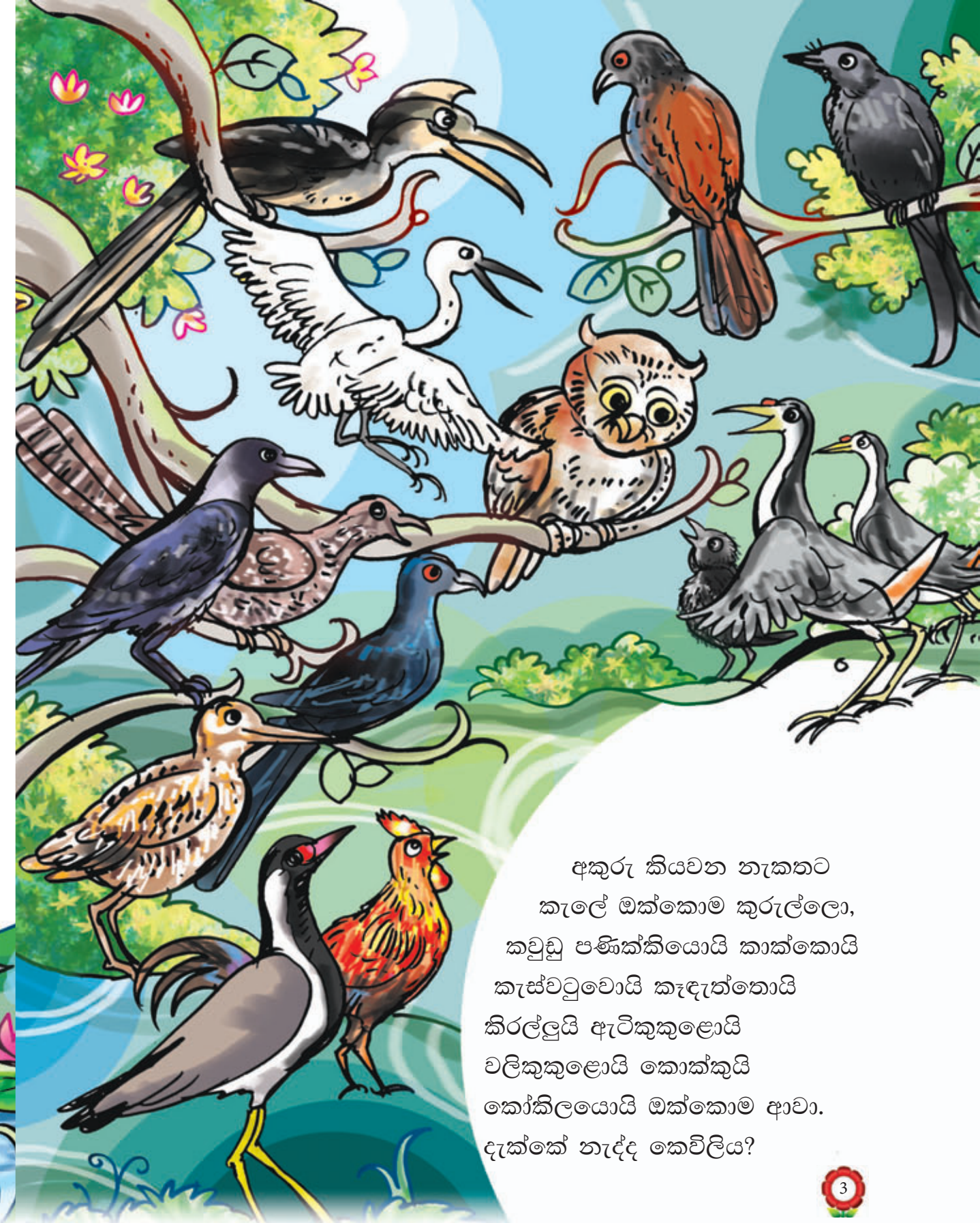


එකෝමත් එක රටක
ලොකු කැලෑ රොදක
'කොරවක්කො' කියලා කියන
කුරුල්ලො කට්ටියක් හිටියා.



එකෝමක් එක දවසක
 කොරවක්කි කොරවක්කා දැකලා
 කතා කරලා කීවා,
 “අපේ කොරවක් පැටික්කිට
 අකුරු කියවන්ට
 කියාපු කාලෙ” කියලා.
 කොරවක්කා කන්දක් උඩක
 කැන්ද් ගහක
 අත්තකට නැගලා
 “කොවාක් කොවාක්” කියලා
 කැගහලා කීවා අනික් කුරුල්ලන්ට
 “කරුණාකරලා අකුරු කියවන නැකතට
 කවුරු කවුරුත් එන්ට” කියලා.





අකුරු කියවන නැකතට
කැලේ ඔක්කොම කුරුල්ලො,
කවුඩු පණික්කියොයි කාක්කොයි
කැස්වටුවොයි කැඳැත්තොයි
කිරල්ලුයි ඇටිකුකුළොයි
වලිකුකුළොයි කොක්කුයි
කෝකිලයොයි ඔක්කොම ආවා.
ඳැක්කේ නැද්ද කෙවිලිය?

අකුරු කියවන්නට කීවෙ බකමුණාට.
බකමුණා “හුම් හුම්” කියලා
කොරවක් පැටික්කිට කතා කරලා කීවා
“මුලින් ම කයන්න කියවමු” කියලා.
“කයනු කී කයන්නේ, කයන්නට
ඇලපිල්ල ලියා ලූයෙන් කායන්නේ” කියලා,
බකමුණා කවුරුත් කරන ආකාරයට කීවා.

කොරවක් පැටික්කි ටිකක් අකීකරුයි.
කට ඇරලා කෑ ගහලා කීවා
“කොවාක් කොවාක්” කියලා.
කොරවක්කන්නට මේ තාක් කල්
අකුරු කියවන්නට බැරි
කාරණාවක් ඕක.

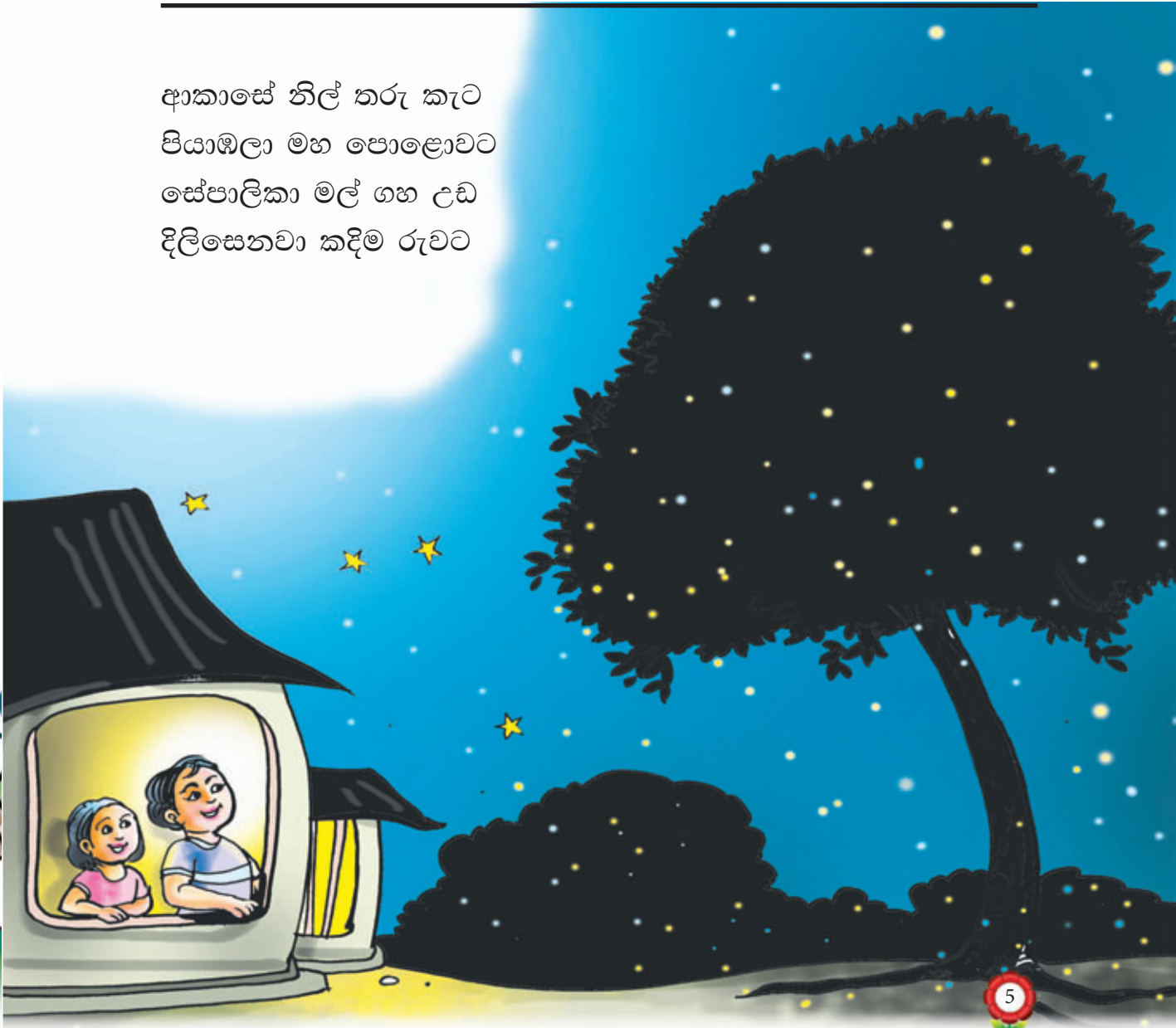
මේ කතාව උපුටා ගන්නා ලද්දේ මහාචාර්ය ජේ. බී. දිසානායකගේ ‘අකුරු මිහිර 3’ පොතෙනි.





තරු කැට

ආකාසේ නිල් තරු කැට
පියාඹලා මහ පොළොවට
සේපාලිකා මල් ගහ උඩ
දිලිසෙනවා කදිම රුවට



මාල පොටක් පොඩි නංගිට
හදා දෙන න පුළුවනි මට
නුල් පටක් අරන් අතට
හෙමින් ගියා ගහ ගාවට



සර සර ගා එක රැනට
ඉගිල්ලුණා නිල් තරු කැට
කණාමැදිරියනි ආයෙත්
සමාවෙලා එන්න බිමට

රත්න ශ්‍රී විජේසිංහගේ සැලලිහිණියෝ
පොතෙන් උපුටා ගන්නා ලදී.



අපේ හිඳහස් උත්සවය

කවිඳු යාඵවොත් එක්ක මිදුලේ සෙල්ලම් කරමින් සිටියා. “පුතා යාඵවොත් එක්ක මෙහෙට එන්න” කවිඳුගේ අම්මා කතා කළා. කවිඳු යාඵවොත් එක්ක ගේ ඇතුළට ආවා. අම්මා රූපවාහිනිය බලනවා. රූපවාහිනියේ ලොකු උත්සවයක් පෙන්වනවා.

හමුදා පෙළපාළි



යුද්ධ ටැංකි



අහසේ කරණම් ගසන ගුවන් යානා

පැරෂුට් භටයෝ



තවත් බොහෝ දේවල් රූපවාහිනිය මත දිග හැරෙනවා. කවිඳුටයි යාළුවන්ටයි මේක හරි ම ප්‍රභේලිකාවක්.

ඒ හින්දා ම කවීශා ප්‍රශ්නයක් ඇහුවා. “මොකක් ද නැන්දේ මේ උත්සවය?”

“ඒ පුතේ අපේ රටේ නිදහස් උත්සවය.”

“මොකක් ද නිදහස් උත්සවය කියන්නේ?” ඒ ප්‍රශ්නය ඇහුවෙත් කවීශා ම යි.

“හැමෝම අහගන්නකෝ.” කවිඳුගේ අම්මා උත්තර දෙන්න සුදානම් වුණා.

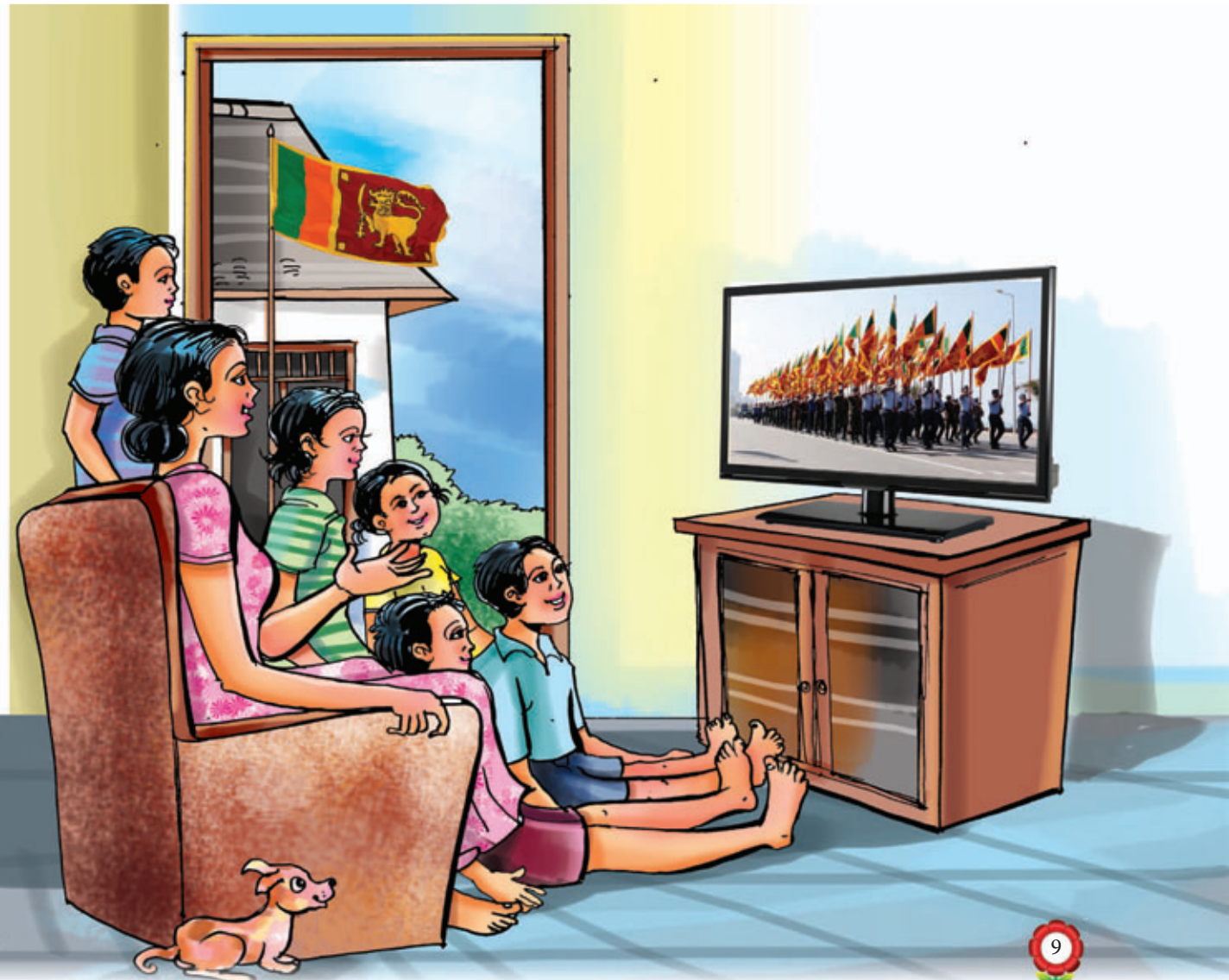


“අපේ රට 1815 අවුරුද්දේ ඉඳලා බ්‍රිතාන්‍ය ජාතිකයන්ට යටත් වෙලයි තිබුණේ. 1948 පෙබරවාරි හතරවන දා අපි ඔවුන්ගෙන් නිදහස් වුණා. ඊට පස්සෙ හැම අවුරුද්දක ම පෙබරවාරි හතරවන දා අපි නිදහස් දිනය උත්සවාකාරයෙන් සමරනවා. ඒක අපේ රටේ පවත්වන ජාතික උත්සවයක්.”

පළමුවන නිදහස් උත්සවය

“ඒ හින්දා ද අම්මේ තාත්තා අද ජාතික කොඩියක් එල්ලුවේ?” ඒ ප්‍රශ්නය ඇහුවේ කවිඳු. “අන්න හරි. නිදහස් දිනය දවසට ශ්‍රී ලංකාවේ අපි හැමෝම හැම ගෙදරක ම ජාතික කොඩිය ප්‍රදර්ශනය කරනවා. නිදහස් දිනය කියන්නේ අපේ අභිමානය ලෝකට ම පෙන්වන දවසක්. ඒ ජාතික උත්සවය තමයි පුතේ ඔය රූපවාහිනියේ පෙන්වන්නේ.” කවිඳුගේ අම්මා උත්තර දුන්නා.

යාළුවෝ හැම දෙනා ම නිදහස් උත්සවය බැලුවා.





මගේ රට



පුංචි අපට
සිරි සැප දෙයි
සිරි ලංකා
දීපේ

පාන්දර ම
එහෙත් මෙහෙත්
ඇසෙයි කරුලු
ගීතේ

ඕලු නෙලුම්
පිපි වැනෙයි
පිරිලා වැව්
ගානේ

ඇළ දොළ ගං
ඉවුරු දිගේ
වන මල් පෙති
පාවේ

සුදු වැල්ලේ
කවචි උඩින්
රළ පෙරළෙයි
මුදේ

උසට උසේ
කඳු ද පෙතේ
වලාකුළු ද
ගැවේ

පිපෙන සමන්
පිච්ච පොකුරු
නැළවෙයි හඳ
පානේ



ඉර එළියට
හඳ එළියට
වෙලේ ගොයම්
නෑවේ

වනත්තරේ
ගස් බිල්වල
මී පැණි බිඳ
බේරේ

හරි සුවඳයි
පැසෙයි ඉඳෙයි
පලතුරු හැම
වාරේ

පුංචි අපට
සිරි සැප දෙයි
සිරි ලංකා
දීපේ

ශ්‍රී චන්ද්‍රත්න මානවසිංහ





හරි පුදුමයි

මම ඉපදුණේ කොළයක.

මම එළියට ආවේ පුංචි බිත්තරයකින්.



බඩගින්නක් ආවා. මම
ටිකෙන් ටික කොළය කෑවා.

ඒත් බඩ පිරුණේ නෑ. මම
තවත් කොළයක් කෑවා. ඒ
විතරක් නෙවෙයි, රස ම රස
මල් පොහොට්ටුවක් කෑවා.



හොඳට ම බඩ පිරුණා. මට
නිදිමතක් දැනුණා. මම සිනිඳු
රෙද්දක් පෙරවා ගත්තා.

ඒකට කියන්නේ,
කෝෂය කියලා.

මම කෝෂය ඇතුළේ
සති දෙකක් විතර හිටියා.

ඒ අතරේ මගේ ඇඟ
ටික ටික වෙනස් වුණා.



දවසක් මම
කෝෂයෙන්
එළියට ආවා.





මට මොකද වුණේ?
මම අලුත් වෙලා.
මගේ මුළු ඇඟ ම වෙනස් වෙලා.
මට හිතා ගන්න බෑ.
පාට පාට අත්තටු ඇවිල්ලා.
හරි පුදුමයි.



මම වටපිට බැලුවා. සමනල්ලු අත්තටු සලමින් පියාඹනවා.
මමත් එයාලා වගේ කියලා මට හිතූණා.
මටත් දැන් පියාඹන්න පුළුවන්.

බඩගින්නක් දැනුණා. මම කොළයකට ළං වුණා.
ඒත් කොළ කන්න බෑ.

මම සමනලුන් දිහා බැලුවා.
එයාලා අතට පියාඹනවා.
මමත් එයාලත් එක්ක පියැඹුවා.

පාට පාට මල් පිරිලා. ලස්සන මල් වත්තක්.



සමනල්ල රංචුව මල්වලට ළං වුණා.
පැණි බොන්න පටන් ගත්තා.

මමත් මලක් උඩ වැහුවා.
පැණි ටිකක් බිචුවා.



මල් පෙති මගේ අත්තටු වගෙයි,
හරි ම සිනිඳුයි. ඒ වගේ ම පාට පාටයි.

දළඹු යාළුවෝ ටිකක් මම දැක්කා.
මම ළං වෙලා බැලුවා.
එයාලා මා හඳුනා ගත්තේ නෑ.

මම හුගාක් වෙනස් වෙලා.

දැන් මම දළඹුවෙක් නොවෙයි, සමනලයෙක්.
මේ දළඹු යාළුවොත් දවසක ලස්සන සමනල්ලු වේවි.



සතාවෙන් අවසරයි



“ආයුබෝවන්! අද අපේ ළමා සමිතිය රැස් වෙන දවස. හැමෝම සුදානම් වෙලා ආවා නේ ද?” ගුරුතුමිය ඇහුවා.

“ඔව්” කවුරුත් එක හඬින් පිළිතුරු දුන්නා.

හැමෝම නැගිටලා ආගම සිහි කළා.

“මුලින් ම මනුකගේ කතාවෙන් අපි සමිතියේ වැඩ පටන් ගනිමු” ගුරුතුමිය කීවුවා.

“ආයුබෝවන්, සභාවෙන් අවසරයි!”

“පොත් කියවීමෙන් මිනිසා සම්පූර්ණ වේ.”

“අද මං කතා කරන්නේ පොත් කියවීමේ අගය ගැන. අපි අපේ විවේකය ගත කරන්න නොයෙක් දේ කරනවා. පොත් කියවීමෙන් අපට ඒ කාලය සතුටින්, විනෝදයෙන්, සැහැල්ලුවෙන් ගත කරන්න පුළුවන්. කවි, ගීත, කතන්දර පොත් කියවලා දැනුම ලබන්නත් පුළුවන්. මගේ විනෝදාංශය පොත් කියවීම.

මම පාසලේ පුස්තකාලයෙන් පොත් අරගෙන කියවනවා. මගේ උපන්දිනේටත් මට පොතක් ලැබෙනවා. ලස්සන පින්තූර, චිත්‍ර වගේ ම අලුත් තොරතුරු ඒ පොත්වල තියෙනවා. පොත් කියවද්දී පොතේ තියෙන දේවල් හිතේ මැවෙනවා. තව තවත් පොත් කියවන්න ආසා හිතෙනවා. ඒ වගේ ලියන්න ඇත්නම් කියා මටත් හිතෙනවා.

අපි හැමෝම පොත් කියවීමට පුරුදු වෙමු.

මට සවන් දුන්නාට හැම දෙනාට ම ස්තූතියි.”

මනුකගේ කතාවට කවුරුත් සතුටින් අත්පොළසන් දුන්නා.



ඊළඟට සඳුනිගෙන් කවියක්.

“සභාවෙන් අවසරයි!

මම සභාවට ඉදිරිපත් කරන්නේ හැමෝම දන්න පුංචි කවියක්.

ගුරු සිත නොරිද වා

වේලාව නොවරද වා

බැති පෙම් උපද වා

අකුරු උගනී කුමරු සොඳ වා

අපි හොඳින් ඉගෙන ගෙන යහපත් පුරවැසියන් වෙමු. අසා සිටි ඔබ සැමට ස්තූතියි! ”



ඊළඟ වාරය තරණිගෙ. තරණි ලස්සන නාට්‍ය භීතියක් ගායනා කළා.



ඇහැළ මලින් ගස් පිරිලා
බලන්න හරි ලස්සනයි
අඹ රඹුටත් ජම්බු ඉදිලා
අද හැමතැන හරි හැඩයි //

තරණි ඒ භීතියට නැටුමකුත් ඉදිරිපත් කළා. හැමෝම තාලයට අත්පුඩි ගැසුවා.

නොදැනී ම කාලය ගත වුණා. කතාවට දක්ෂ අය කතා කළා. ගායනයට දක්ෂ අය කවි, භීත ගායනා කළා. සභාවේ හැම දෙනා ම සතුටු වුණා.

“අද සමිතියේ වැඩ ඉතා ම සාර්ථකයි.” ගුරුතුමිය ළමයින්ගේ දක්ෂතා අගය කළා. සභාවේ වැඩ අවසන් වුණා.

හැමෝම හිටියේ හරි ම සතුටින්.

“ඊළඟ දවසේ මාත් සින්දුවක් කියනවා.” යසිරු කිවුවා.



තේරවිලි

1. තපස් රකිනවා
කෙතේ ඉන්නවා
මාළු සොයනවා
කියන්න මගේ නම
2. උඩහ ගෙදර මම යනකොට
අඟර දඟර වැලක් තිබුණා
මල් සුවඳයි ගෙඩි තිත්තයි
නොතේරුවොත් ටොකු විස්සයි.

3. ගුලක් බලා
 ඒක ඇතුළේ
 ගේ දොර බඩු රැක
 තේරුවොතින් පඩි

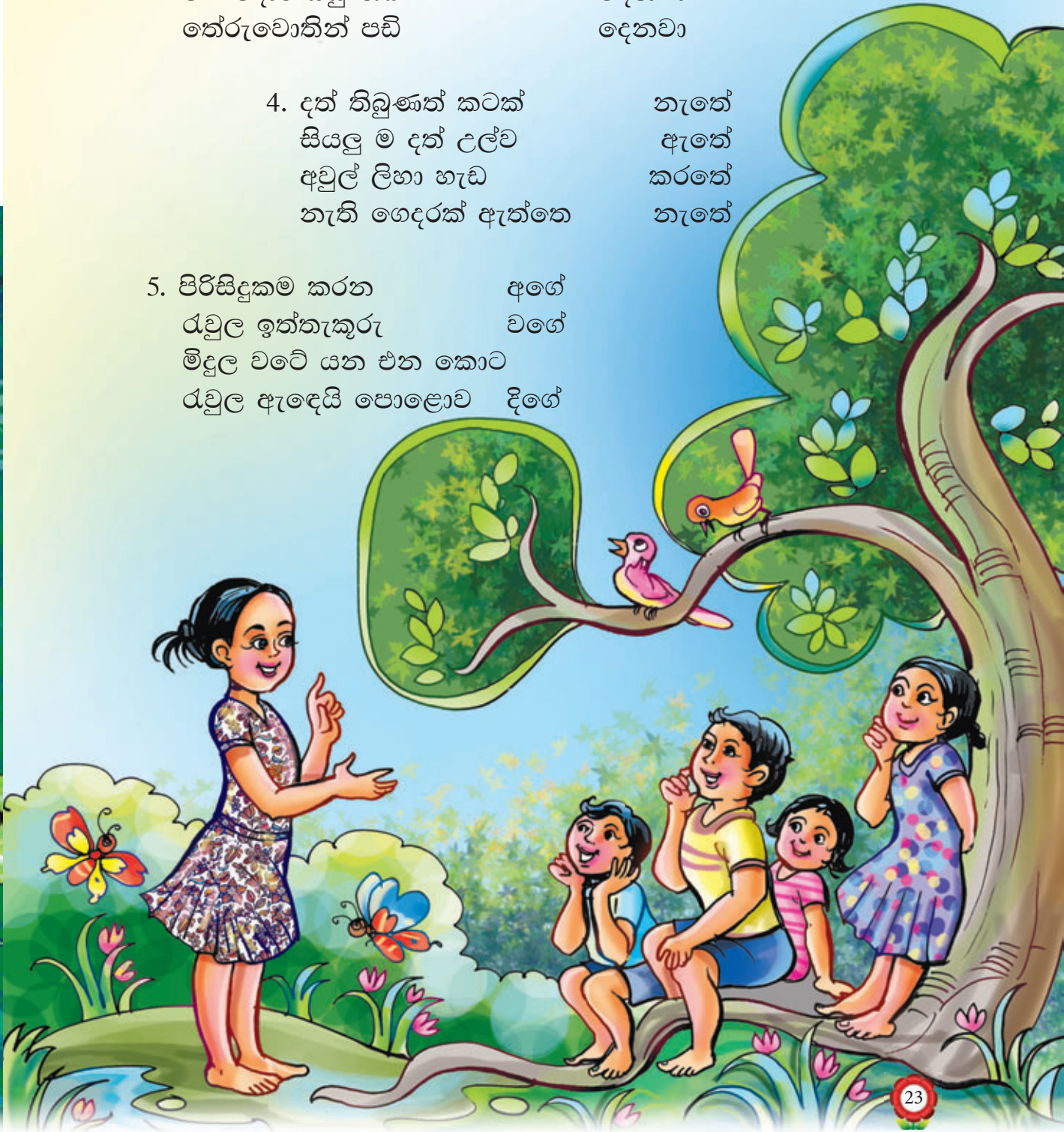
රිංගනවා
 කරකෙනවා
 දෙනවා
 දෙනවා

4. දත් තිබුණත් කටක්
 සියලු ම දත් උල්ව
 අවුල් ලිහා හැඩ
 නැති ගෙදරක් ඇත්තෙ

නැතේ
 ඇතේ
 කරතේ
 නැතේ

5. පිරිසිදුකම කරන
 රැවුල ඉත්තැකුරු
 මිදුල වටේ යන එන කොට
 රැවුල ඇදෙයි පොළොව දිගේ

අගේ
 වගේ





නොගැළපෙන රෝද

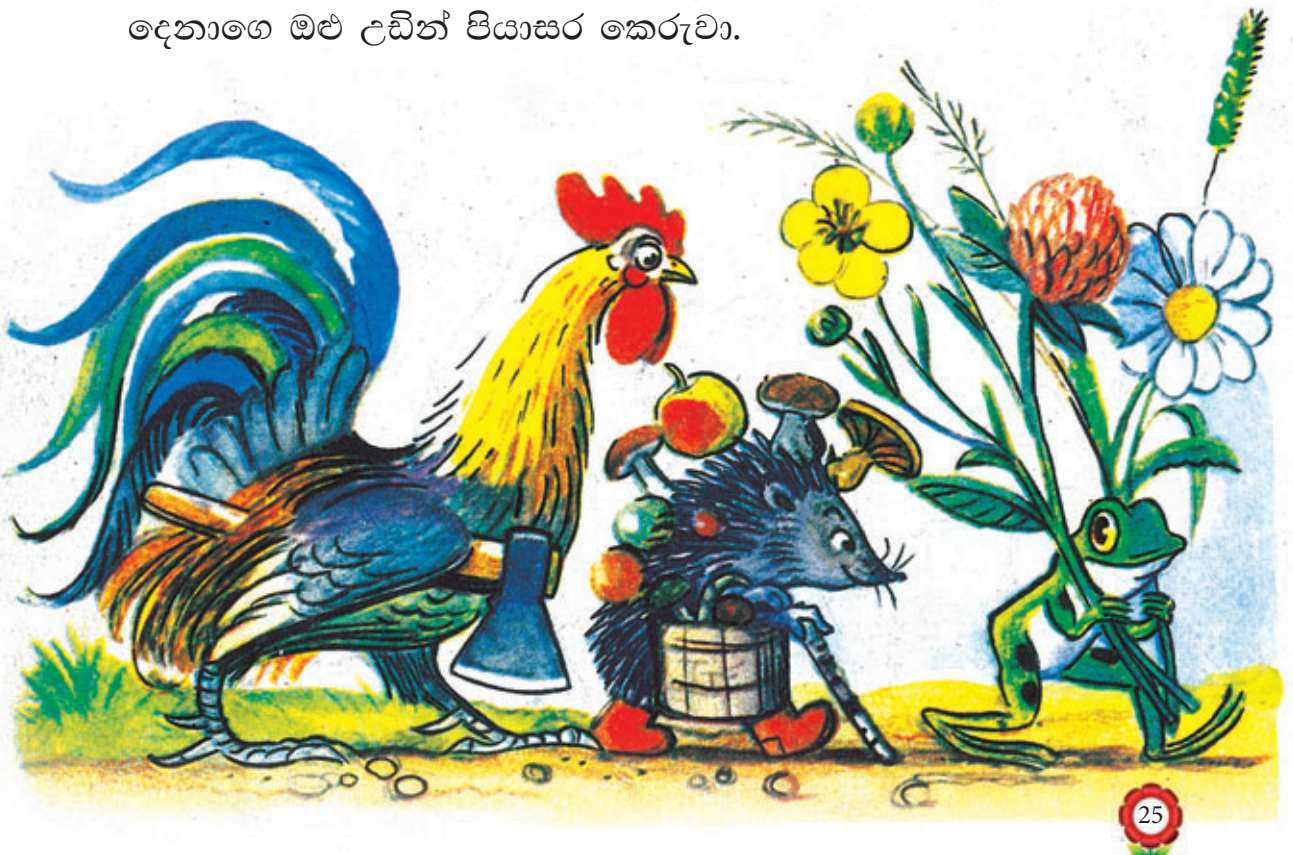




මැස්සෙකුයි, ගෙම්බෙකුයි, ඉත්තෑවෙකුයි, කුකුළෙකුයි ගස් කොටයක් උඩ ගෙයක් හදාගෙන උන්නා.

මැස්සගෙ නම රුරු පැව්වා. ගෙම්බගෙ නම බක බක අප්පුහාමි. ඉත්තෑවගෙ නම ඉදිකටු මුදියන්සෙ. කුකුළාගෙ නම හඬලන රාල.

දවසක් දා මේ හතර දෙනා කැලෑවක් මැදින් ගමනක් ගියා. හත, මල්, ගෙඩි ජාති, දර එකතු කරන්න. රුරු පැව්වා යාළුවො තුන් දෙනාගෙ ඔළු උඩින් පියාසර කෙරුවා.

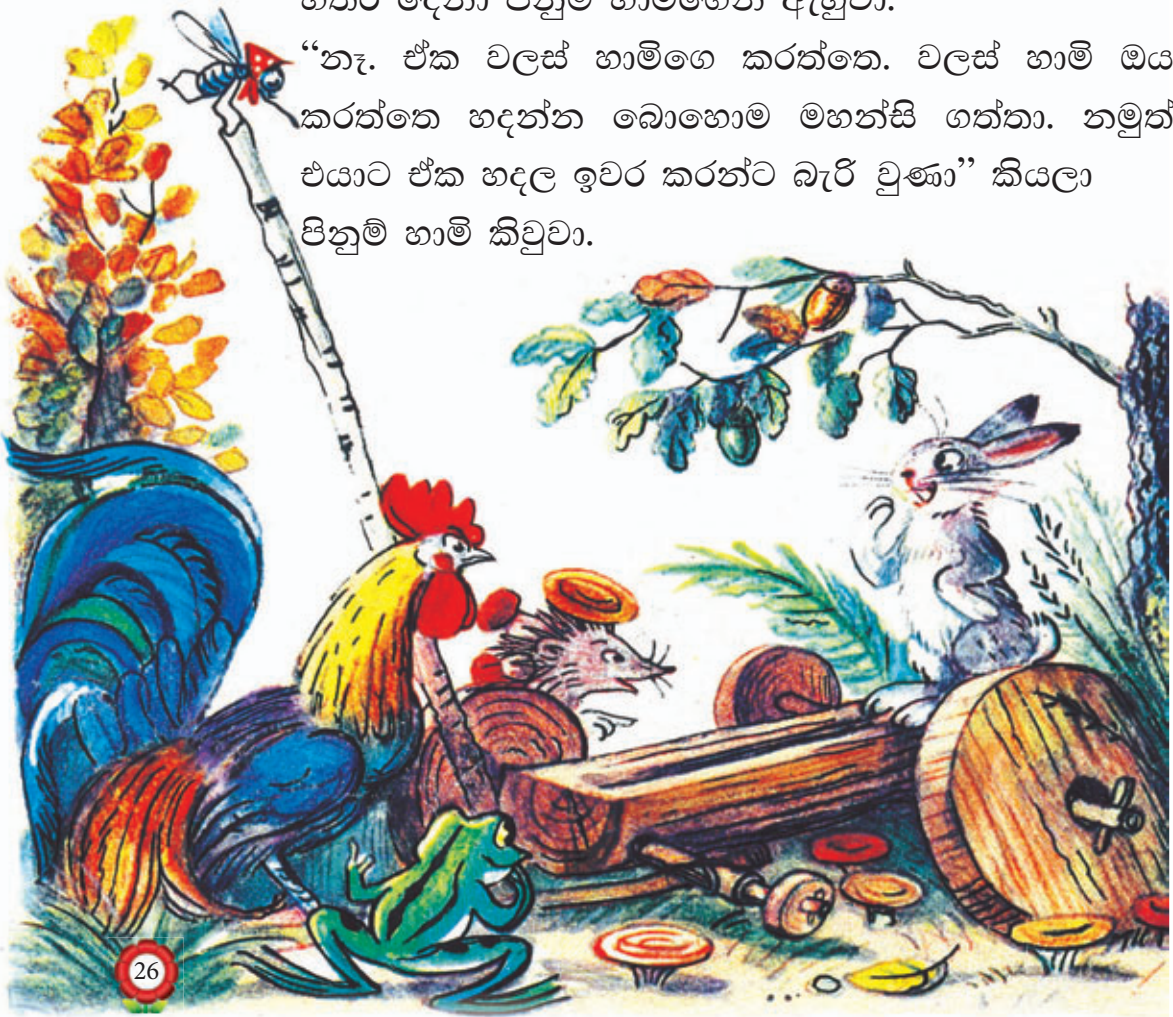


ඉතිං ඔහොම ගිහින්, ගිහින් මේ හතර දෙනා ම ගස් කොළො නැති පාළු පිට්ටනියකට ආවා. එතන පුංචි කරත්තයක් තිබෙනවා දැක්කා. කරත්තෙට සවි කරල තිබුණෙ එකට එක නොගැළපෙන රෝද. පළමුවෙනි රෝදෙ බොහොම කුඩා එකක්. දෙවෙනි රෝදෙ තරමක් ලොකුයි. තුන්වෙනි රෝදෙ ඊට ලොකුයි. හතරවෙනි රෝදෙ මහ විශාලයි.

යාළුවො පුදුම වෙලා කරත්තෙ දිහා බලාගෙන ඉන්නකොට, ළඟ තිබුණ පඳුරකින් හාවෙක් එළියට පැන්නා. එයත් කරත්තෙ දිහා බලලා හිතා වෙනවා. හාවාගෙ නම පිනුම් හාමි.

“මේ කරත්තෙ ඔයාගෙ ද?” කියලා යාළුවො හතර දෙනා පිනුම් හාමිගෙන් ඇහුවා.

“නෑ. ඒක වලස් හාමිගෙ කරත්තෙ. වලස් හාමි ඔය කරත්තෙ හදන්න බොහොම මහන්සි ගත්තා. නමුත් එයාට ඒක හදල ඉවර කරන්ට බැරි වුණා” කියලා පිනුම් හාමි කිවුවා.



“මේ කරත්තෙන් වැඩක් ගන්ට පුළුවන්. ඒ හින්ද අපි මේක ගෙදර ගෙනියමු” කියලා ඉඳිකටු මුදියන්සෙ කිවුවා.

“හොඳයි, හොඳයි” කියලා ඒ අදහසට අනිත් යාළුවෝ තුන් දෙනා ම කැමති වුණා.

ඒ හතර දෙනා ම එකතු වෙලා කරත්තෙ තල්ලු කරන්න පටන් ගත්තා. රෝද එකට එක ගැලපෙන්නෙ නැති හින්ද කරත්තෙ පොඩ්ඩක්වත් හෙල්ලුණේ නෑ. තල්ලු කළාට මොකද පාර පුරා ගස් මුල්වල හැපිලා කරත්තෙ ඒ අත මේ අත පෙරළුණා මිසක් ඉදිරියට ගියේ නෑ.

අහකට වෙලා බලාගෙන හිටිය පිනුම් හාමි හති වැටෙන තුරු හිනා වුණා. කරත්තෙ තල්ලු කරපු යාළුවෝ හතර දෙනාට හොඳට ම මහන්සියි.

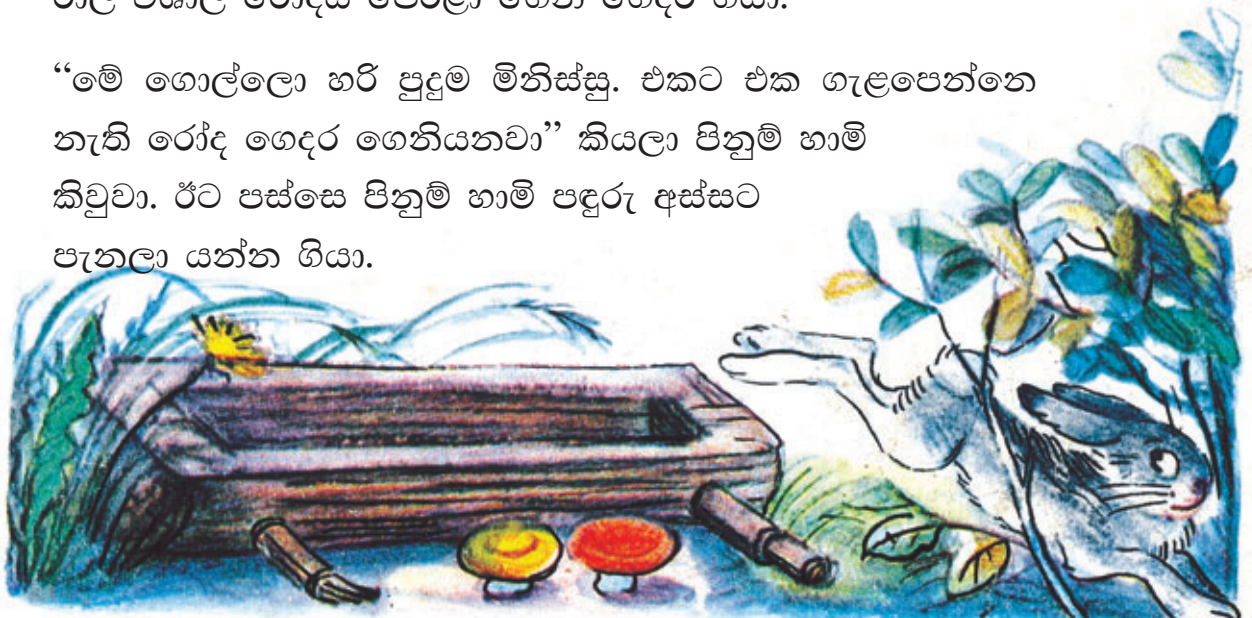




“අපි එක එක්කෙනා එක එක රෝදය ගෙදර ගෙනියමු” කියලා ඉදිකටු මුදියන්සෙ කීවුවා.

හතර දෙනා ම ඒකට කැමති වෙලා එක එක රෝදය ගත්තා. රූරූ පැටලා ඉතා ම කුඩා රෝදය පෙරළන්ට පටන් ගත්තා. ඉදිකටු මුදියන්සෙ ඊළඟ රෝදය පෙරළන්න පටන් ගත්තා. බක බක අප්පුහාමි තරමක් ලොකු රෝදය පෙරළන්න පටන් ගත්තා. හඬලන රාල විශාල රෝදය පෙරළා ගෙන ගෙදර ගියා.

“මේ ගොල්ලො හරි පුදුම මිනිස්සු. එකට එක ගැලපෙන්න නැති රෝද ගෙදර ගෙනියනවා” කියලා පිනුම් හාමි කීවුවා. ඊට පස්සෙ පිනුම් හාමි පඳුරු අස්සට පැනලා යන්න ගියා.



රුරු පැවසී, ඉදිකටු මුදියන්සෙයි,
 බක බක අප්පුහාමීයි, හඩලන
 රාලයි රෝද හතර ගෙදර ගෙනාවා.
 රෝදවලින් වැඩක් ගන්නේ
 කොහොමදැයි කියලා හතර දෙනා ම
 කල්පනා කරන්න පටන් ගත්තා.



“මම දන්නවා වැඩක් ගන්න හැටි”
 කියලා රුරු පැවසී කිවුවා. එයා
 ඉතා ම කුඩා රෝදයෙන් නූල් කටින
 යන්තරයක් හදා ගත්තා.



ඉදිකටු මුදියන්සෙ එයා ගෙනා රෝදයට ලී පටි දෙකක් සවි කරගෙන
 තනි රෝදේ අත් කරත්තයක් හදා ගත්තා.

“මටත් පුළුවනි මගේ
 රෝදයෙන් වැඩක් ගන්න”
 කියලා බක බක අප්පුහාමී
 කිවුවා. රෝදය ලීදට
 උඩින් සවි කරලා බක බක
 අප්පුහාමී ලෙහෙසියෙන්
 වතුර අදින්න පටන් ගත්තා.





වේගයෙන් ගලා යන දිය පාරකට අහුවෙලා කරකැවෙන්න රෝදය සවි කර ගත්තු හඬලන රාලට පුළුවන් වුණා ජල බලයෙන් වැඩ කරන මෝලක් හදා ගත්ට.

මේ විදියට සියලු ම රෝදවලින් වැඩ ගන්න පුළුවන් වුණා.

රුංරුං පැංචා නූල් කට්ටි යන්තරයෙන් නූල් ඇඹරුවා. බක බක අප්පුහාමි ලිඳෙන් වතුර ගෙනැවිත් වත්තේ එළවළු කොටුවට දැමීමා. ඉඳිකටු මුදියන්සෙ කැලේට ගිහිල්ලා පලතුරු සහ දර කඩා ගෙන ඒවා තනි රෝදේ අත් කරන්නෙ පටවා ගෙන ආවා. හඬලන රාල එයාගෙ මෝලෙ පිටි අඹරන්ට පටන් ගත්තා.



යාළුවො හතර දෙනාගෙ සැපයුක් දැනගන්න දවසක් පිනුම් හාමි ඒ ගොල්ලන්ගෙ ගෙදරට ආවා.

යාළුවො හතර දෙනා පිනුම් හාමි දැකලා බොහොම සන්තෝස වුණා. රුරු පංචා පිනුම් හාමිට අත් මේස් කුට්ටමක් ගොතලා දුන්නා. බක බක අප්පුහාමි ලොකු කරටි අලයක් දුන්නා. ඉදිකටු මුදියන්සෙ අපල් ගෙඩියක් දුන්නා. හඬලන රාල රස කැවිලියි පාන් ගෙඩියකුයි දුන්නා.

එදා රෝද ගෙනියන කොට හිනාවෙච්ච නිසා පිනුම් හාමිට ලැජ්ජා හිතුණා.

“මට සමා වෙන්න. රෝද එකට එක ගැලපෙන ඒවා නොවුණත්, ඒවා පාවිච්චි කරන හැටි දන්න අය ඉන්නවා නම් වැඩ ගන්න පුළුවන් විත්තිය දැන් මට ජේනවා” කියලා පිනුම් හාමි කිවුවා.



වී. සුතේයෙව්
'කතන්දර හා පින්තූර' කෘතියෙනි.
අනුවාදය: පද්ම හර්ෂ කුරණගේ



මුහුදු වෙරළට චාරිකාවක්

හෝ ගා රැලි නැග්ගා. සිතල දිය බිංදු ඇඟේ වැදුණා. ලොකු රැල්ලක් ඇවිත් වෙරළේ හැපුණා. හැමෝගෙම දෙපා ඒ දිය පහරෙන් තෙමුණා. සමහරු එහා මෙහා දිවුවා; සෙල්ලම් කළා.

සුළඟ හැමුවා. මුහුදේ රැලි නැගුණා. වේගයෙන් ආ මුහුදු රැල්ලක් ගල් කුළක හැපිලා සුදු පෙණ කැටි විසිරිලා ගියා. ‘හෝ’ ගාගෙන ඇතින් එන රැල්ලක් දැකලා කවුරුත් ටිකක් බය වුණා.

“හැමෝම එකට අත් අල්ලා ගන්න” ගුරුතුමිය කීවුවා.



වරුණු තැනින් තැන තිබුණු සිප්පි කටු, කවඬි එකතු කර ගත්තා. මනුකයි, තර්දයි වෙරළේ වාඩි වෙලා වැලි මාලිගාවක් හැඳුවා. වරුණු ලස්සන ම ලස්සන සිප්පි කටුවලින් මාලිගාව සැරසුවා. හැමෝම ඒ දිහා බලාගෙන හිටියා. ගුරුතුමිය කැමරාවෙන් පින්තූරයක් ගත්තා.



සරංගලයක් ඇත අහසේ පා වෙනවා. ඒ දිහා බලාගෙන සමහරු විනෝද වුණා.

වෙරළ අයිනේ දම් පාට බිම් තඹුරු මල් පිපී තිබුණා. ඒ දිගේ වැවුණු වැටකෙයියා ගාල වෙරළ ආරක්ෂා කරනවා කියලා ගුරුතුමිය කිවුවා. ගල් වැටි හදලා තියෙන්නෙත් අපේ ආරක්ෂාවට ලූ.



අත මුහුදේ නැවක් නැංගුරම් ලා තිබුණා. ගුරුතුමිය නැවේ කුඹ ගහ මුදුනේ වැනෙන කොඩිය ළමයින්ට පෙන්නුවා. ධීවර බෝට්ටු වෙරළෙ තැනින් තැන නවත්වලා. දැල් ආම්පන්න තව තැනක ගොඩ ගහලා. වෙළෙන්දෝ මාළු තෝරනවා. ලොකු ම ලොකු මාළු කුරියෝ රිදි පාටින් දිලිසෙනවා. උදේට වෙරළ හරි ම කලබල යි. මුහුදු ගිහින් ආ ධීවර පිරිසක් ළමයින්ට අත වැනුවා.

“මුහුදු හරි ම ලස්සන යි.”

රවිඳු දබරැඟිල්ලෙන් වැල්ලේ ලිවුවා.

“මුහුදු රැල්ලක් ආවොත් අකුරු මැකෙයි” තරිඳු කිවුවා.



“මුහුදයි, මුහුදු වෙරළයි දෙක ම ලස්සනයි. ඒ අපි හැමෝම මුහුදු වෙරළ පිරිසිදුව තියාගෙන ඉන්න නිසා” වරුණ කිවුවේ මුහුදේ සද්දෙටත් වඩා සද්දෙන්.

“අහසයි මුහුදයි එකට ගැවෙනවා ද?” නිසල් ඇහුවා. හැමෝම ඇත මුහුද දිහා බැලුවා.

“අපට එහෙම පෙනුණට අහස මුහුදේ ගැවෙන්නේ නැහැ.” ගුරුතුමිය කිවුවා.

“ඔව්, හවසට ඉර බැහැගෙන යද්දී ඉර මුහුදේ ගිලෙනවා වගේ” සඳුනි කිවුවා.

“ඉර ගිනි බෝලයක් වගේ මුහුදේ ගිලෙනවා බලන්න මම නම් හරි ම ආසයි” වරුණත් කිවුවා.

“අද මම ගෙදර ගිහින් ලස්සන වික්‍රයක් අඳිනවා” මනුක කිවුවා.



ඊංඊ බරස් බරස් බරස්

විවේක කාලය ආවා. කෑම කාලා ඉවර වෙලා යාළුවෝ පිට්ටනියට එකතු වුණේ සෙල්ලම් කරන්න.

“ඊයෙ මනුක සීයා කෙනෙක් වෙලා” සහන් කිවුවෙ හැමෝටම ඇහෙන්න.

“සීයා කෙනෙක්? ඇයි දත් හැලුණා ද? ඒත් කොණ්ඩෙ නම් සුදු වෙලා නෑ” කවීශා කිවුවා.

“නෑ, නෑ, මනුකලාගේ ගෙදරට නෑයො ඇවිත්. මනුක ඊයේ අලුත් සෙල්ලමක් ඉගෙන ගෙන.”

“අලුත් සෙල්ලමක්! අනේ අපිටත් කියලා දෙන්න කෝ”
පවනි කිවුවා.

“ඒකේ නම පොල් කැඩීම.”

“මමත් ඒ සෙල්ලම දන්නවා” පවනි කිවුවේ ආඩම්බරෙන්. “එහෙනම් හැමෝට ම කියලා දෙමු” මනුක කිවුවා.

මනුෂ්‍ය සහ පවති යහළුවන්ට පොල් කැඩීමේ ක්‍රීඩාව කරන හැටි කියලා දන්නා.

“මම මුලින් ම සීයා වෙන්නම්” පවති කීවුවා.

“ඒක හොඳයි” කීවුවෙ සහන්.

“එන්න අපි පොල් ගහ හදමු” මනුෂ්‍ය යාළුවන්ට කතා කලා.

හැමෝම තමන්ගෙ අත් මිට මොළ වා එක උඩ එක තබා පොල් ගහ හැඳුවා.



යාළුවෝ : සියෙ, සියෙ පොල් ගෙඩියක් කඩා ගන්න ද?
 පවනි : එපා... එපා...
 යාළුවෝ : නැට්ට නං කැරකෙවුවා.
 පවනි : හා එහෙනම් එකක් කඩා ගන්න.
 යාළුවෝ : දඩිං... බිඩිං... ඩෝං...

යාළුවෝ පොල් ගෙඩි ඔක්කොම කඩන ආකාරයට ශබ්ද කරමින් අත් ඉවතට ගත්තා.

යාළුවෝ : සියේ, සියේ, පොල් ලෙලි ගහන්න ද?
 පවනි : එපා... එපා...
 යාළුවෝ : පොඩ්ඩක් ලෙලි ගැහුවා.
 පවනි : හා එහෙනම් ඔක්කොම ලෙලි ගහන්න.

යාළුවෝ පොල් ලෙලි ගහන ආකාරය පෙන්වුවා.



යාළුවෝ : සියේ, සියේ පොල් බිඳින්න ද?
පවනි : එපා... එපා...
යාළුවෝ : පොඩ්ඩක් බින්නදා.
පවනි : හා එහෙනම් ඔක්කොම බිඳින්න.
යාළුවෝ පොල් බිඳින ආකාරය පෙන්වුවා.



යාළුවෝ : සියේ සියේ පොල් වතුර බොන්න ද?

පවති : එපා... එපා...

යාළුවෝ : පොඩ්ඩක් බිචුවා.

පවති : හා එහෙනම් ඔක්කොම බොන්න.

යාළුවෝ වතුර බොනවා වාගේ පෙන්නුවා.

යාළුවෝ : සියේ සියේ පොල් ගාන්න ද?

පවති : එපා... එපා...

යාළුවෝ : පොඩ්ඩක් ගැවා.

පවති : හා එහෙනම් ඔක්කොම ගාන්න.

යාළුවෝ : ජීංජී බරස් බරස් බරස්.

යාළුවෝ දණහිස නවා අත් දෙක එකතු කර පොල් ගාන ආකාරය රඟපෑවා.



යාළුවෝ : සියේ සියේ පොල් මිරිකන්න ද?
 පවනි : එපා එපා.
 යාළුවෝ : පොඩ්ඩක් මිරිකුවා.
 පවනි : හා එහෙනම් ඔක්කොම මිරිකන්න.
 යාළුවෝ : මට් කිරි කිරි දිය කිරි කිරි
 ඉඳා කපුටො පොල් කුඩු.

යාළුවෝ පොල් මිරිකා කුඩු ඉවතට විසි කරන ආකාරය පෙන්වුවා.

පවනි : මම එහෙනම් නාගෙන එන්නම්.
 යාළුවෝ : හා හොඳයි සියේ.

පවනි ටික දුරක් ගොස් ආපසු යහළුවන් වෙත ආවා.

පවනි : කෝ පොල් කිරි ටික?
 යාළුවෝ : උඩහ ගෙදර බල්ලා බීවා.
 පවනි : උඩහ ගෙදර බල්ලා කෝ ?
 යාළුවෝ : ලිඳට පැන්නා.
 පවනි : ලිඳ කෝ?
 යාළුවෝ : ගොඩ කලා.
 පවනි : ගොඩ කෝ?
 යාළුවෝ : තම්පලා හිටෙවුවා.
 පවනි : තම්පලා කෝ?
 යාළුවෝ : රජ්ජුරුවන්ගේ ගොනා උඩිං උඩිං කෑවා
 මගේ ගොනා යටිං යටිං කෑවා.
 පවනි : තම්පලා කාපු හොම්බ කෝ?
 යාළුවෝ : මේ තියෙන්නේ.

යාළුවෝ තම තමාගේ නිකට පෙන්වා දුවන්නට පටන් ගත්තා. පවනි

දුවලා ගිහින් එක් කෙනෙක් අල්ලා ගත්තා.

පවති : ඇල්ලුවා... ඇල්ලුවා... දැන් රවිඳු තමයි සීයා.

ඔක්කොම ආපහු සෙල්ලම පටන් ගත්තා. සීනුව නාද වුණා.

“එන්න එන්න දැන් ඉක්මනට පන්තියට යමු.”

යාඵවෝ පන්තියට දිවුවා.

“මමත් දන්නවා සෙල්ලමක්. ඉඳිකටු භාරනවා කියලයි ඒකට කියන්නේ.” සහන් කිවුවා.

“අනේ ඇත්ත ද? අපි හෙට ඒ සෙල්ලම කරමු.” පවති එහෙම කියද්දී ගුරුතුමා පන්තියට ආවා.

“ආයුබෝවන් ළමයි. මොනවා ගැන ද මේ කතාව?” ගුරුතුමා ඇහුවා.

“ආයුබෝවන් සර්, අපි අද පොල් කැඩුවා.” කවීශා හයියෙන් කිවුවා.

“පොල් කැඩුවා?” ගුරුතුමා ළමයි දිහා බැලූවේ පුදුමයෙන්.

“සර්, ඒක සෙල්ලමක්. මනුකයි පවතියි තමයි අපිට කියලා දුන්නේ.” සහන් උත්තර දුන්නා.

“ආ... ඔව්. පොල් කැඩීම කියන්නේ අපේ ජන ක්‍රීඩාවක්. හුඟාක් ඉස්සර කාලේ ඉඳලා පුංචි ළමයි ඒ වගේ සෙල්ලම් කරලා තියෙනවා” ගුරුතුමා කිවුවා.

“සර් පුංචි කාලෙත් ඒ සෙල්ලම කළා ද?” පවති ඇහුවා.

“ඔව් ඔව්. අතුරු මිතුරු දඹදිව තුරු, ආටක නාටක වේපට සුංගං, වගේ තවත් සෙල්ලම් හුඟාක් මමත් පුංචි කාලේ කරලා තියෙනවා” ගුරුතුමා කිවුවේ හිනා වෙලා.

“අපේ ආච්චි අම්මයි, ආතායි මටත් ඒ සෙල්ලම් කියලා දීලා තියෙනවා.”

“බොහොම හොඳයි මනුක, අලුත් අලුත් දේවල් ඉගෙන ගන්නවා වගේ ම අපේ රටේ පැරණි දේවල් ගැනත් ඉගෙන ගන්න එක හරි ම වැදගත්.

එහෙනම් දරුවනේ අපි ජන ක්‍රීඩා ගැන තවත් දේවල් ඉගෙන ගනිමු.”
ගුරුතුමා පාඩම පටන් ගත්තා.





රජතුමාගේ ඔටුන්න

ගෙදර ගිය යාළුවෝ සවස ආයෙත් පාසලට ආවා.
ඒ, වාර අවසානයේ විවිධ ප්‍රසංගයට නාට්‍ය පුහුණු වෙන්න.

විවිධ ප්‍රසංගයෙන් පස්සේ නිවාඩු කාලේ.

“අපේ තාත්තා කිවුවා මේ ගමන කැලෑවක ඇවිදින්න යමුයි කියලා.
මම කවදාවත් කැලෑවකට ගිහින් නැහැ. මම හරි ආසාවෙන් බලන්
ඉන්නේ ඒ දවස එනකල්.” පියුම් කිවුවා.

“අපි නම් ගමේ යනවා.” රුවින්දි කිවුවා.

“ගමේ යන එකත් හොඳයි. ඒත් ඉතිං රටේ තොටෙන් ටිකක් ඇවිදින්න
ඕනෑ.

නැත්නම් ඉතිං ලිදේ ඉන්න ගෙම්බො වගේ තමයි.”

ගුරුතුමා ද කතාවට එකතු වුණා.

රජතුමාට රඟපාන පසිඳු තවම ඇවිත් නැහැ.

යාළුවෝ කසු කසු ගැවා.

“ළමයි දැන් අපි නාට්‍ය පුහුණුව පටන් ගනිමු.” ගුරුතුමා කීවුවා.

“එතකොට රජතුමා...” පියුම් ඇසුවා.

“පසිඳු එතකල් මම රජ වෙන්නම්.”

මනුක එක අතක් ඉතට ගසා අනෙක් අත ඉහළට ඔසවා තාල තබා වටයක් කැරකුණා.

යාළුවෝ සිනා සුණා.

“ඇයි හිනා වෙන්නේ. මට රජ වෙන්න බැරි ද?

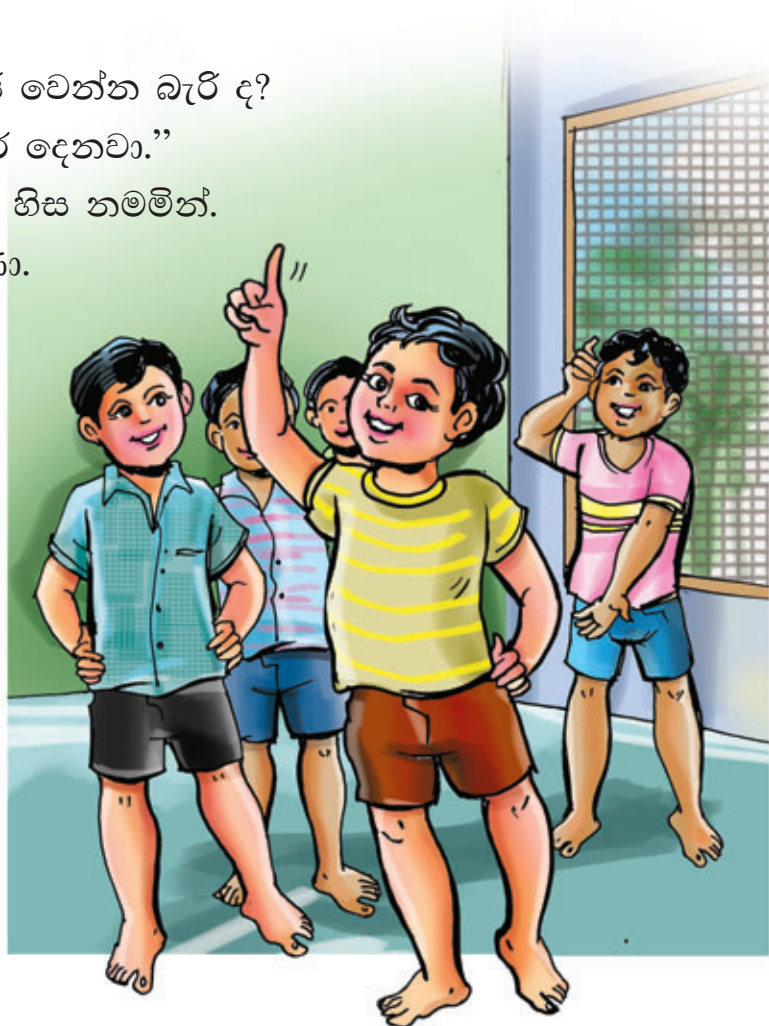
පසිඳු ආවා ම මම රජකම භාර දෙනවා.”

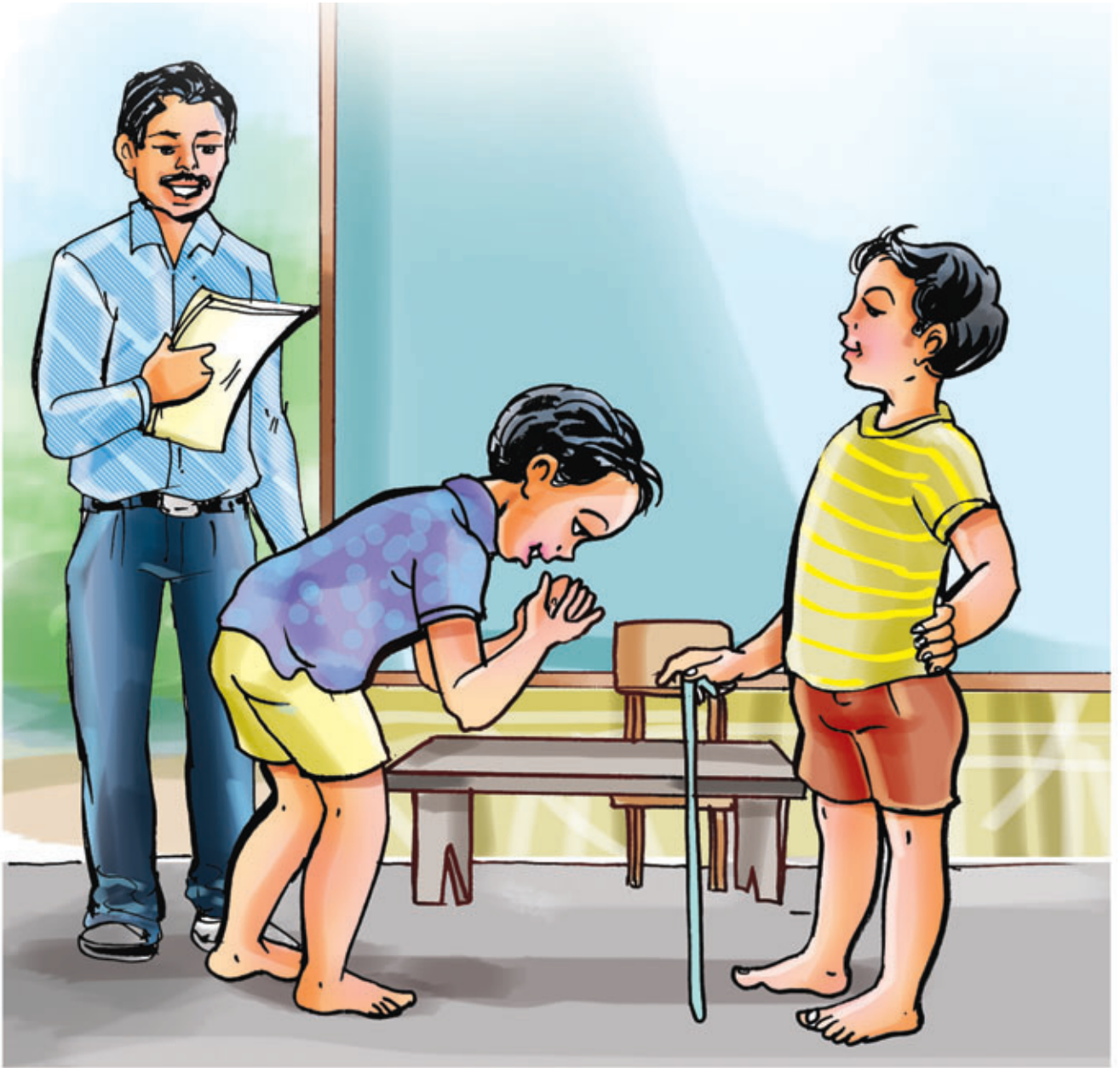
මනුක කිවුවේ දැන් දිගු කොට හිස නමමිත්.

යාළුවෝ හොඳට ම සිනා සුණා.

“සිතුවම්... එන්න ඉස්සරහට.

ඔයාගේ කොටස රඟපාන්න.”



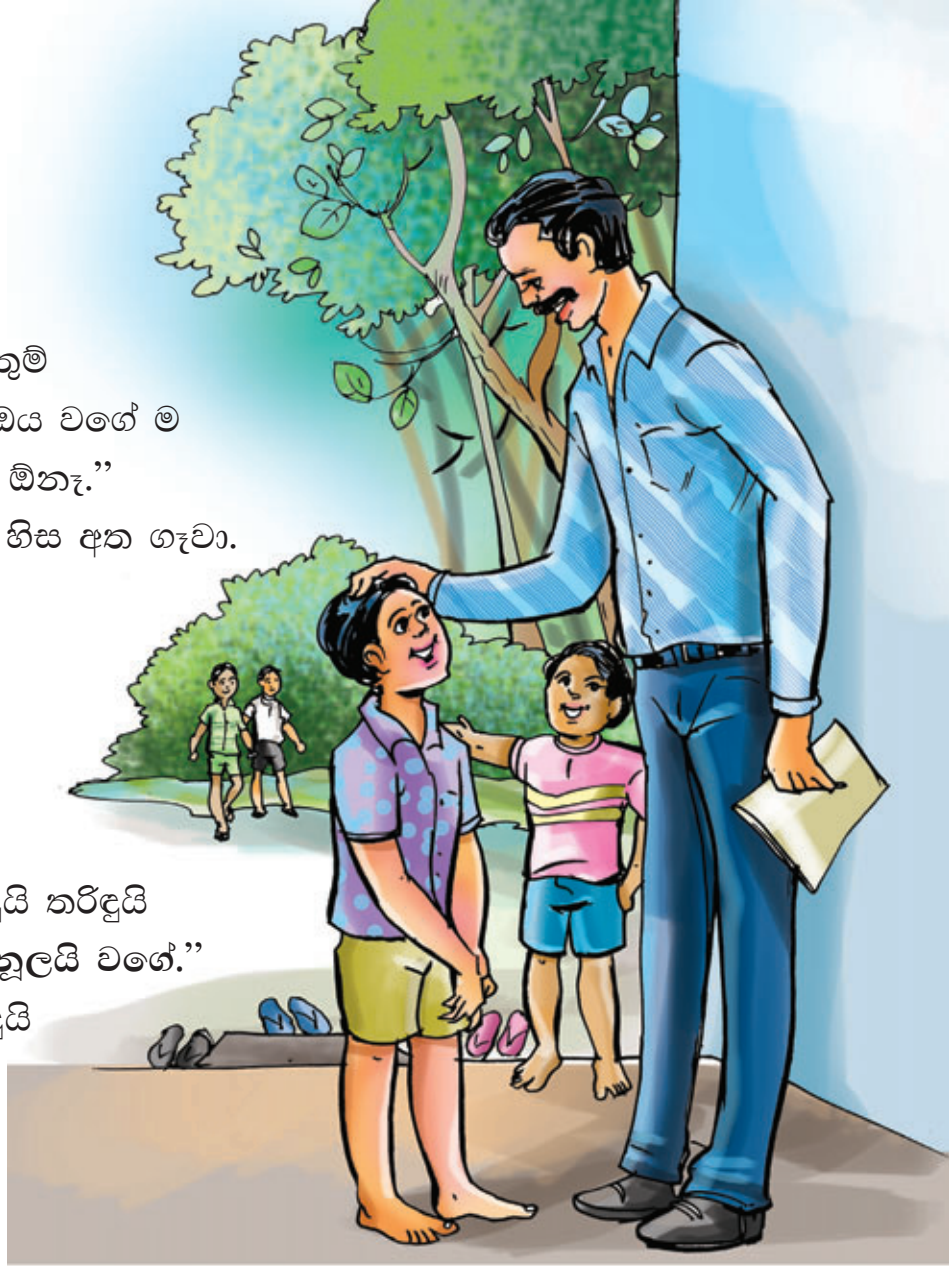


“පස්වන් දහසකට බුදු වෙන්න දේවයන් වහන්ස,
මම ඔබ වහන්සේ ඉදිරියේ මුසා බස් දොඩනවා නොවෙයි.
ඒ මිනිහා මඬේ හිටවපු ඉන්න වගෙයි.

අදේට කුඹුර දෙන්නම් කිවුවා මුලින් ම. ඒත් දැන් කෙලින් වචනයක්
දෙන්නේ නැහැ.

සලකා බලන්නම්... සලකා බලන්නම්... හැමදාම සලකා බලන්නම්.”

“අන්න හරි, අද සිතූම්
 හොඳට රඟපෑවා. ඔය වගේ ම
 එදාටත් රඟපාන්න ඕනෑ.”
 ගුරුතුමා සිතූම්ගේ හිස අත ගෑවා.



“ඔය එන්නේ පසිඳුයි තර්ඳුයි
 හරියට ඉදිකටුවයි නූලයි වගේ.”
 සිතූම් කිවුවෙ පසිඳුයි
 තර්ඳුයි නැටුම්
 කාමරයට ඇතුළු
 වෙනකොට මයි.

“පසිඳු කොතැන ද තර්ඳුත් එතැන. තර්ඳු කොතැන ද පසිඳුත්
 එතැන. නාට්‍යයට නැති වුණත් තර්ඳු ආවෙ පසිඳු ඉන්න නිසා.”
 සිතූම් කියාගෙන කියාගෙන ගියා.

“වෙලාවට වැඩ කරන්න පුරුදු වෙන්න ඕනෑ.”
ගුරුතුමා පසිඳුගෙ පිටට තට්ටුවක් දැම්මා.

“නෑ සර්... තරිඳුගෙ මාමාගේ පුතා ළඟ ඔටුන්නක් තියෙනවා කිවුවා.
අපි ඒක බලන්න ගියා.”

“ඉතින් මෙව්වර පරක්කු වුණේ ඇයි?”

“තරිඳු මාමලාගේ ගෙදරට එක්ක ගියේ පරංගියා කෝට්ටේ ගියා
වගේ පාරකින්.

මේ පාරෙන් ලෙහෙසියි කිය කියා මාව ලොකු වටයක් එක්ක ගියා.
එතකොට ආවෙ කෙටි පාරකින්.”

“කෝ ඉතිං ඔව්වර දුර ගිහින් ගෙනා ඔටුන්න?”

මනුක ඇහුවෙ ඔටුන්නක් පෙනෙන්න නොතිබුණු නිසා.

“අම්මෝ ... මෙයාගෙ මල්ලිගෙන් ඒ ඔටුන්න ඉල්ල ගන්න එක හරි
අමාරුයි. ඒක ඉබ්බන්ගෙන් පිහාටු ඉල්ලනවා වගේ වැඩක්. හැබැයි
තරිඳුගේ මාමා මට ඔටුන්නක් හදලා දෙන්න පොරොන්දු වුණා.”
පසිඳු කිවුවා.

“හරි. දැන් ඔටුන්නක් හරි. රජ්ජුරුවොත් හරි. අපි නාට්‍ය පුහුණුව
පටන් ගනිමු.”

“මෙන්න, රජතුමනි රජකම භාර ගන්න” කියමින්
මනුක පසිඳු ඉදිරියේ දණ නමා දැන් දිගු කලා.

යාළුවෝ ඔක්කොම එක හඬින් සිනාසුණා.
නාට්‍යය පුහුණු වීමට පටන් ගත්තා.





හැඳෙමු අපිත් මේ වාගේ

ඉර පායන තෙක්
 අයගේ වැඩ පමා
 අරුණට පළමුව
 පිබිඳෙනු මැන සෑම

නිදනා
 වෙනා
 එයිනා
 දිනා

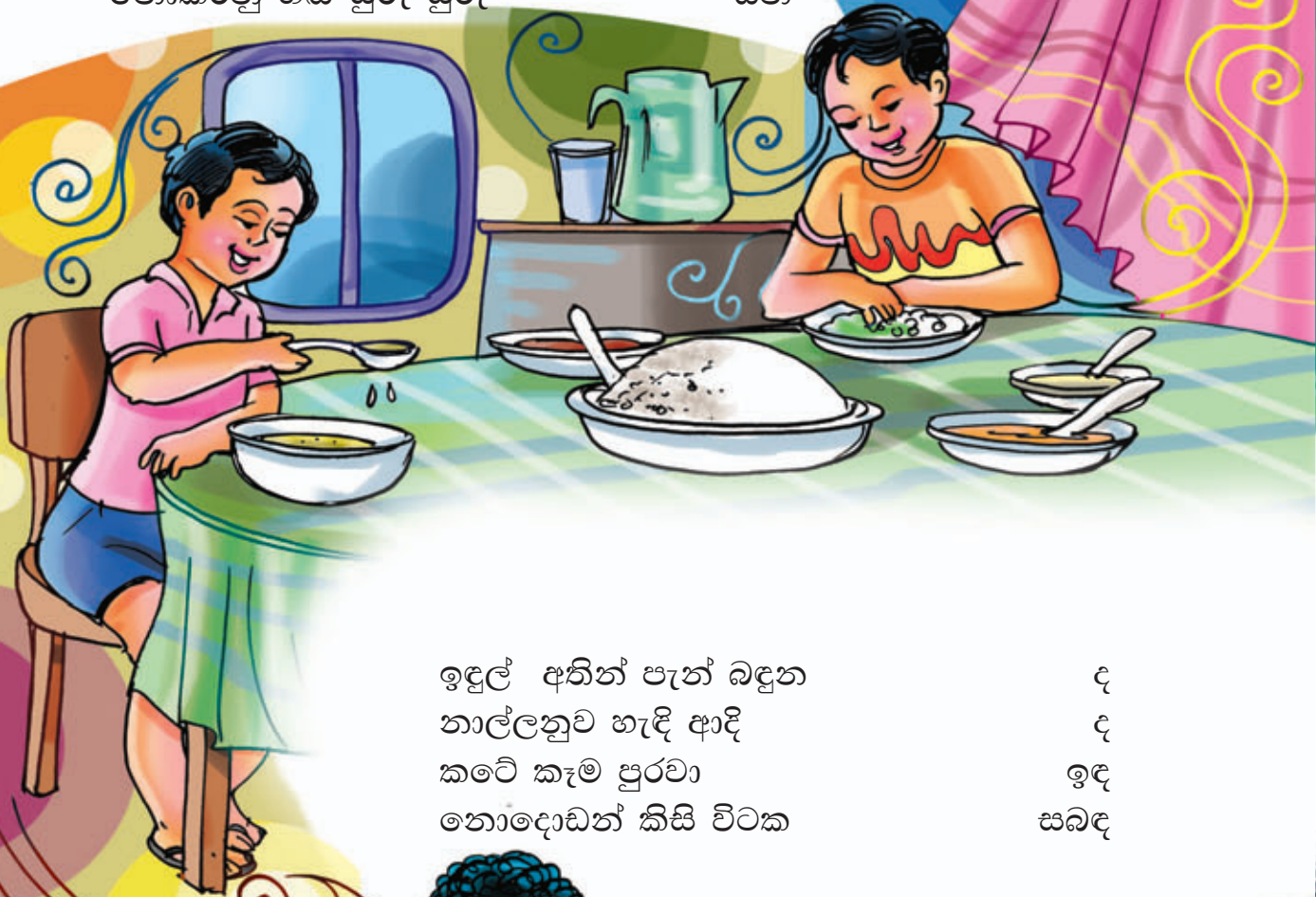


අලුයම දත් නොමැද
 මුව සෝදා නොගෙන
 අනිකෙකු ඉදිරියට
 ගෙන නොදොඩනු මැන කිසි

යෙහෙන
 එමෙන
 මුහුණ
 දින

කෑම කමිත් වව් වව්
 සද්ද නගා නොවිකනු
 කැඳ ආදිය බොන කල
 නොකරනු හඬ සුරු සුරු

යන
 මැන
 දැන
 යන



ඉඳුල් අතින් පැන් බඳුන
 නාල්ලනුව හැඳි ආදි
 කටේ කෑම පුරවා
 නොදොඩන් කිසි විටක

ද
 ද
 ඉඳ
 සබඳ





මව්පිය ගුරුවරයන්
කීකරු විය යුතු සැම
ඔවුන් කියන යම්
නොවෙන් අකීකරු කිසි

හට
විට
දේකට
විට

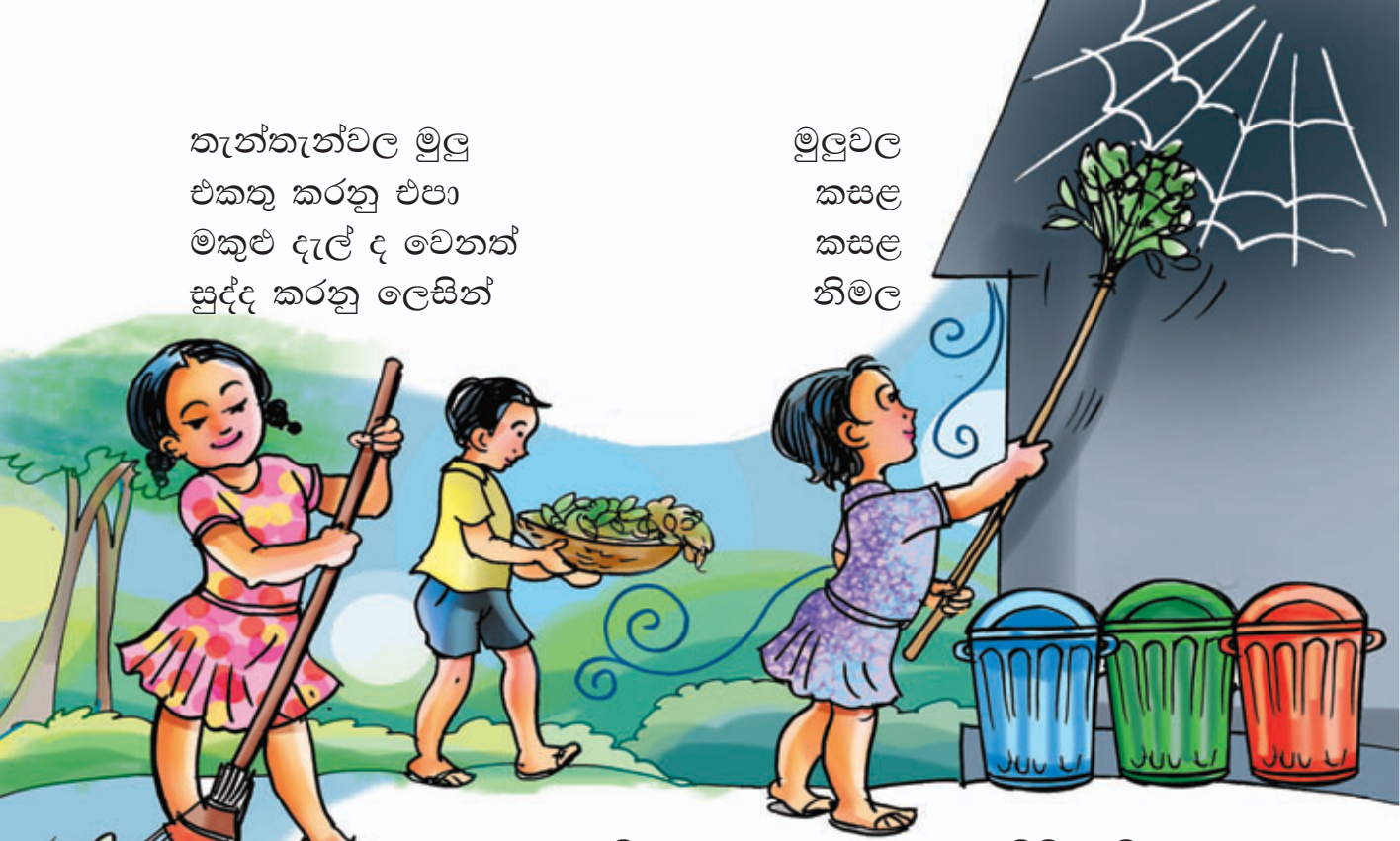
අසල් ගෙවල්වල
ලමයින් සමගින් කිසි
සන්ඩු දබර නොකරනු
සමගිකමින් නිවසනු

නිවසන
දින
මැන
මැන



තැන්තැන්වල මුලු
එකතු කරනු එපා
මකුළු දැල් ද වෙනත්
සුද්ද කරනු ලෙසින්

මුලුවල
කසළ
කසළ
නිමල



තබා තිබෙන
කිසියම් බඩුවක්
අහකට ගත්තොත්
නැවත තබනු තුබු

පිළිවෙළිනා
සොබනා
එයිනා
ලෙසිනා

මාර්ටින් වික්‍රමසිංහගේ 'බාලෝපදේශය'
පොතෙන් උපුටා ගන්නා ලදී.





බදුලු ගමන



අපි උදෑසනින් ම කොළඹ කොටුව දුම්රිය ස්ථානයට පැමිණියෙමු. ඒ බදුල්ලේ යෑමට යි.

තාත්තා ප්‍රවේශපත් මිල දී ගත්තේ ය. දුම්රිය කාල සටහන ද කියවා බැලුවේ ය. අපි ගමන් මලු රැගෙන බදුලු දුම්රිය නවත්වන වේදිකාවට ගියෙමු.

ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රයෙන් වරින් වර දුම්රිය ගමන් තොරතුරු නිවේදනය විය.

“පස් වන වේදිකාවේ නවත්වා ඇති දුම්රිය තව ස්වල්ප වේලාවකින් ගාල්ල බලා පිටත් වේ. එය කොළඹ කොටුවේ සිට ගාල්ල දක්වා සෑම දුම්රිය ස්ථානයක ම නතර කරනවා ඇත.”

නංගීන් මමත් ඒ නිවේදනයේ වාක්‍යයක් දෙකක් තාලයට කියා විනෝද වූයෙමු. නංගී නිවේදන අසමින් තම සටහන් පොතේ, දුම්රිය ස්ථානවල නම් ලියා ගත්තා ය. ගමනක් යද්දී අවට ඇති දැන්වීම්, නාම පුවරු කියවීම ද ඇගේ පුරුද්දකි.



ගැරුප්පුවක්, හැන්දක් සහ පිඟානක් යෙදූ සංකේතයක් ආපණ ශාලාව ඉදිරියේ තිබිණි. ගැහැනු පිරිමි රූප සංකේත දොරටුවේ තිබීම නිසා වැසිකිළිය හඳුනා ගැනීමට පහසු ය. අදාළ දිශා දැක්වීමට ඊතල ද ඇඳ තිබිණි. නංගී ඒ සංකේත ද සටහන් පොතේ ඇන්දා ය.

“කවුද ආච්චි අම්මේ කෝච්චිය පදවන්නේ?”

දුම්රිය රියැදුරු ගැන ආච්චි අම්මා විස්තර කළා ය.

“අර පිටිපස්සෙ ම පෙට්ටියේ සුදු ඇඳුමක් ඇඳගෙන ඉන්නේ කවුද?”
නංගී ඇසුවා ය.

“ඒ තමයි දුම්රිය නියාමක.” ආච්චි අම්මා පැවසුවා ය.



“දුම්රිය නියාමක මාමා කොළ කොඩියක් වනන්නේ මොකට ද?
ඒ ප්‍රශ්නය ඇසුවේ ද නංගී ය.

“දුවේ, කොළ කොඩිය වනන්නේ ‘ගමන අරඹන්න.’ රතු කොඩිය
වනන්නේ ‘නවත්වන්න’ කියලා කියන්න. අනතුරකදීත් රතු කොඩිය
වනනවා.”

බදුල්ල බලා යන දුම්රිය වේදිකාවට පැමිණියේ ය.

අපි පරිස්සමෙන් දුම්රියට නැගුණෙමු. සියලු දෙනා දෙපස ආසනවල
අසුන් ගත්තේ ඉතා සතුටිනි.



“අත්තම්මේ රැට කෝච්චියේ කොඩි වැනුවට ජේන්තේ නැහැ නේද?” මම ඇසුවෙමි.

“නැහැ පුතේ, රැට කොළ, රතු විදුලි පන්දම් එළවලින් තමයි සංඥා දෙන්නේ,” පිළිතුරු දුන්නේ තාත්තා ය.

ආතා අපට කතාවක් කියා දුන්නේ ය.
ඒ කෝච්චි පාරේ අවදානමක් දැක රතු කම්සයක් වනා කෝච්චිය නවත්වා ගත් පුංචි වීරයකු ගැන යි.



“දුව සටහන් පොතේ මොනවා ද ලියා ගත්තේ?” අම්මා ඇසුවා ය.

“පහු වුණු දුම්රිය ස්ථානවල නම් ලිවුවා. දුම්රිය ස්ථානයේ තිබුණු සංකේත ඇඳ ගත්තා,” නංගී කීවේ සතුටින්.

“හෙට අපි ඇවිදින්න ගියා ම දුවට තව හුඟාක් දේවල් ලියා ගන්න

පුළුවන් වෙයි.” ආච්චි අම්මා කීවා ය.

“පුතා මොක ද බර කල්පනාවක?” ආතා ඇසී ය.

“මමත් ආතා කියූ කතාවේ හිටපු ළමයා වගේ හොඳ වැඩක් කරන්න ඕනෑ.” මම කීවෙමි.

“කොච්චර හොඳ ද පුතේ” ආතා කීවේ සතුටිනි.

“දැන් බදුල්ලට ළඟයි. කෝච්චිය නැවැත්කුවා ම පරිස්සමෙන් බහින්න ඕනෑ.” තාත්තා කීවේ ය.

දුම්රිය නැවැත්වී ය. නංගීත් මමත් එයින් බැස ගත්තේ හෙට දිනයේ බොහෝ දේවල් දකින බලාපොරොත්තුවෙනි.





අශ්ව පැටියා

අශ්ව පැටියා ජීවත් වූණේ එයාගේ අම්මා එක්ක. එයා දැන් ටිකක් ලොකුයි. ඒත් හැම තිස්සෙ ම අම්මා ළඟට වෙලා ඉන්න තමයි එයා කැමති. දවසක් අම්මා අශ්ව පැටියාගෙන් උදව්වක් ඉල්ලුවා. ඇඹරුම්හලට ගිහින් පුංචි තිරිඟු මල්ලක් කොටා ගෙන එන්න කියලා. අශ්ව පැටියා ගමනට පිටත් වුණා. පිට උඩ පුංචි තිරිඟු මල්ලක්. ටිකක් දුර යද්දි අශ්ව පැටියා ගඟක් දැක්කා. වැඩිය ගැඹුරු නැහැ. ගඟෙන් එගොඩට යන්නේ කොහොම ද කියලා අශ්ව පැටියා කල්පනා කළා. වටපිට බැලුවා. ගෝණෙක් තණ කොළ කමින් හිටියා.

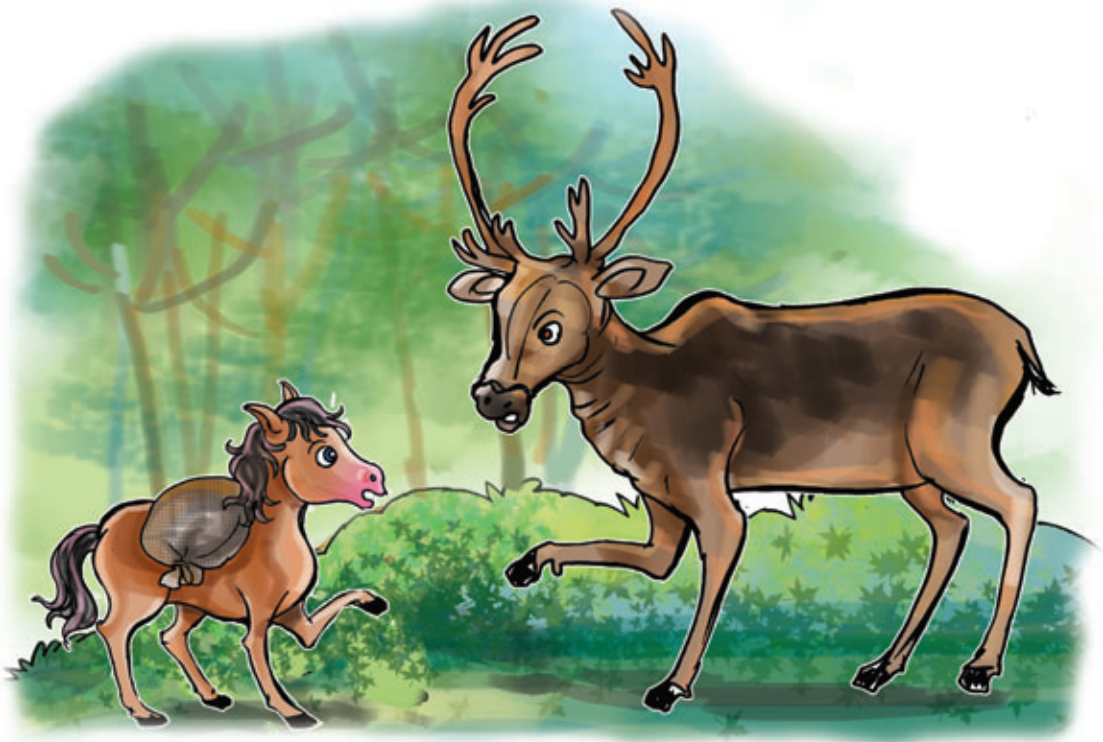


අශ්ව පැටියා : මාමේ, මට මේ ගඟෙන් එගොඩට යන්න පුළුවන් වෙයි ද?

ගෝණා : අපොයි මොක ද බැරි? ඔයාට ජේන්තේ නැද්ද ගඟ එව්වර ගැඹුරු නැති බව.

අශ්ව පැටියා : එහෙනම් ඔන්න මම යනවා.

ගෝණා : බය වෙන්න එපා පුතා, මගේ කකුල්වලින් උඩට වත් ගඟේ වතුර නෑ. ඔයාට එගොඩට යන්න පුළුවන්.



අශ්ව පැටියා ඉවුරට අඩිය තිබ්බා. කවුරු හරි කතා කරන ශබ්දයක් එයාට ඇහුණා. ලේනෙක් ගඟ ළඟ ලොකු ගහක අත්තක හිටියා.



ලේනා : හෝච්... පොඩ්ඩක් ඔහොම ඉන්න. ඇයි ඔච්චර හදිස්සි වෙන්නේ?

අශ්ව පැටියා : ඇයි එහෙම කියන්නේ?

ලේනා : ඔය ගඟ හරි ගැඹුරැයි. ඔයා ගිලෙයි. බහින්න නම් එපා.

අශ්ව පැටියා: එහෙනම් අර මාමා කිවුවේ වැඩිය ගැඹුරු නෑ කියලා. ඔයා කොහොම ද කියන්නේ ගැඹුරැයි කියලා?

ලේනා : අනේ එයා මොනවා ද දන්නේ? එයාගේ බොරු කතා. ඔයා දන්නව ද අශ්ව පැටියෝ, ඊයේ උදේ මගේ හොඳ යාළුවෙක් ඔය ගඟට වැටුණා. ගඟේ චතුර පාරට එයා ගහ ගෙන ගියා.

අශ්ව පැටියා: (පුදුමයෙන්) ඔය ඇත්ත ම ද?

ලේනා : මම මොකට ද බොරු කියන්නේ? ගඟ ගැඹුරු නැත්නම් එහෙම ගහගෙන යයි ද? ඔන්න මම ඔයාගේ හොඳටයි කියන්නේ. බහින්න නම් එපා.

අශ්ව පැටියා : දැන් මොකද කරන්නේ? අම්මා වත් හිටියා නම් අහන්න තිබුණා.

ගෝණා : ඔය ලේනාගේ කතා ගණන් ගන්න එපා දරුවෝ. යන්න ආ ගමන යන්න.



ලේනා : ගණන් ගන්න එපා? අනේ, අනේ, ඊයේ මගේ යාළුවාට වුණ දේ දැක්කා නේ ද? ඔයා හදන්නේ මේ පුංචි අශ්ව පැටියා කරදරේක දාන්න. යන්න නම් එපා පැටියෝ.

අශ්ව පැටියා: අනේ ඔය දෙන්න රණ්ඩු වෙන්න ඕනෑ නෑ. මම ආපහු ගෙදර යනවා. අම්මා මට කියලා දෙයි මොකද කරන්න ඕනෑ කියලා.

අශ්ව පැටියා ඉක්මනින් ගෙදර එනවා දැකලා අම්මා පුදුම වුණා.

අශ්ව අම්මා: පුතා මෙච්චර ඉක්මනට ගිහිල්ලක් ආවා ද?

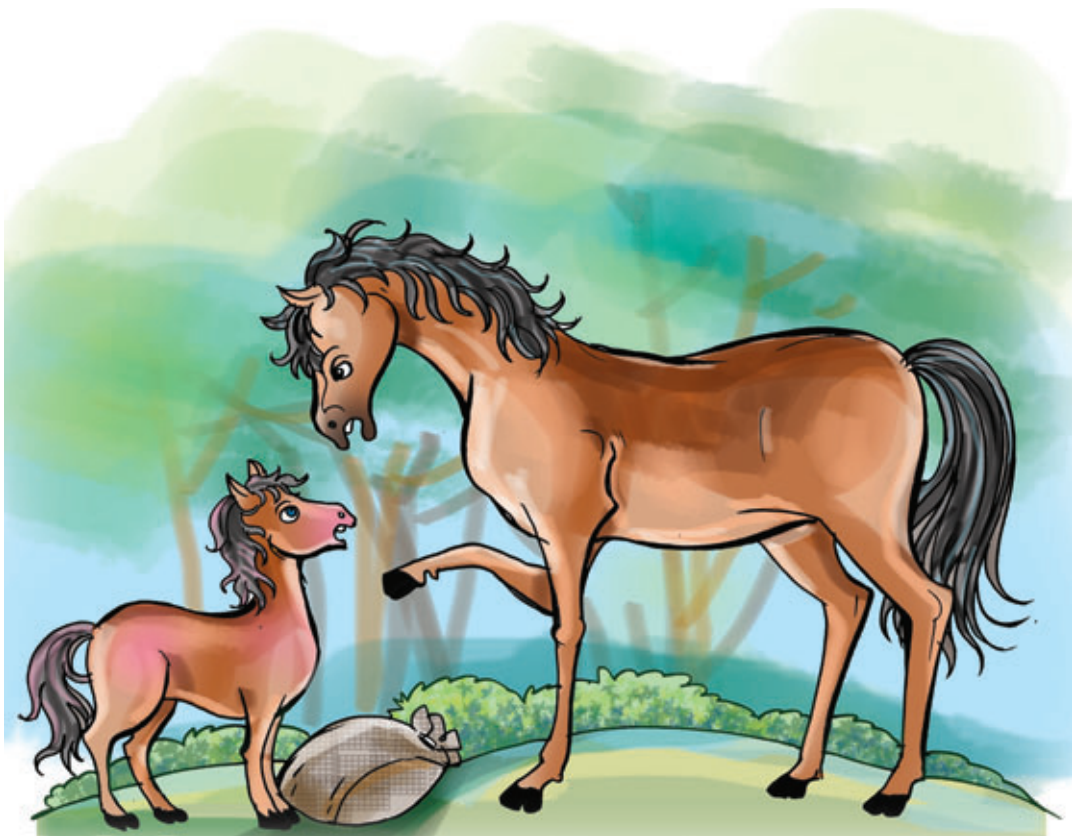
අශ්ව පැටියා : නෑ අම්මේ, මට බැහැ ගගෙන් එගොඩට යන්න.

අශ්ව අම්මා : ඇයි පුතේ?

අශ්ව පැටියා : ගඟ ප්‍රභ හිටිය ගෝණ මාමා කෙනෙක් කිවුවා ගඟ ගැඹුරු නෑ එගොඩට යන්න පුළුවන් කියලා. එයාගේ කකුල් වැහෙන්න වත් වතුර නෑ කිවුවා.

අශ්ව අම්මා : එහෙනම් නොගියෙ ඇයි?

අශ්ව පැටියා : මම යන්න තමයි හැදුවේ. ලේනා කිවුවා ඊයේ එයාගෙ යාළුවෙක් ගහගෙන ගියා කියලා, වතුර පාරේ සැරට.



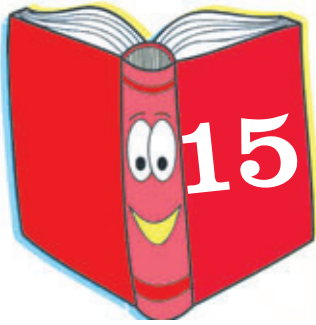
අශ්ව අම්මා: ඉතින් පුතා හොඳට කල්පනා කරලා බැලුවා ද, ඒ දෙන්නා කී දේවල් ගැන?

අශ්ව පැටියා: හොඳට කල්පනා කරලා බැලුවේ නෑ අම්මේ.

අශ්ව අම්මා: දැන් එහෙනම් ආපහු හිතලා බලන්න. ගෝණ මාමා කොච්චර ලොකු ද, උස ද කියලා. ඒ වගේ ම ඔයාගේ උසයි, ලේනාගේ උසයි ගැනත් හිතන්න.

අශ්ව පැටියා: අනේ ඇත්ත ම යි. මට දැන් තමයි තේරුණේ. මම කලින් ඒ ගැන හොඳට හිතලා බැලුවේ නෑ නේ. මම ආපහු යනවා. ඉක්මනට ගිහින් එන්නම් අම්මේ.

අශ්ව අම්මා: හොඳයි මගේ පුතේ, පරිස්සමෙන් ගිහින් එන්න.



අග මූල සෙවූ හැටි

අැත අතීතයේ දඹදිව මියුලු නුවර වේදේහ නම් රජෙක් රජකම් කළේ ය.

මියුලු නුවර ප්‍රධාන ගම් හතරක් විය. යවමැදුම්ගම ඉන් එකකි. ඒ ගමේ නායක සිටුතුමා සිරිවච්චන නම් විය. ඔහුගේ බිරිඳ සුමනා දේවිය යි. ඔවුන්ට නුවණැති පුත් කුමරෙක් විය.

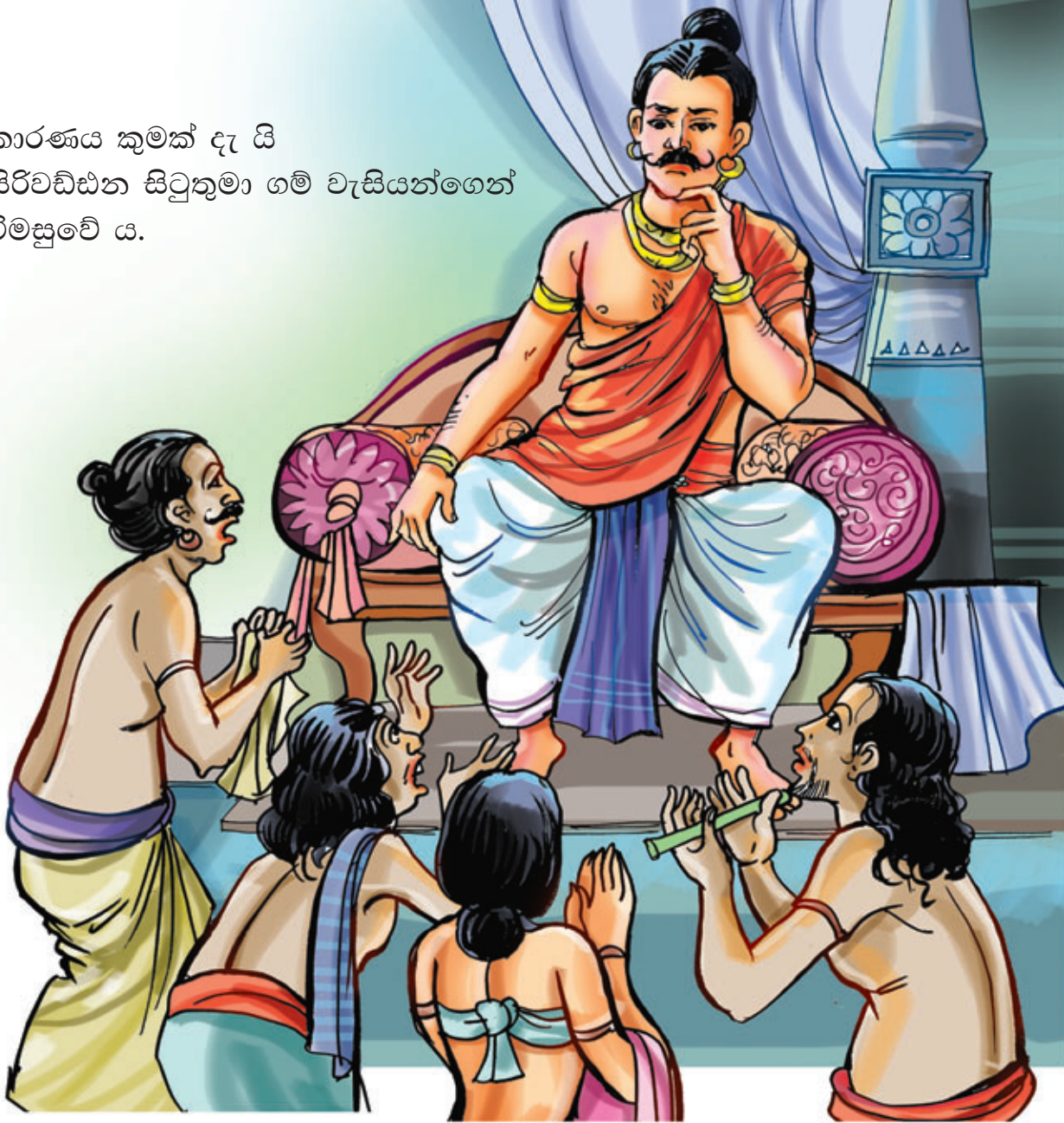
ඔහු මහෙෂධ නමින් හැඳින්විණි. ඔහුගේ නුවණැති බව මියුලු නුවර පුරා කතා බහට ලක් විය. වේදේහ රජතුමාට ද මේ තොරතුරු දැන ගන්නට ලැබිණි.

රජතුමා මහෙෂධගේ නුවණ පරීක්ෂා කිරීමට සිතී ය. ඔහු වරින් වර ඒ සඳහා යවමැදුම්ගම වැසියන්ට ගැටලු යොමු කළේ ය.

දිනක් රජතුමා අග මූල සමාන කිහිරි දණ්ඩක් ගම් වැසියන්ට එවුවේ ය. ඒ අග මූල සලකුණු කිරීමට යි. එය නිවැරදිව කළ නොහැකි වුව හොත් දහසක දඩයක් ගෙවීමට සිදු වන බව ද දන්වා තිබිණි.

ගම් වැසියෝ ඉක්මනින් සිරිවච්චන සිටුතුමා හමු වූහ.

කාරණය කුමක් දැ යි
 සිරිවඩිඪන සිටුකුමා ගම් වැසියන්ගෙන්
 විමසුවේ ය.



“සිටුකුමනි, අපට අනුකම්පා කරනු මැනවි. මේ කිහිරි දණ්ඩෙහි අග මුල දැන ගැනීමට වුවමනා ය. එය රාජ නියෝගයකි. නැත හොත් දහසක දඩයකට යටත් වීමට සිදු වනු ඇත. නුවණැති මහෙෂධ කුමරු ලවා මීට විසඳුමක් ලබා දෙනු මැනවි,” ඔවුහු ඉල්ලා සිටියහ.

සිටුකුමා මහෙෂධ කුමරු කැඳවී ය. ගැමියෝ කුමරුට කිහිරි දණ්ඩ පෙන්වා එහි අග මුල සොයා දෙන ලෙස ඉල්ලූහ.

'රජකුමාට කිහිරි දණ්ඩෙහි අගින් හෝ මුලින් කිසිදු ප්‍රයෝජනයක් නැත. මේ මාගේ නුවණ පරීක්ෂා කිරීමේ වැයමක් විය හැකි ය.' මහෝජධ කුමරු සිතී ය.

“මේ ගැටලුව මම විසඳමි,” කුමරු ගම් වැසියන්ට කී ය.

ඉන් අනතුරුව ඔහු කිහිරි දණ්ඩ අතට ගෙන හොඳින් පරීක්ෂා කළේ ය. පැන් බඳුනක් සහ ලණුවක් ගෙන එන ලෙස දැන්වූයේ ය.

කුමරු, ලණුව කිහිරි දණ්ඩේ මැදින් ගැටගැසී ය. ලණුවේ කෙළවර අල්ලා ගෙන කිහිරි දණ්ඩ පැන් බඳුනෙහි ගිල්වී ය.



කිහිරි දණ්ඩේ මුල පැත්ත බර වැඩි බැවින් පළමුව දියේ ගිලුණි.

කුමරු ගම් වැසියන්ගෙන් මෙසේ විමසී ය.

“බරෙන් වැඩි වන්නේ ගසක මුල කොටස ද? අග කොටස ද?”

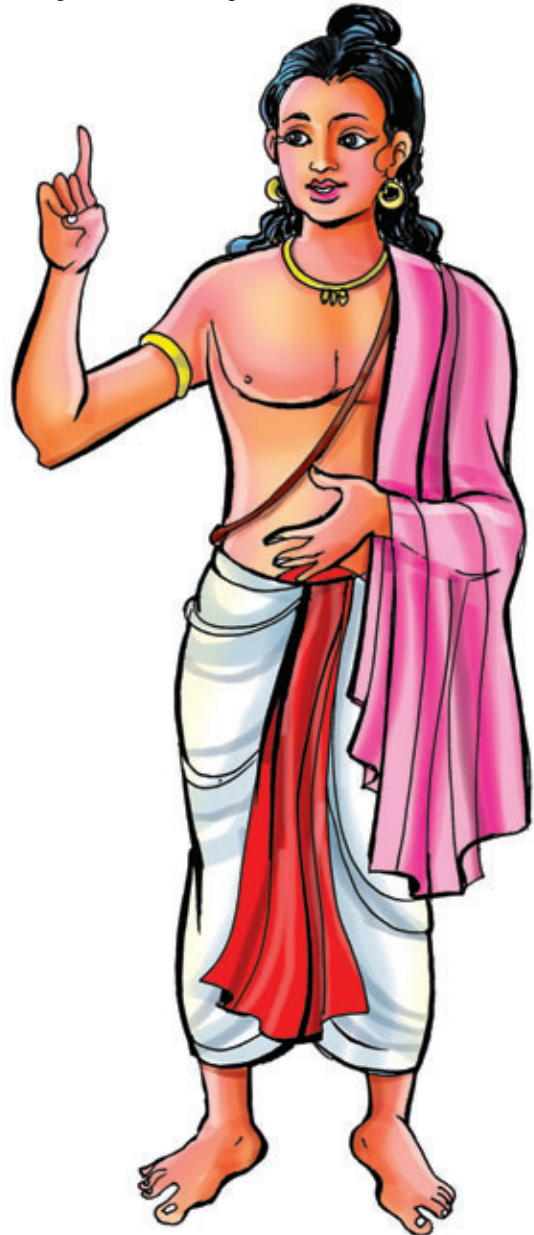
“කුමරුනි, මුල කොටස බරින් වැඩි යැ”යි ගම් වැසියෝ මහ හඬින් ප්‍රකාශ කළහ.

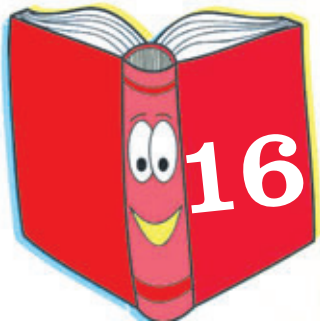
ඉන් පසු මහෝෂධ කුමරු “එසේ නම් දණ්ඩෙහි පළමුව දියේ ගිලුණු කොටස මුල යි. අනෙක් කොටස අග යි.” යනුවෙන් පැවසී ය.

මහෝෂධ කුමරු කිහිරි දණ්ඩ පිළිබඳ ප්‍රශ්නය විසඳූ ආකාරය පිළිබඳව ගම් වැසියෝ මහත් සතුටට පත් වූහ.

රජකුමා ද මහෝෂධ කුමරුට ප්‍රශංසා කොට තැහි ද ලබා දුන්නේ ය. ඔහු වේදේහ රජකුමාගේ සේවයට එක් වී බොහෝ ගැටලු විසඳී ය.

පසු කලෙක මහෝෂධ පඬිකුමා ලෙස ප්‍රකට විය.





අහසින් ගිය සොහොයුරෝ



අහසේ පියාසර කරන ගුවන් යානා ඔබ ඕනෑ තරම් දැක ඇති. එහෙත් ගුවන් යානය මුලින් ම නිර්මාණය කළේ කවුරුන් දැ යි ඔබ දන්නවා ද? ඒ තමයි විල්බර් රයිට් සහ ඕවිල් රයිට්. ලෝකය ම ඔවුන් හඳුනන්නේ රයිට් සහෝදරයන් ලෙසිනුයි.



ගුවන් යානය නිපදවා ලෝකය ම පුදුමයට පත් කළ රයිට් සහෝදරයන්ගේ ළමා කාලය ඉතා දුක්ඛිත එකක් විය. ඔවුන්ට කුඩා අවධියේ දී නිසි පාසල් අධ්‍යාපනයක් නොලැබිණි. ජීවත් වූයේ ද සතුන්ගේ ඇටකටු පොහොර කම්හලකට විකුණා ලැබුණු සුළු ආදායමෙනි.

රයිට් සහෝදරයන්ගේ පියා ඔවුන් පුංචි කාලයේ දී කඩදාසි සහ රබර් පට්ටලින් සෙල්ලම් අහස් යානා තනා දුන්නේ ය. ඔවුහු ඒවා ඉහළ යවා ඉමහත් සේ ප්‍රීති වූහ. දවසේ වැඩි වෙලාවක් ගෙවූයේ සෙල්ලම් ගුවන් යානා සමග ය. අහසේ පියාඹන කුරුල්ලන් දෙස බලා සිටීම ද ඔවුන්ගේ විනෝදාංශයක් විය. මේ නිසා ම අපූරු සිතුවිල්ලක් රයිට් සහෝදරයන්ගේ සිතට ඇතුළු විය. ඒ, ඉහළ අහසේ පියාසර කරන ගුවන් යානයක් තැනීමේ සිහිනය යි.



පසු කලෙක ඔවුහු බයිසිකල් වැඩපොළක් ඇරඹූහ. මේ වන විටත් ඉහළ යා හැකි යන්ත්‍රයක් ජර්මන් ජාතිකයකු විසින් නිපදවා තිබිණි. එහෙත් ඒ යන්ත්‍රය සමබර නොවීම නිසා බිම ඇද වැටිණි. තම බයිසිකල් වැඩපොළ තුළ දී ඉහළ යා හැකි යන්ත්‍රයක් සෑදීමට රයිට් සහෝදරයෝ දිවා රාත්‍රී නොබලා වෙහෙස වූහ. අවසානයේ දී ඔවුහු යන්ත්‍රයක් සෑදූහ. එම යන්ත්‍රය කොටස්වලට වෙන් කර ඒවාත් රැගෙන සැතපුම් සියගණනක් දුර තිබුණු විශාල තණ බිමකට ගියහ. එහි දී තම යන්ත්‍රය ඉහළ යැවීමට උත්සාහ කළහ. ඔවුන්ගේ උත්සාහය සාර්ථක විය.

විල්බර් රයිට් සහ ඕවිල් රයිට් නැවත තම බයිසිකල් වැඩපොළට පැමිණියහ. තමන් සෑදූ යන්ත්‍රය ගුවන් යානයක් දක්වා වැඩිදියුණු කළහ. එය ගුවන්ගත කිරීමට උත්සාහ කිරීමේ දී දම්වැලක් කැඩී යෑම නිසා කිහිපවරක් බිම ඇද වැටිණි. එහෙත් රයිට් සහෝදරයෝ අධෛර්යයට පත් නො වූහ. නැවත නැවත උත්සාහ කළහ.





රයිට් සහෝදරයෝ තමන් නිපදවූ ගුවන් යානයක් රැගෙන රේල් පාරකට ගියහ. රේල් පාරේ දී ගුවන් යානය ගුවන්ගත කෙරිණි. රේල් පිලි මත අඩි හතළිහක් පමණ ආදී ගිය යානය ඉහළට නැංගේ ය. තත්පර දොළහක් ඉහළ තිබූ යානය නැවත බිමට පැමිණියේ ය. ඒ 1903 අවුරුද්දේ දෙසැම්බර් මාසයේ 17 වන දා ය. මිනිසකු රැගත් ගුවන් යානයක් ඉහළට ගිය පළමු වන අවස්ථාව එය යි. රයිට් සහෝදරයන්ගේ සතුව නිම් හිම් නැති විය.

රයිට් සහෝදරයෝ තම වික්‍රමය නැරඹීමට ඇමරිකාවේ යුද්ධ හමුදාවට ආරාධනා කළහ. එවර ගුවන් යානය විනාඩියකට වඩා වැඩි කාලයක් ගුවනේ පියාසර කළේ ය. හමුදා නිලධාරීහු ප්‍රීතියෙන් ඔල්වරසන් දුන්හ. ගුවන් යානය නිපදවූ වීරයන් ලෙස රයිට් සහෝදරයන්ට සැලකුම් ලැබිණි. ඔබ අද ඉහළ අහසේ පියාඹන ගුවන් යානා දකින්නේ විල්බර් රයිට්ගේ සහ ඔව්ල් රයිට්ගේ මේ හපන්කම නිසා ය.



රට සරු කොට පෙරට ගන්න
ඉන්නේ අපිමයි
රට වෙනුවෙන් පෙරට යන්න
ඉන්නේ අපිමයි.

සරු පොළොවක් සමග අපට
සවි බල දැනක් ඇතේ
මේ රට දෙව් ලොවක් කරන
අරමුණකුත් ඇත සිතේ

මහගම සේකර

සරු පොළොවක් අපට ඇතේ



ගුරු උපදෙස්

සෑම කෙනෙකුට ම දක්ෂතා ඇත. සොබා දහම අයකුට සංගීත ශ්‍රවණයට ඇති හැකියාව දායාද කොට තිබෙන අතරවාරයේ අයකුට විද්‍යාවන් ඉගෙනීමට ඇති නැමියාව දායාද කොට ඇත. තුන්වැන්නාට ශිල්පීය දැත් ලබා දෙන අතරවාරයේ සිවුවැන්නාට වික්‍රකාරයකුගේ දැත් හිමි කර දී තිබේ. තවත් අයකුට දායාද කොට තිබෙනුයේ ස්වාර්ථයෙන් තොරව මිනිසුන්ට සේවය කිරීමට සූදානම් දායාර්ථ හදවතක් පමණි.

ලියෝ තෝල්ස්තෝයි

ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයේ දෙවන ප්‍රධාන අවධිය ඇරඹෙන්නේ තුන්වන ශ්‍රේණියෙනි. මේ වන විට සියලු අකුරු, පිලි සහිතව උගෙන ඇති බැවින් කියවීම දරුවාට සමීප අත්දැකීමක් සේ සැලකිය හැකි ය. අකුරු හඳුනා ගැනීම, අකුරු එකතු කර වචන හා වාක්‍ය කියවීම පිළිබඳ හුරුවක් මේ අවධියේ දරුවන්ට ලැබී ඇත. ඒ හැකියාව තව දුරටත් වර්ධනය කරමින් කියවා යමක් අවබෝධ කර ගැනීමට දරුවා පුහුණු කිරීම කියවීමේ පොතකින් මූලිකව අපේක්ෂා කෙරේ.

විවිධ තේමා සහ විවිධ ලේඛන ශෛලි පදනම් කර ගෙන මෙහි පාඩම් සකස් කර ඇත. ඒ කියවීමේ රුචිය වර්ධනය කරන ලේඛන කියවීමට අවස්ථාව ලබා දීමෙන් දරුවාගේ කියවීම සංවර්ධනය කිරීමට බලාපොරොත්තු වන බැවිනි. ඇස, මනස ආදී ඉන්ද්‍රියයන් සමෝධානිතව ක්‍රියාත්මක වන ක්‍රියාකාරකමක් වන කියවීම, වඩාත් ඵලදායී ජීවන අත්දැකීමක් බවට පත් කිරීමේ මුල් අදියර ඇරඹෙන්නේ මේ අවධියේ දී ය. ඒ පිළිබඳව ද සැලකිලිමත් වෙමින් දරුවන්ගේ කියවීම සංවර්ධනය කිරීමට කටයුතු කළ යුතු ය.

2016 වර්ෂයේ සිට ක්‍රියාත්මක වන නව විෂය නිර්දේශය යටතේ සම්පාදිත මේ තුන්වන ශ්‍රේණිය සිංහල කියවීමේ පොත පාඩම් 16කින් සමන්විත ය. ඒ පාඩම් 16ට අදාළ මූලික නිපුණතා සහ විෂය අන්තර්ගතයන් ඊළඟ පිටුවේ වගුවේ දක්වා ඇත. ඇතැම් පාඩම් විවිධ නිපුණතා සමෝධානිතව සම්පාදනය කර ඇති බැවින් ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය තුළ නිර්මාණාත්මකව භාවිතයට ඉඩ ප්‍රස්තා පවතී.

1	පිලි සහිත සරල කතන්දරය	කොටුවක් පැටිකිටි අකුරු කියවනු දා මහාචාර්ය ජේ.බී. දිසානායක	R1 කියවීමේ යාන්ත්‍රණය අනුගමනය කිරීමේ කුසලතා පුද්ගලය සඳහා ශබ්ද නගා කියවයි.
2	අවබෝධය සහ නිර්මාණාත්මක බව සඳහා පද්‍ය නිර්මාණයක් රචනා ශ්‍රී විජේසිංහ	කරු කැටල	R3 කැටලත්තෙන් හා රස විඳීමෙන් කියවයි. මෙහි කවි/කතන්දර, නාට්‍ය හා දෙබස් පිළිබඳ අවබෝධ කර ගෙන ඒ ඇසුරෙන් නිර්මාණ කරයි.
3	උත්සව	අපේ නිදහස් උත්සවය.	R7 භාෂාව හැසිරවීමේ කුසලතා වර්ධනය සඳහා කියවයි.
4	රස වින්දනය සඳහා පද්‍ය නිර්මාණය	මගේ රට ශ්‍රී වන්දනා මානවසිංහ	R3 කැටලත්තෙන් හා රස විඳීමෙන් කියවයි. මෙහි කවි/කතන්දර, නාට්‍ය හා දෙබස් පිළිබඳ අවබෝධ කර ගෙන ඒ ඇසුරෙන් නිර්මාණ කරයි.
5	වර්තමාන කතාව	හරි පුදුමයි	R3 කැටලත්තෙන් හා රස විඳීමෙන් කියවයි. අදහස් නිවැරදිව අවබෝධ කර ගෙන වර්තමානව කියවයි.
6	සාහිත්‍ය සමිති	සභාවෙන් අවසර සි	R7 භාෂාව හසුරුවීමේ කුසලතා වර්ධනය සඳහා කියවයි.
7	තේරවිලි	තේරවිලි කවි 5	R5 වාං මාලා සංවර්ධනය සඳහා කියවයි. වාං මාලා පෝෂණය සඳහා වචන එක් රැස් කරයි.
8	වීදේස් මො කතන්දරයක්	තොගැලපෙන රෝද පද්ම හරිම කුරණගේ අනුවාදය ඇඳුරෙන්	R3 කැටලත්තෙන් හා රස විඳීමෙන් කියවයි. මෙහි කතන්දර, කියවීමේ පිළිබඳ කතා කරයි.
9	ක්ෂේත්‍ර වාරිකාව	මුහුදු වෙරළට වාරිකාවක්	R8 ඉගෙනුම් සංවර්ධනය සඳහා කියවයි. භාෂාව භාවිතයෙන් තම අත්දැකීම් ඉදිරිපත් කරයි.
10	ජන ක්‍රීඩා	පොල් කැඩීම	R7 භාෂාව හැසිරවීමේ කුසලතා වර්ධනය සඳහා කියවයි. ජන ක්‍රීඩාවක යෙදෙමින් ජනිත වචන නිවැරදිව හසුරුවයි.
11	ප්‍රස්තාව පිරුළු භාවිතය	නිරිඳිම ප්‍රස්තාව පිරුළු ඇතුළත් කතන්දරය	R5 වාං මාලා සංවර්ධනය සඳහා කියවයි. ප්‍රස්තාව පිරුළු නිවැරදිව භාවිත කරයි.
12	අවබෝධය නිර්මාණයක්	බාලෝපදේශයෙන් උපුටා ගත් කවි 8 මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ	R3 කැටලත්තෙන් හා රස විඳීමෙන් කියවයි. මෙහි කවි/කතන්දර, නාට්‍ය හා දෙබස් පිළිබඳ අවබෝධ කර ගෙන ඒ ඇසුරෙන් නිර්මාණ කරයි.
13	තොරතුරු	බදු ප්‍රමාණ	R4 ඵලදායී අවශ්‍යතා ඉටු කර ගැනීම සඳහා කියවයි. තොරතුරු සොයා සටහන් තබා ගනියි.
14	සංවාදය	අශ්ව පැටියා	R3 කැටලත්තෙන් හා රස විඳීමෙන් කියවයි. මෙහි කවි/කතන්දර, නාට්‍ය හා දෙබස් පිළිබඳ අවබෝධ කර ගෙන ඒ ඇසුරෙන් නිර්මාණ කරයි.
15	පැරණි කතන්දරයක්	අග මුල සෙවු හැටි (උමග්ග ජාතකයේ දණ්ඩක ප්‍රස්තය ඇසුරෙන්)	R5 වාං මාලා සංවර්ධනය සඳහා කියවයි. කතන්දර කියවීමේ අවබෝධය ඉදිරිපත් කරයි.
16	විද්‍යාත්මක සොයා ගැනීම්	අහසින් ගිය සොහොයුරෝ ගුවන් යානය සොයා ගත් රයිට් සහෝදරයෝ	R9 අවබෝධ කර ගත් දේ භාවිතයෙන් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි. විවිධ තොරතුරු ඇසුරු කර ගෙන නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කරයි.

මහාචාර්ය ජේ. බී. දිසානායකගේ අකුරු මිහිර 3 කෘතියෙන් උපුටා ගන්නා ලද කොරවක් පැටිකිට අකුරු කියවුපු දා නම් සරල කතන්දරය ‘ක’ අක්ෂරයට ආ, ඇ, ඇ, ඉ, ඊ, උ, ඌ, ඍ, ඎ යන ස්වර ශබ්ද ගැන්වූ වචන භාවිතයෙන් සම්පාදිත ය. දෙවන ශ්‍රේණියේ අවසානය දක්වා උගත් පිලි සහිත අකුරු නැවත සිහිපත් කිරීමේ අරමුණින් මේ කතන්දරය පළමු පාඩම ලෙස ඇතුළත් කර ඇත. ඒ අනුව පිලි සහිත අකුරු කියවීම සඳහා ද මේ පාඩම උපයෝගී කර ගත හැකි ය.

රත්න ශ්‍රී විජේසිංහගේ සැලසිහිණියෝ පද්‍ය සංග්‍රහයෙන් උපුටා ගන්නා ලද තරු කැට නිර්මාණය මෙහි දෙවන පාඩම ලෙස ඇතුළත් කර ඇත. විචිත්‍රවත් ළමා ලෝකයේ සිතුවිලි නිරූපණය කෙරෙන එම නිර්මාණය ඔස්සේ දරුවන් කවි රස විඳීමට පෙලඹවීම එහි මූලික අරමුණ යි. සොබා දහමේ වමන්කාරය හා බැඳුණු එම නිර්මාණය භාවිතයෙන් සරල සිදුවීම් ඇසුරු කර ගෙන දරුවන් නිර්මාණකරණයට යොමු කිරීම ද මේ පාඩමෙන් අපේක්ෂිත ය.

තුන්වන පාඩමට පදනම් වී ඇත්තේ අපේ නිදහස් උත්සවය යි. රටේ සියලු වැසියන් පොදුවේ සංගීදියාවෙන් සමරන උත්සවයක් වීම එය තෝරා ගැනීමට මූලික නිර්ණායකය විය. ජාතික උත්සව පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබා දීම එහි අරමුණ ය.

ශ්‍රී වන්දරත්න මානවසිංහයන්ගේ නිර්මාණයක් වන මගේ රට පැදි පෙළ දේශාභිමානී හැඟීම් දනවන්නකි. පරිසරයේ සුන්දරත්වය, සශ්‍රීකත්වය පිළිබඳ කියැවෙන, දරුවන් උදෙසා ම රචිත මේ නිර්මාණය දරුවන් තුළ තම මව්වරට පිළිබඳ ආදරය, අභිමානය ගොඩ නැංවීමේ ලා ඉවහල් වන්නකි.

හරි පුදුමයි පාඩමෙන් අවට පරිසරය පිළිබඳව නිරීක්ෂණ ඇසකින් බැලීමට යොමු කිරීම මෙන් ම, විවිධ වර්ග ආරෝපණය කර ගෙන කතා කිරීමට හුරුව ලැබීමත් හා ඊට අදාළ තොරතුරු ඒක රාශී කර ගැනීමට පෙලඹවීමක් අපේක්ෂා කෙරේ.

හයවැනි පාඩම පන්ති සමිති සංකල්පය පදනම් කර ගෙන සකස් කර තිබේ. සමිතියක දී භාෂාව හසුරුවන ආකාරය, පන්ති සමිතියක ස්වරූපය දරුවන් ඉදිරියේ නිරූපණය කෙරෙන මේ පාඩම ප්‍රායෝගිකව පන්ති කාමරයේ ක්‍රියාකාරකමක් ලෙස යොදා ගත හැකි ය.

හත්වැනි පාඩමට ඇතුළත් වන්නේ තේරවිලි පහකි. තාර්කික චින්තනය දියුණු කෙරෙන අභ්‍යාසයක් වන තේරවිලි, අතීතයේ සිට ම පැවත එන භාෂාමය ක්‍රියාකාරකමකි.

අටවැනි පාඩම ලෙස තෝරා ගෙන ඇත්තේ පද්ම හර්ෂ කුරණගේගේ අනුවාදයක් වන කතන්දර හා පින්තූර පොතෙන් උපුටා ගන්නා ලද නොගැලපෙන රෝද නම් කතන්දරය යි. ඒ. සුතේසෙව්ගේ නිර්මාණයක් වන එහි චිත්‍ර නිර්මාණ ශිල්පියා ද සුතේසෙව් ය. පෙළපොත සඳහා එම චිත්‍ර ඇතුළත් කිරීමට අනුග්‍රහය දැක්වූ ප්‍රගති ප්‍රකාශකයන්ට හා කැතොල් ප්‍රකාශකයන්ට මෙහිලා අපගේ ප්‍රණාමය හිමි වේ. උත්සාහය, උනන්දුව, ලැබෙන සම්පත්වලින් උපරිම ප්‍රයෝජන ගැනීම මෙන් ම සුහදතාව, අන් මත ගරු කිරීම, ඉවසීම බෙදා හදා ගැනීම වැනි යහපත් ආකල්ප වර්ධනය කිරීම ද පාඩමෙන් අරමුණු කෙරේ.

නවවැනි පාඩමට තේමා වී ඇත්තේ ක්ෂේත්‍ර වාරිකා ය. මුහුදු වෙරළට වාරිකාවක් ලෙස නම් කර ඇති එය භාෂාව භාවිතයෙන් තම අත්දැකීම් ඉදිරිපත් කිරීම අරමුණු කර ගෙන ඇත. ආරක්ෂාව, සමූහිකත්වය, අවට පරිසරය පිළිබඳ අවබෝධය ආදී සංකල්ප ඉස්මතු කෙරෙන පාඩමකි.

ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ක්‍රීඩා පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම අරමුණු කර ලියා ඇති ජීංජි බරස් බරස් බරස් පාඩම තුළින් සාමූහිකත්වය, සමගිය, අන් අයට සවන් දීම, නායකත්වය ගරු කිරීම වැනි යහපත් ගුණාංග වර්ධනය කිරීම බලාපොරොත්තු වේ. මෙහි ඇතුළත් ඇතැම් යෙදුම් විවිධ ප්‍රදේශවල විවිධ ආකාරයට භාවිත කෙරෙන බව සිහිපත් කළ යුතු ය. (නිදසුන: ‘දඩං බිඩං ඩෝං’ යන්න ‘දඩිරියං බිඩිරියං’, ‘ගිඩිරියන් ගිඩිරියන්’ ආදී වශයෙන් යෙදීම)

රජතුමාගේ ඔටුන්න පාඩමට ඇතුළත් වන්නේ නිර්දේශිත ප්‍රස්තාව පිරුළු පහ භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇති කතාවකි. එහි දී යෙදී ඇති පරිසරය අනුව ප්‍රස්තාව පිරුළෙහි අරුත ග්‍රහණය කර ගැනීමට දරුවාට ඉඩ සැලසෙනු ඇත. දරුවන්ට සමීප අත්දැකීම් ඇසුරෙන් පාඩම සකස් වී ඇත.

මාර්ටින් වික්‍රමසිංහගේ බාලෝපදේශය කෘතියෙන් උපුටා ගන්නා ලද කවි අටක්, හැදෙමු අපින් මේ වාගේ පාඩමෙහි අන්තර්ගත වේ. එදිනෙදා ජීවිතය සාර්ථක කර ගැනීම සඳහා දරුවකුට වැදගත් වන හැසිරීම් පිළිබඳ උපදේශ ලබා දීම මේ උපදේශ පද්‍යයන්හි අරමුණ යි. කාලීන පාරිසරික අර්බුද වැළැක්වීමට අදාළ උපදෙස් කිහිපයක් ද මෙහි දැක්වේ. සෑම සිසුවකු ම යහපත් චාරිත්‍ර චාරිත්‍ර අනුගමනය කරනු ඇතැයි එයින් අපේක්ෂා කෙරේ.

බදුලු ගමන පාඩම මගින් අවට පරිසරය පිළිබඳව විමසිලිමත් වීමට හුරු කිරීමත් අවශ්‍ය වැදගත් තොරතුරු වාර්තා කර ගැනීමේ පුරුද්ද ඇති කර ලීමත්, මෙවැනි වාරිකා සංවිධානය කිරීම මගින් පරිසරය තේරුම් ගැනීමට අවස්ථා සම්පාදනය කිරීමත් බලාපොරොත්තු වේ. විවිධ තොරතුරු සංකේත නිවේදන ආදිය පිළිබඳ මෙහි දී අවධානය යොමු කර ඇත.

දහ හතර වන පාඩම සංවාදයක් ඉදිරිපත් කිරීම අරමුණු කර ගත්තකි. ඒ සඳහා නූතන චිත්‍ර ලේඛකයන්ගේ කතා ඇතුළත් මැජික් නළාව හා වෙනත් කතා (පරිවර්තනය: රංජිත් ඉලුප්පිටිය) කෘතියෙන් උපුටා ගත් කතාවක් උපයෝගී කර ගෙන තිබේ. මැනවින් විමසා බලා කටයුතු කිරීමේ වැදගත්කම කියැවෙන එහි වැඩිහිටියන්ට උපකාර කිරීම වැනි කරුණු ද අන්තර්ගත වේ.

අග මූල සෙවූ සැටි නම් පාඩම උම්මගේ ජාතකයේ දණ්ඩක ප්‍රශ්නය ඇසුරෙන් සකස් වූවකි. දරුවන්ට ප්‍රායෝගිකව පරීක්ෂා කළ හැකි අත්දැකීමක් අන්තර්ගත, අපේ සාම්ප්‍රදායික සාහිත්‍යයෙන් උපුටා ගත් කතාවක් කියවීමට සැලැස්වීමෙන් මූලිකව අපේක්ෂා කර ඇත්තේ වාංමාලා සංවර්ධනය යි. තර්කානුකූලව ගැටලු විසඳීම මේ කතාවෙන් ඇගයීමට ලක් කෙරෙයි. යම් ගැටලුවක දී තර්කානුකූලව විසඳුම් මාර්ග සෙවීමට පෙලඹවීමත්, කියවීමේ රුචිය වර්ධනය කිරීමත්, විවේකය ඵලදායීව ගත කිරීමට කියවීම යොදා ගැනීමට හුරු කිරීමත් මේ පාඩමෙන් බලාපොරොත්තු වේ.

විද්‍යාත්මක සොයා ගැනීමක් පිළිබඳව ලියැවුණු **අහසින් ගිය සොහොයුරෝ** පාඩම මගින් නිර්මාණශීලීත්වය වර්ධනය කරමින් නව සොයා ගැනීම් සඳහා පෙලඹවීමත්, එවැනි ඉතිහාසගත තොරතුරු කියවීමට පෙලඹවීමත් අපේක්ෂා කෙරේ. නොපසුබට උත්සාහය සාර්ථකත්වයට හේතු වන ආකාරය මේ පාඩමෙන් අනාවරණය කෙරේ.

කැමැත්තෙන් හා රස විඳිමින් කියවීමට දරුවන්ට ඉඩ සැලැස්වීමට මේ කියවීම් පොත සම්පාදනයේ දී වැඩි අවධානයක් යොමු විය. එහි දී ප්‍රවීණ ලේඛකයන්ගේ නිර්මාණ තෝරා ගැනීමට ද කටයුතු කෙරිණි. ඒ ප්‍රවීණ ලේඛකයන්ට අපගේ නොමඳ ප්‍රණාමය හා ගෞරවය හිමි වෙයි. අපේ නිදහස් උත්සවය, හරි පුදුමයි, අහසින් ගිය සොහොයුරෝ ආදී පාඩම් සඳහා අන්තර්ජාලයෙන් උපුටා ගන්නා ලද ඡායාරූප ද භාවිත කර ඇත. ඒවායේ නිර්මාණකරුවන්ට ද කෘතඥතාව පිරිනැමෙයි.